



C.



*Edward Davenport.*











ANNOTAZIONI,  
O V V E R O  
CHIOSE MARGINALI

DI BELLISARIO BVLGARINI,

L'APERVO ACCADEMICO INTRONATO,

Sopra la prima Parte della Difesa, fatta

da M. IACOPO MAZZONI,

per la Commedia di Dante Alighieri:

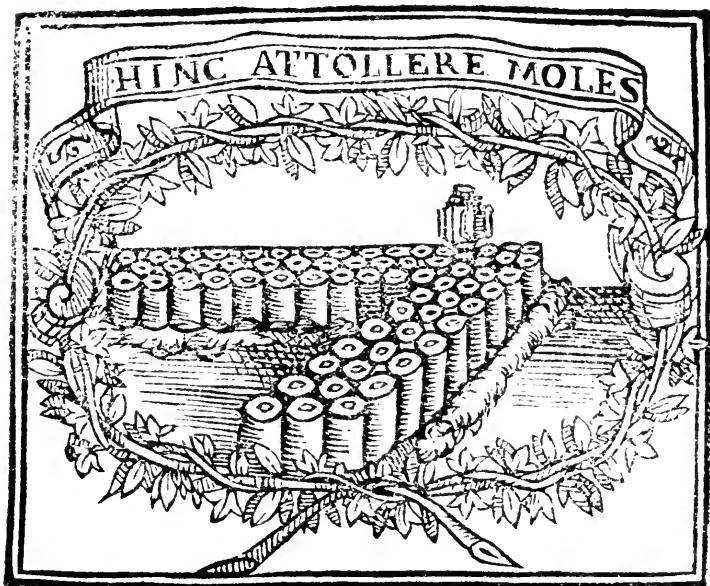
*Compilate nell' Idioma Toscano Sanese:*

ALL' ILLVSTRISSIMA, ED ECCELLENTISS.

ACCADEMIA VENEZIANA DEDICATE.

*Aggiuntoui il Discorso di M. Ridolfo Castruilla  
sopra la medesima Commedia, &c.*

Ed insieme il Racconto delle Materie più notabili  
di tutta l'Opera.



IN SIENA, Appresso Luca Bonetti. 1608.  
Con licenza de' Superiori.





3

A GL'ILLVSTRISSIMI  
SIG.<sup>RI</sup> ACCADEMICI  
DELL'ECCELL<sup>MA</sup> ACCADEMIA  
VENEZIANA,

Signori, e Padroni suoi sempre Colendissimi.



GLI è certamente così marauiglioso, Litteratissimo Signori ACCADEMICI, lo splendore appresso tutte le Nazioni, quantunque incolte, e barbare; e tale si comprende essere la singular Bellezza della sopr'ogni altra cosa amabilissima, Reuerenda VERITÀ; che qualora ne fusse da' Cieli, per ispecial priuilegio, concesso, il poterla coll' occhio della fronte, per una sola fiata, risguardare, siccome con quello del purgato intelletto da' Sani si studia, con ardente desiderio; e non mai stancata cura, di poterla mirare, e contem-



7  
plare; e' non ha dubbio alcuno, che nella guisa, che  
l'assato ne fù scritto dal Padre della Romana Eloquen-  
za, douere auuenire di quell' Onesto, cotanto da lui  
celebrato; ella s'uegliar non douesse negl' Animi no-  
stri, acutissimi stimoli d'amore verso di sè; di ma-  
niera tale, che quasi di amorosa beuanda inebriati,  
non sapremmo, nè vorremmo da Lei separarci giam-  
mai, o pur vn minimo passo allontanarcene: anzi  
vomm saldamente stimando, che da Essa à viua forza  
rapiti, le staremmo sempre allato, senza volercene  
disgiognare di niun tempo, nè per veruna cagione di-  
partire. Qual marauiglia dunque può essere, se io,  
(ancorche sopra il sessantanouesimo anno della mia  
vita mi ritroui) fra di essa Verità inuaghito, ed ogno-  
ra di lei via più innamorato; ne vada feruentemen-  
te, e dirò anziosamente ricercando? Il che da Voi,  
Egregij, e Preclarissimi Spiriti, mi rendo certo cre-  
der si interamēte: siccome quelli, ch' à non altro effetto  
hauete fadigato in far' acquisto delle più degne, e più  
riposte Scienze, e delle più belle; e più pregiate Disci-  
pline, che nell' Umane Menti possono hauer luogo.  
Talche non hauete da prenderui alcuna marauiglia,  
se non sè forse del mio perauuentura troppo grande,  
scoperto ardimento nell' inuiarui, e dedicarui queste  
mie anzi che nò, debili fadighe, durate in auuertē-  
do, & annotando la prima parte della varia, e copio-  
sa Difesa del Sig. Jacopo Mazzoni Cesenate, com-

pilata sopra la *Commedia di Dante Alighieri*: parendo questo da me operarfi in forma di piccol fiumicello; il qual rimanga ben tosto dal calor del Sole asciutto, e disseccato; e nondimeno presuma poter condurre le sue poche acque dentro allo spaziosissimo, e profondo Oceano, per portargli qualch' onore, od alcuno accrescimento. Ma douunque bene si vadano tastando, e con giusta bilancia pesando le ragioni, ch' ad effettuar ciò m' habbiano mosso, e puossi dire, in un certo modo sforzato; tengo non dubbiosa speranza, che non solamente ne cessarà la marauiglia in ciascuno; ma, se non m' abbaglio del tutto, ne verrò da i giudiciosi, e benigni Animi, commendato. Dico per tanto, due essere state le principali cagioni, ch' a fare simil douuta Dedicazione, indurre m' hanno potuto, la prima: Che all' *Accademie*, ed à quelle in specialtà, alla Vostra ben simiglianti; la quale arricchita com' ella è, ed ornata di tanti, e sì perfetti Ingegni intorno al determinare delle migliori, e più fiorite Lettare, quasi di Saputi, Sperti, Prudenti, e Giusti Auditori di Ruota, insieme accolti, s' aspetta meriteuolissimamente, e conuiensi l' opera del mirare, decidere, e giudicare sopra le tenzoni, differenze, e contese, che nascer possono, Et alla giornata nascono, ed incontrano in materia di studi di lettare, ed in speciale intorno à quelli dell' *Arte Poetica*, e delle *Poesie*; e parimente della *Rettorica*, e de' *Sermoni*, Ora-

zioni, ed altre simili Composizioni, che da esse Arti gustate, auuertite, e drittamente regolate sono. E nel vero, à qual' altro più degno, più atto, più pronto, e più autoreuol Tribunale si può, e si dee, con più sicurezza, ricorrere, per riportarne drittissima, innappellabil sentenza; che al vostro, ripieno, ed illustrato di tutte le rare, e chiarissime Doti, e Virtù, che nel celebrato, antico Giudizio dell' Arcopago d'Atene, cotanto risplendeano? à niuno, ch'io mi stimi, certissimamente. Imperò che à Voi venendosi, non al falso, e fauoloso Oracolo d'Apollo in Delfo si ricorre; il quale, con le oscurità, e fallaci doppiezze sue, altrui consigliando, ingannaua; ma sì bene à verace consiglio, e sicurissime aperte Risposte si viene. trouandosi, come nell'altre grandi famose Accademie, nella VENEZIANA vostra, tanti possonsi arragion. chiamare, non già finti, ma Sauissimi Apollini, quanti in essa si congregano Accademici; ciascuno abile per se stesso, e vie più uniti tutti insieme, à decidere, e terminare lite assai più grande, e molto maggior. contesa, che stata non è, ò sia per diuentre questa nostra, sopra la predetta nominata Opera di Dante. la qual contesa tanti, e tanti Anni essi andata, e vassi con molti, e sì diuersi pareri tuttauia trattando, ruminando, e cimentando. Nè potrebbero, senza dubbio, i Principi al Mondo, auuen- ga che supremi Monarchi fossero, se in queste simili



*discordie, si distendesse la soprana autorità loro, delegare quistioni tali ad altri Giudici, ò Magistrati; ch' à così fatti dell' Accademie. Laond' io infallibilmente dico, e prometto di douermene queto stare, e quieto, e sodisfatto rimanere, al graue, ed ottimo giudizio, ed alla schietta, e perfettissima Determinazione, e Decisione vostra; rimossa qual si voglia Appellazione, ed ogni qualunque ricorso, ò richiamo tolto via. L'altra cagione appo me, non di minor valore della narrata, si è: Ch' essendo io già stato in molta graziosa maniera fauorito dall' Eccellentissime Sig. Vostre, d'annouerarmi nella loro Onoratissima Schiera, in cui minimo mi riconosco, à douer porgere una volta almeno alcun segnale della deuota, e gratissima Memoria, che ne tengo, e terronne perpetuamente, obbligato mi riconosceuo. Il qual segno sarà questo, che ora da me si palesa, e si presenta, con ogni più viuo affetto dell' Animo: non osando però di chiamarlo se non frutto di picciol valore, e di breue, e poco odore, e sapore, nel suo douer comparir dauanti al sanissimo Gusto, e purgatissimo Giudizio delle Medesime. Non rimarrommi già per tanto di supplicarle, à piacer loro, di correggere là doue ne scorgano il bisogno; e corrette, proteggere, queste mie quali si siano, scritture: anzi dicansi, e chiaminsi pur proprie loro. posciache in mostra di fedelissimo Omaggio alla Maesteuole ACCADEMIA loro le dò, le dedico, e*

le dono ; se però tali si dichiararanno, che per iscorta,  
e fedelissima compagna tengano la pura, e candida  
VERITÀ; siccome ho sempremai stimato. ( nè altrimē-  
ti haurei già tanta fadiga intorno à quelle impiegata)  
che si possano assicurare, e difendere ; e lecito sia il  
pigliarne la degna protezione à prò della Comunan-  
za delle più gentili , e delle più belle lettere .  
Col qual fine, con sincero cuore, inchinandomi, pre-  
go, ed auguro Loro dal SOMMO DONATORE di  
tutti i beni, felicissimi progressi ne gli onoratissimi  
studi ; & all' Accademia nostra VENETA stabile  
perpetuità.

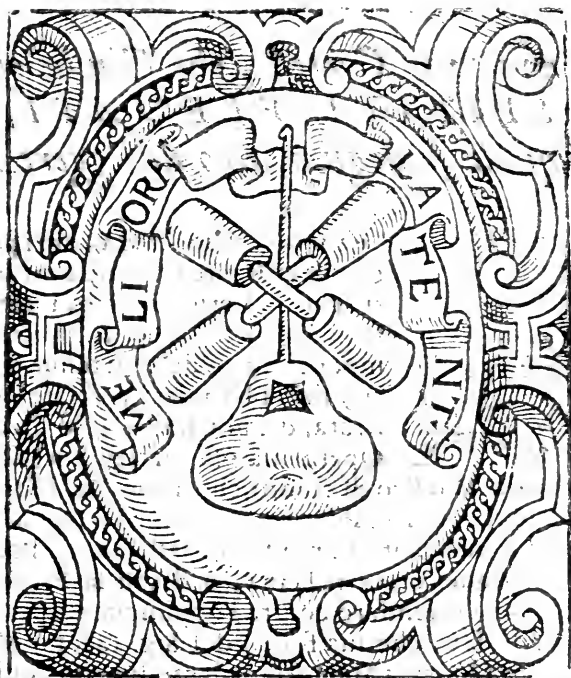
Di Siena, il 15. di Novembre 1608.

Delle SS. VV. Illustrissime, ed Eccellentiss.

Deuotissimo, ed Obbligatiss. Scruidore

Bellisario Bulgarini, l'APERTO,  
Accademico INTRONATO,  
e minimo della loro Illustriss.  
ACCADEMIA.





*Impresa Accademica dell' APERTO Intronato.*

10  
*A' non men Cortesi , che Giudiciosissimi  
SPIRITI ELEVATI,  
i quali si degnaranno di leggere.*



VVENGA ch'io creda , anzi pur tenga per costante ( Chiarissimi Intelletti ) che la Verità, fin' ora, intorno alla Commedia di Dante Alighieri ( Uomo, per altro, de' suoi tempi Singolare ) sia abbastanza palefata, ed illustrata, del non hauer' Esso dico in tal' Opera sua offeruati gl' Insegnamenti, donatine dal Maestro di coloro, che fanno, nel Libretto da Lui lassatoci dell' Arte Poetica; e che anco si troua la detta Commedia mancante in molte cose alla buona Poesia appartenenti ( questo era il Tema, o dicasi la Proposizion, presa da noi a difendere contra l' oppinione ( se però affatto stimar si dee, che sua fosse ) del Sig. Iacopo Mazzoni Cesenate, d' Onorata Memoria ) nientedimeno auuiso non poter, nè douer mancare in veruna guisa d' affadigarmi a procurar di Riprouare quanto da Lui dottamente certo, con molta copia di Parole, e di concetti; ma con sottigliezza, puossi dir, marauigliosa, ne' suoi primi tre Libri della Difesa sopra la predetta Commedia, de' sette, che ne prometteua, fù pubblicato al Mondo: nè mi stendarò, questo facendo, quasi in altro, che nel difender', a tutto mio potere ( secondo la notizia, ch' io mi truoui hauere di tal' Arte del compor Poemi ) ciò, che più tempo fà da me Considerossi intorno al primo Discorso dello stesso Mazzone, compilato parimente in difendendo la detta Commedia, che si stampò in Cesena l' Anno 1573. e ciò farassi ( Studiosissimi Lettori ) col parteciparui alcune Annotazioni, segnate per me nel Margine de' predetti tre Libri di quella longhissima Difesa, poco dappoi, che essa mi capitò alle mani; non, in verità, con pensiero di farle vedere, o almen prima, che da quel Valent' Uomo, si mandasse a

luce, il rimanente, che da Lui si prometteua, in quel ruggetto, volendo hauerle scritte sol per sodisfacimento mio, e à maggior confermazione, in me stesso d'vna tal Verità: ed ero per farlo, senza dubbio, se gli acuti stimoli altrui non m'hauesser poco menò che violentato; quando coll'amor uoli esortazioni (quali sono state quelle inueno della Virtuossissima, e Valorosa Signora Cornelia Doni, e del gentile, e molto Eccellente Sig. Domenico Chiariti, Gentilhuomo Lucchese, che sia in Cielo) e talora da altra parte, con acute punture d'alcuno, lo dirò pure,ouerchio acerbe, à mutar Pensiero. Vengo dunque, Benignissimi Lettori, à presentar dauanti al Vostrò Ottimo Giudizio l'Annotazioni, e Chiose Marginali, fatte da me alla varia copiosissima Opera del Sig. Iacopo predetto. E perche maggiormente apparisca manifesto, come stato non sono già io il primiero, che habbia fatte Opposizioni alla Commedia di Dante (benche ciò per lo primo Discorso del Mazzone assai palese ueniua à dimostrarsi) e perche meglio il fondamento della Disputa s'imprenda, ho voluto pariméte pubblicare, e parteciparui quel Discorsetto breue certo, ma graue, e sodo, colmo di fermissima Dottrina intorno alla Poesia, che sotto nome di M. Ridolfo Castrauilla andaua attorno, con molto applauso, scritto à penna, per le mani de' Litterati, che di Poetica si dilettauo; composto per l'occasione datafi, afferma l'Autore di quello, dal Dialogo delle Lingue, di M. Benedetto Varchi, intitolato l'Hercolano, in giudicar iui, con ouerchio ardire della medesima Opera Dantesca; oue il Varchi l'anteponeua al grande Omèro, e à Vergilio nel Poema Eroico; là doue dal Castrauilla non è stimata cotal' Opera Poesia, nè Poema offeruante almeno le buone Regole, ed i Precetti d'Aristotile. Aggiognerassi qui ancora nel fine vna picciola Risposta, che gli Anni addietro mi conuenne fare, à viuua forza, al Sig. Piero Segni, Gentilhuomo Fiorentino, cognominato nell'Accademia della Crusca L'AGGHIACCIATO, per purgarmi da calunnia à torto riceuuta nell'Orazion sua delle ben meritate lodi del medesimo Sig. Iacopo Mazzoni, recitata da Lui nella detta Eccel-

lentissima Accademia; per la Morte di tant' Uomo; la quale appresso Giorgio Marefcotti stampossi in Firenze l'Anno 1599. Ora in effettuar quanto si promette delle nostre Annotazioni, terremo quest' ordine: Segnarannosi i propij luoghi del Mazzone, ponendo le prime parole del principio di essi nel margine delle carte del Libro, e subito dentro seguirà la Chiosa, od Annotazion nostra sopra quelli; il che potrà (se affatto non m'abbaglio) esser balteuole à confutar quanto a lungo in essi s'era studiato, egli di confermare.

**Voi Egregi, ed Intendentissimi Ingegni, prendete à grado ciò che da vno soprafatto omai dall'età di settanta anni, con ogni maggior' affetto, vi si presenta in questa Materia, à pro della sempre bramata, riuerita, ed amabilissima Verità.**



## Lo Stampatore, a' medesimi.



VANDO le graui occupazioni, ed oramai la moltitudine dell'Autore delle presenti Chiose Marginali, Gentilissimi Lettori, gl'hauessero conceduto il poterle riuedere alla Stampa da se medesimo e più tosto vi si farebbono presentate, e più corrette; si come per auuentura a quelle si farebbono aggiunte alcune cose di qualche momento, ma hauendole Egli dal suo primo Originale fatte copiare, fu subito sopraggiunto da violenta atrocissima infermità; che non dell'Intelletto, la DIO grazia, nè affatto del vedere, udire, e parlare; ma sì bene in tutta la sinistra parte del corpo suo l'oppressse. Laonde amando Ezzo, come è solito de' Padri farsi verso i propri figliuoli, questo suo parto di lettere; raccomandandolo a Gentilhuomo grandemente scienziato, e suo confidentissimo. comandò a' Signori suoi Figli, che tosto esequissero di maniera, che fosse dato alla Stampa; ed Essi prestamente obbedirono, per metter ad effetto in ciò la paterna volontà. S'è usata poi da me, per così effettuare molta diligenza; e se bene l'Originale delle Annotazioni, e Chiose predette non s'è potuto riuedere da Ezzo; e s'è compreso in alcuna parte (colpa de' Copiatori) mancheuole (auuenga che non inueno di cose essenziali) non s'è potuto così sempre noiare il Sig. Bellisario Bulgarini, per hauerne l'intelligenza intera; atteso il pericoloso stato nel quale si ritrouaua: ed ancora per esser' Egli, mentre che l'Opera è stata sotto il Torcolo, andato a diuersi Bagni, per contrapporsi alla cagione della sua graue infermità. nella quale ancora giacente ritrouandosi, non hà potuto da se stesso, nella guisa, che hauerebbe desiderato, far la Tauola del Libro, ò Racconto, ò Raccolto che noi ce lo vogliamo chiamare delle cose, e materie più importanti, e notabili, che in quello si contengono. Onde, perche Egli è stato sempre d'opinione fermissima che quei Volumi, e Libri, che d'una tal cosa tanto necessaria mancano, non poco siano defectuosi; alla simiglianza d'un Bello, Magnifico, e Nobilissimo Palazzo, il quale adorno, e ripieno d'egregie, e sontuose Sale, Camare, Loggie, Cortili, Piazze, ed altre Stanze, delle quali hanno bisogno simili Edifizij; e nondimeno non vi si ritrouassero Porte, nè Scale, le quali a quelle conduceffe io gl'Abitatori: perciò, poiche à Lui non si concedea il

poter fare, nell'essere in cui si ritrouaua, la detta Tavola, pregò il molto Eccellente Sig. Grazio Lombardelli (al quale per questo, e per molti altri seruij di somigliante specie da Lui riceuuti, si riconosce, e confessa grandemente obbligato) che prendesse per sua grazia, a farla in sua vece: come potrassi vedere, che con ogni maggiore, e più possibil diligenza, ha satisfatto all'amico. Voi poscia, Benigni Lettori, non vi marauigliate, se sopra le faccie dell'Opera tutta, non trouarete i suoi Titoli, che inuero doueano esserui posti, e sonosi per inauuertenza tralassati; perche, essendosi dato principio alla stampa di parecchi fogli, senza che di ciò ci accorgessimo, non è paruto à proposito, nè conuenueuole il porli ne' seguenti; onde douesse apparire, che non fosser tutti fratelli, e d'uno stesso abito vestiti; nè parimente deuereteui prender marauiglia d'alcun'altra mancanza, à questa somigliante, d'egli errori (oltre à quelli che si trouaranno auuertiti, e notati da noi) i quali potessero esser trapassati, attesa la gran difficoltà di questo nostro essercizio dello stampare. Gradite dunque, suppliconene, questa non già (per quello che ne paia) inutile, ma gioueuol fadiga di questo discreto Gontilhuomo, la quale in verità (si come l'altre ancora à questa somigliante) non hà Egli già tolta per ingaggiare, d' bramare sopra ciò contesa; ma sì bene per ne-  
bile, e virtuosamente discorrere sopra l'Arte graziosa,

e non poco importante della Poetica. e questo  
per seruizio de gli Spiriti Eleuati, che di essa  
vogliono professare, ed hauere qualche  
contezza, senza dubbio di douerne,  
d' poterne esser con ragione  
ripresti.

Ed Io, che mi vi offero affezionatissimo seruitore, pregoui dal Cielo bramati processj nell'acquisto delle da voi amate Virtù, e delle seguite scienze. Ma non voglio lassar di soggiugnervi, che l'Autore, trouandosi stanco per le di sopra narrate cagioni; è stato bene spesso solito, mentre che quest' Opera s'imprimeua, di recitar' il Verso dell' Egloga decima, à Cornelio Gallo, del Mantouano Poeta.

**Extremum hunc Arethusa mihi concede laborem.**

**E viuete felici.**





**Correzioni de gli Errori occorsi nella stampa,**  
*ritrouatifi da noi.*

*Nella Dedicatoria.* Faccia 5. versi 3. calore. fac. detta, v. 25. ed in specie. fac. 6. v. primo. Od altra simigliate composizione. fac. detta, v. 6. inappellabil. fac. medef. v. 13. doppiezza. fac. 7. v. 3. a.

*Nell' Opera.* Fac. 18. v. 3. mostruosa. 19. 16. non ci. 26. 24. libro detto. 30. 2. Particella. fac. medef. v. 36. e chi tropp' affortiglia. 31. 2. come da. 38. 26. da. 40. 18. o per. 42. 14. cantate. 50. 7. *relinquunt.* 66. 13. Tragica. 69. 6. lettera. 96. 9. riconosco la sanità. fac. med. v. 10. sessantanouesimo. 101. 17. ed i. 119. 5. seconda postilla. smoderatamente. 123. v. penultimo. *Ca-*  
*tonium.* 124. 21. vobis. fac. stessa, v. ultimo. Protagora. 129. 29. di San Patrizio. 145. 21. Cinico. f. detta, v. ultimo. Flegias. 147. ver. antepenultimo. ch'i. 155. 10. *nul-*  
*lumq;* fac. detta, v. 14. *Stigia.* 157. 7. *cas.* 158. 25. *in-*  
*signiora.* f. 366. 367. pongasi 166. 167. fac. 167. detta, v. 25. Fauole, ma. 168. 6. acuto. 194. 16. dimorando. 205. v. antepenultimo. Hiperbolica esuperanza. 221. v. antepenultimo. verso di Bellisario. 223. 13. Prenominato. 224. 33. molti. 226. ver. primo. Segnana.

Gli errori trapassati d'Ortografia, o d'altro, si rimettono al buon giudizio de' sensati, ed amoreuoli Lettori.



16  
**H**AS Adnotationes Perillustres, ac Excellentissimi D.D. Bellissarij Bulgareni Senensis mirificè elaboratas, aduersus Excellentem D. Iacobum Mazzonium Cefenatem, accuratissime, & attente rimatus est Frater Gregorius Lombardellius de Senis, Sacri Ordinis Prædicatorum Doctor minimus, ac in toto Agro Senensi Consultor Sanctissimi Officij Inquisitionis; ex mandato admodum Reuer. & Excellentiss. P. Magistri Archangeli Muridani de Placentia, ex Ordine Seraphici Sancti Patris Francisci in toto Senarum Dominio Apostolici Inquisitoris. & cum nihil cōtra Fidem, aut Christianam Religionem, vel Sacros Canones, vel contra Decreta Summorum Pontificū, aut contra sancita ab Ecclesia, vel ecumenicis Concilijs, aut cōtra Personas Ecclesiasticas, vel Principes, aut bonos mores aliquid inueniatur, vel scandalosum quid, seu superstitiosum; Dignissimas, vt imprimerentur censuit. Et eō maximè hoc asserit; cum grauissimus iste Scriptor, passim errores Poetarum, Gentilium, & aliquorum Philosophorum, redarguat, ac diluat, Orthodoxamq; Fidem, ac Sacrosanctam Ecclesiam CHRISTI Sponsam, defendat, ac aduersus eos protegat. In quorum fidem, hæc scripsit, & subscripsit, in Conuētū Sancti Patris Dominici Camerapi Regij de Senis, die prima Octobris. 1697.

Ita est. Fr. Gregorius qui supra, manu propria.

*Imprimatur. Fr. Archang. Inquis. Generalis  
 in statu Senarum.*

*Imprimatur. Fabius Piccolomineus Vic:*

*Naldius A.*

Racconto

# Racconto, è ver Tavola delle Materie più notabili.

## A

- A** Biti variati. 116  
 Abito si còuerte in natura. 73  
 Abuso della Commedia vecchia, proibito per legge. 65  
 Accademici Filosofi dell' Accademia vecchia. 30. della nuoua. 29  
 Accademiei Veneziani, di che studiosi siano. Dedic. 4. lodati. iui. Dedic. medesima 6. tanti veraci, e sanissimi Apollini, quanti sono in numero Accademici. iui.  
 Accademie, qual' oggetto hauer debbono. Dedic. 5. lor Tribunale. 6  
 Accademia Veneta lodata. Ded. 5. 6. oggetto della medes. Ded. detta. 5. ringraziata dall' Autore, dell' hauerlo riceuuto nel numero di essa. Dedic. detta. 7.  
 Accennare, ò vfar le Fauole de' Gétili. 147.  
 Achille famosissimo Eroe. 178.  
 appo Orazio non s'intende per l'Eroe in Idea. 50  
 Addurre inconuenienti, non toglie via gl' Argomenti. 37  
 Adriano Imperadore. 92  
 Affetti da non muouerli. 9  
 Agatone Tragico. 79  
 Alessandro Cariero. 90. 95.  
 Alessandro Piccolomini. 10. 55. 69.  
**AL**LEGORIA.

Quantunque vera in Poesia, non salua il senso litterale falso. 84.  
 non medica l'Incredibile. 85.  
 inabile à saluar l'Impossibile, non Verisimile. 118. può saluare le sconuenienze de' Poeti, purché sien Credibili. non salua il senso litterale Impossibile. 119.  
 può darli alle Fauole Poetiche 126. di essa. 106. Allegoria Poetica, non disprezzata da gli antichi. 132.ouerchia, per dichiarare Omero. 134. non conosciu-

ta, ò non riceuuta da Aristotile, per saluare i Poeti. 137. a' Poeti non salua il senso litterale impossibile, nè fatta apparire dal medesimo Arist. 138. non salua l'impossibile, conosciuto per tale 141. non si dee fondare nel sentimento litterale impossibile. 164. inuadida à saluar fauole sconcie. 183.  
 Allegorie della Statua di Dante, e de' Fiumi Infernali. 166. de gl'impossibili suoi non lo scolpano. 165. stracchiatissime, arredate dal Maz. atte à riceuer sensi contrarii. 143.  
 Ambrogio Santo. 160  
 Amore di verità nella Dedic. 4  
 Amore denomina forse l'Eroe. 48  
 Amore di Leandro, e d'Eco, Poema. 184  
 Amore, e suoi effetti. 195. si concilia per le bellezze. 116  
 Amori d'Eroi, soggetto Epico, Eroico. 48  
 Amos Profeta. 156. 157.  
 Anacronismo, à difesa de' Poeti. 110  
 Anfitrione di Plauto, che Poema sia. 53. perche intitolata da lui Tragicommedia. 54  
 Angeli introdotti nella Monodica. 43. come si scolpiscano, ò dipengano. 182  
 Angelo Decembri. 16  
 Angelo Poliziano. 193.  
**AN**IMA.  
 immortale secondo Pittagora. 124.  
 può esser tirata à contéplare colla visione Estatica. 168.  
 Anime introdotte nella Monodica. 43. come si scolpiscano, ò dipengano. 182. separate da' Corpi. 18. de' Traditori, come all' Inferno. 166.  
 se incorporee, ò haueti corpo. 196.  
 Antichità, come rioprisse i segreti della Filosofia. 129.  
 Antifane Comico. 58

Antipodi. 112. 113. 114. 145.  
 Antonio di Gueuara. 86  
 Antonio di Torquemada. 99  
 Antonio Minturno. 59  
 Antonio Persio. 95  
 Antonio Riccibuono. 41. 60.  
 Antro delle Ninfe, descritto da  
 Omero nel Porto d'Itaca. 136.  
 137. 138.  
 Apologi. 86. sono Argomenti com-  
 paratiui, 149. del Nazianzeno, di-  
 uersi assai dalle Fauole Poetiche  
 Gentilizie. 149.  
 Argomenti del Mazz. contra Dante  
 proposti, e non disciolti. 36  
 Aristide Oratore. 14  
**ARISTOTILE**  
 non conobbe la Poesia Icastica. 10.  
 citato. 11. 19. 32. 34. 37. 39. 40.  
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 49. 53. 56.  
 58. 63. 64. 67. 71. 75. 77. 78. 79.  
 81. 82. 83. 84. 96. 106. 111. 117.  
 120. 125. 130. 134. 137. 138. 139.  
 164. 175. 176. 179. 184. 186. 191.  
 197. perche fuggisse. 124. non  
 ragiona nella sua Poetica d'Alle-  
 goria fondata nel senso letterale  
 impossibile. 135. concede al Poe-  
 ta più tosto l'Impossibile credibi-  
 le, che il Possibile, o il Vero, giu-  
 dicato non possibile, ed incredi-  
 bile. 173. non si contradice. 188.  
 tra la Tragedia, e l'Eroico, dona  
 la Palma dell'Eccellenza alla Tra-  
 gedia. iiii. non conobbe la Poesia  
 Icastica del Mazz. ma si bene la  
 Fantastica, ed approuolla. 189  
 Aristarco. 134  
 Armida Maga, finta da Torquato  
 Tasso. 116.  
 Armi variate. 116  
 Arnobio. 160  
**ARTE**  
 imita la Natura. 174. dee pro-  
 porfi nell'operazioni vn solo vnico  
 fine. 175. e questo primo, e  
 principale almeno nella generalità.  
 178. del Cuoco, e del Poeta 39

della Commedia, oue principal-  
 mente risplenda. 61. Oratoria 10.  
 Artiglieria hebbe appo gli Antichi  
 la sua idea 178  
 Aspirazione H, e suo uso. 68. oue  
 habbia luogo. 69  
 Astrologi fauoriscono il Poeta Gen-  
 tilizio. 121  
 Atanasio 160  
 Ate Fauola appo Omero. 79  
 Ateisti Eretici antichi. 175  
 Ateneo 39  
 Atti della Commedia quanti siano.  
 59. 62.  
 Attore, o Reo dee prouare il dubbio  
 da lui proposto. 38  
 Atto terzo della Commedia più de  
 gli altri perfetto. 60  
**AZZIONE**  
 reale tutta finta in Tragedia, non  
 si riceue. 86. 87. principale non  
 riceue Fauole impossibili. 131.  
 immitata fa il Poeta. 145. in Poe-  
 ma, è fine della Poetica. 176.  
 perche vi si indirizza l'Arte par-  
 ticularmente. iiii. Vna ripiena  
 fa perfetto il Poema. 179.  
**AZZIONI**  
 costituenti la Poesia. 37. Eroï-  
 che sempre note, almeno in par-  
 te. 87. diuerse in Poema, benché  
 di vno solo inescusabili. 176. in-  
 nestate alla principale per via  
 d'Episodii stanno bene. iiii. de'  
 Beati da cantarsi fanno inuocarli.  
 183. d'Omero, e di Vergilio,  
 fuor della principale son cõgion-  
 te a essa per Episodii. 180.  
 Militari, se sole, costituiscono il  
 Poema Eroico. 184.  
 Audacia vicina alla Fortezza. 164.  
 Auerrœ. 175. citato dal Mazz. tiõ-  
 camente. 174. è ripreso da Lui a  
 torto. 176. difeso. 177.  
 Aulo Gellio. 29. 30.  
 Ausonio. 92. 145.  
 Ausino Santo. 26. 153. 160.  
 Ausino Steuchio. 153

**A**utore di Storia puo introdurre se stesso. 187.

**A**utorità di Vergilio hà ingannato molti, e come, e sopra di che. 102.

**A**utoritadi che si trouassero nelle sacre lettere (e dannosene alcuni esépi) oue parebbe alluderli à Fauole Gentilizie, come s'espôghino. 157.

**A**VTore

di quest' Opera Bellisario Bulgarrini, côsiderò più tosto ch'ei trattasse materie sopra Dante. 4. à torto tacciato intorno à cose di Teologia. iui. nò sà d'essere stato maledico. 5. non hà nè offeso, nè irritato il Mazz. 6. si scusa. 31. nega. iui. non abbondeuol d'ozio. 34. costante nel suo proposito. 37. calunniato à torto del rener il coro della Commedia vecchia. 56. obbligato alla Sig. Cornelia Doni. fa vna Digressione. 59. ciò che senta dell' H. 69. difende Dante. 95. difende Omero 96. risponde vna volta per molte alle medesime cose, per non tâto replicare. 109. nò vien mosso dalle debili ragioni del Mazz. 111. non si accorda seco. 112. nò vuol vagare à sproposito. 115. proua il contrario di quel che stima, e presume di prouare il Mazz. 118. ciò che dica del senso litterale impossibile. 119. còtra ragione tacciato dal Mazz. 125. costante, non già arditto. 129. spera che i Poeti Cristiani si atterranno dall'immitar Dante nel fatto delle Fauole Gentilizie, quando hauranno gustate le sue ragioni. 156. spera di conchiudere in causa. iui. non còcede al Mazz. domande di principii. 170. accenna che alcuni riguarduoli passi del Mazz. intorno all'vnità della Fauola Poetica, potrebbero anco patire alcuna eccezzione. 178. oue si sia difeso da pòture simili à qlle del Maz. 181.

Cattolico, e buon figlio di Santa Chiesa. 182. si scusa d'essersi risentito contra il Mazz. 183. qui, & altrove passa le cose, che non pertengono à Dante. 184. non prese à considerare in Dâte altro, che l'offeruazion Poetica, secondo Arist. e l'esépio de' migliori Poeti. 185. non si contradice come auuifa il Maz. 192. non conuinto à douer ricâtare. 197. non hebbe giamai intenzione di ricercare tutte le còtradizioni di D. ma si bene di còsiderar il discorso dal Mazz. formato à difesa della Cóm. di esso Dâte, e dimostrare come egli non haueua in quella offeruata le regole d'Arist. 197. si proua di sciogliere vna còtradizione di Dante messa à campo dal Mazz. 198. credeua che Dante hauesse voluto in ogni cosa imitar Vergilio. iui. sottopone alla giustissima censura Ecclesiastica quanto habbia detto, o sia per dire, in questa, o in altra sua scrittura. 199. e ringrazia DIO d'hauer còdotta à fine l'Opera presente. iui. quale intenzione habbia hauta in quest'Opera. 200. tacciato à grandissimo torto in vna Orazione dal Sig. Pier Segni. 201. si giustifica in parte. iui. obbligato al Sig. Francesco Maria Sagris. 202. onorato dal Sig. Giuseppe Malatesta. 204. di qual buona mète sia. 217. 221. lodato dal Mazz. 218. à torto biasimato dal Segni. 224. fermatosi nel Môte Olimpo della Verità. iui. di che erà sia, quanto innaghito della fourana verità. Dedicatoria. 4. scusa sè, e le sue fadighe. iui. quasi sforzato à scriuer quest'Opera. 5. arreca le sue ragioni, e cagioni del dedicarla. Dedic. 5. di questa Disputa si rimette alla determinazione degl'Accademici Veneziani. è annouerato tra essi. scusa, & abbassa queste sue fadighe. come, e con qual titolo le dedichi. Ded. 7. dichiara di che qualità brama che

sano queste sue scritture, nella detta Dedic. 8. non conosce di potere, o douer mancare di dar risposta al Sig. Iacopo Mazz. ed in qual guisa inten- da far ciò, quando fossero compilate da Lui le presenti Annotazioni, e cò qual'intenzione. prima Lettera a' Lettori. 10. non haueua pensiero di pubblicare al Mondo queste sue An- not. o prima di certo tempo, e con altra occasione. publicale nondime- no, spintoui, e spronatoui dall'altrui persuasioni, e particolarmente della Virtuosissima Sig. Cornelia Doni, e del Sig. Domenico Chiariti. sot- toponlo all'ottimo giudizio de' Let- tori. manda in luce il Discorso di M. Ridolfo Castrauilla, perche me- glio si notificchi com' Egli non è stato il primo, che habbia fatte opposizio- ni alla Commedia di D. Lettera det- ta. f. 11. è di età d'anni 70. stima di hauere scritto à prò della Verità, Let- tera detta. 12. occupazioni sue. è di età graue. cagioni che quest' Opera nò sia uscita alla stampa prima, e più corretta; come anco perauuentura in alcuna parte migliorata. soprapreso da violenta atrocissima infermità, la quale 'hà dato grande impedimento, e stropio. nello stampare subito raccomandò à Gentilhuomo gran- demente scienziato, e suo confiden- tissimo questo suo parto di lettere, ordinando a' suoi Sig. Figliuoli, che lo douessero fare stampare; il che es- si tosto eseguirono il darui principio. stima che ne' Libri i quali si stampa- no, sia molto necessaria la Tauola, e Raccòto delle materie più principali che in essi si trattano. e per qual ra- gione s'induca à ciò credere, nella Lettera dello Stamp. 13. non potè- do egli far la detta Tauola, ne diede la cura al molto Eccell. Sig. Orazio Lombardelli, suo amoreuolissimo, dal quale fu compilata; & indi à po- co poco passò di questa vita, che sia

in Gloria. opinione di esso Aut. nè in questa, ne in altre Opere, non è stata d'ingaggiar contese, ma di scri- uere à prò della Verità intorno all' insegnamento dell'Arte Poetica. Lettera del medesimo Stamp. 14.

## B

- B** Alena mostro Marino. 99  
 Barbara primo modo d'argomē-  
 tare di figura sillogistica, quan-  
 to perfetta. 175  
 Barcaruolo nell' Inferno finto da  
 Dante. 145  
 Basilio il Magno. 113. 150.  
 Battista Guarini. 64  
 Beati. 57  
 Beati de' quali si vuol cātare, soglio-  
 no inuocarsi. 183. come da Dāte  
 introdotti. 52.  
 Beatrice appo Dante. 52  
 Bellarmino Cardinale. 16  
 Bellezze conciliano Amore. 1  
 Bellisario Bulgarini V. Aut.  
 Beltà, Eloquenza muta. 106. tir: a-  
 na de gl'animi. iui.  
 Benedetto Varchi, nella Lettera a'  
 Lettori. 11  
 Benedetto Pererio. 162  
 Bene in Male. 101  
 Beroaldo. 103  
 Ber caldo, vtile. 95. 96.  
 Ber freddo, dannoso. 96  
 Bernardo Bibiena, scrisse in prosa la  
 Calandra Commedia. 68  
 Beuande mortifere, come dalla me-  
 dicina considerate. 11  
 Boezio, come Poeta, nò trattò sug-  
 getto pio, religioso, e Cristiano.  
 146. 147.  
 Boschi mobili, e variantisi di forma.  
 107.  
 Brunetto Latini Maestro di Dan. 65  
 C  
**C** Acco soffocato, vcciso da Erco-  
 le non con battone. 110  
 Caduta di Lucifero, come da  
 Omero fauoleggiata. 79  
 Calandra Cōmedia del Bibiena. 68

Callimaco. 123. 124.

Campo de' Poeti, da applicarsi à vna delle molte opinioni, 109. anco di fingere cose contrarie, pur che verisimili. iiii.

Canzoniere del Petrarca, pare apparir pieno di contradizioni, cõtene in sè diuersi Poemini. 105

Cãtare i Poemi con la Bacchetta. 44

Cantiche di Dante, Satire. 75

Caos. 149

Capaneo. 102

Capitolo, specie di rima Toscana. 72

Carlo Sigonio. 111

Catastrofe. 61. vale scioglimento del nodo della Commedia. 61

Catena la Terza rima. 72

Catone. 15

Cecco d' Ascoli beffa Dante. 173

Celfo Cittadini. 125. 198.

Centolo marauiglioso descritto dal Tasso. 126

Cesario. 113

Chiesa Santa Cattolica, formata per lo più della Gentilità. 159

Ciarmadori mostrano i Viperini nati, e non morte le Madri. 85

Cicerone non mostrò mai d'intendersi di Poetica. 60. considerato in vn suo Testo. 61. in vn'altro passo 62. in vn'altro 68. in altri. 88. 122.

pche i diuerse Opere si cõtradicessero intorno alle pene dell' Inferno. iiii.

Ciechi che si guidano l'vn l'altro, cadono amendue nella fossa. 102.

Cielo da' Poeti detto figlio d'vn'Incude, ma enimmaticamète. 119

Cigno canoro, ó non canoro appo Vergilio. 194. e non canoro quando, e perche. iiii.

Cipriano Santo. 160

Circostanti si muouono più per la vista, che per l'vdito. 74

Cirillo. 160

Claudio Tolomei. 31. inuentore della nuoua Poesia. 69

Cleomede Attipalense. 50

Clemente Alessandrino. 30. 62. 133.

## COMmedia

di Dante, come al Monte Olimpo comparata. 5. se gioui, ò nuoca. 13. narrazione di sogno. 16. finzione di sogno. 25. come fondata. 35. vna pretta, e mera narrazione, vn racconto di sogno. piena di mancamenti. iiii. non è Commedia. 35. non si può mantener per Poema, secódo Arist. 40. hà del ridicolo dauanzo. 64. difesa per Satira. iiii. nõ poteva intitolarli Commedia, per hauere la sola materia Comica. 72. male intitolata. 74. se habbia, ò nõ vnità d' Azzione. 179. non poteua riceuer lui per Istrione. 188. Poema Epico Monodico, cioè narratiuo, non rappresentatiuo, non ostante i Poemi monodici rappresentatiui, ò si trouino, ó si possono trouare. iiii. 188. perche rappresèti i viziosi. 14. come dal Mazz. definita. iiii. può recitarsi da vno. 41. assai differente dal Dialogo. 41. sempre Drammatica. 42. cantata non si accetta. 56. non hà bisogno di Persone Diuine, nè per sua natura, nè per lo scioglimento. 56. riceue nomi finti. 58. fingesi anco la sua Fauola. iiii. non ben riceue i nomi veri. iiii. nõ dee farsi di più, ò meno di cinque atti. 59. rispetto alla sua Fauola hà tre parti di qualità. 61. in qual modo capace di riprensioni. 65. Monodica non si troua. 66. non ammette azzioni, ò persone Tragiche. 67. perche appo i Toscani si faccia in prosa. 68. e nõ riceua il Verso sdrucciolo. 71. e lo riceua non rimato. 72. non si troua diffinita nella Poetica d' Arist. 40. s'indirizza al Popolo mezzanamente intendente. 163. propriamète Drammatica pura. 173. non ammette il suo Autore scoperto. 187. oue habbia la sua perfezzione. 67. il suo Prologo non è sua parte. iiii. sue parti. 61.

Commedia Vecchia come riceuette  
 gli Dei. 54. biasimaua gl'innoceti  
 per nome, come anco i gattiui. 65  
 Commedia nuoua. 14  
 Commedia Pellegrina del Sig. Gi-  
 rolamo Bargagli, Materiale Intro-  
 nato. 66  
 Commedie non vere. 23  
 Comici hanno introdotti gli Dei  
 nelle lor Fauole, contra l'Arte, e  
 parimente gl'Eroi. 55  
 Comico, e Tragico. 43  
 Comici Intermedii. 66  
 Comparazione ciò che sia. 21  
 Comparazion viziosa di Dante. 22.  
 sproporzionata del Mazz. 29. cat-  
 tina d'alcuni. 39.  
 Comparazioni non bastano à fare il  
 Poeta. 9  
 Concetti medesimi in diuerse per-  
 sone. 98  
 Concetto Poetico riposto nell'im-  
 maginazione. 27  
 Conclusione del Mazz. non accet-  
 tata dal Patrizio. 103  
 Connessione delle Trasfigurazioni  
 di Ouidio. 179  
 Conone Matematico. 145  
 Contesa intorno à Dante, onde ori-  
 ginata. Dedic. 11. per l'Opera. 200.  
 Contraddizione del Petrarca nel Cà-  
 zoniere. erano in esso contrarietà  
 d'Amore. 195  
 Contraddizione in Otazio, come si  
 difenda. 19  
 Contraddizioni che siano ne' Poeti,  
 come si scioglino. 196. di Dante,  
 inabili à esser concordate. iui. vna  
 posta in campo dal Mazz. per im-  
 possibile à concordarsi. 197. 198.  
 tolta via dall'Aut. e difesa. iui.  
 Contratti, e controuersie di lettere,  
 ricercano modeltia. 217  
 Contrarietà non s'arguisce da diuer-  
 si Poemi. 195  
 Contrarietà d'Amore nel Petrarca,  
 non prese dal Mazz. per contradiz-  
 zioni malamente. 195

la Sig. Cornelia Doni, Gorini. De-  
 dic. 11. per l'Opera. 59. 62.  
 Corte di Parigi fioritissima. 59  
 Cratino. 46. finì la fauola  
 d'Oeno. 128.  
 Creature Deificate, come da Dante  
 introdotte. 51  
 Credibilità del senso letterale, ri-  
 cene Fauole. 144.  
 CREDIBILE

Poetico, debbe esser' il Verisimile  
 falso. 8. 10. fonda la Fauola Poe-  
 tica 85. vien messo in dubbio sen-  
 za occasione. 93. è propio del Poe-  
 ta. 84. non si dà per mezzo dell'  
 Allegoria. iui. nè conosciuto per  
 impossibile. 86. come riceua nocu-  
 mento. 88. non si troua nel Falso,  
 e nell'Impossibile, hauto per tale.  
 91. credonfi per lo più le cose, che  
 posson'essere false. 93. in che mo-  
 do si troui nell'Idea. 97.

Credibile, ò Verisimile a' Poeti, ne-  
 cessario. 101. accompagna la Poe-  
 sia come l'ombra il Corpo. iui.  
 quando non sia verisimile. 105.  
 diuerso da quello del Dialogo. 111  
 Credibile come, & à chi si facciano,  
 alcune cose non vere. 112  
 Credulità sopra l'Impossibile. 121  
 Cristiana di Loreno, Sereniss. Gran  
 Duchessa di Toscana. 66. 172.  
 Cristiani non credono i Mostri, finti  
 da' Gentili all' Inferno. 170. in-  
 uocano ne' lor Poemi non i Numi  
 Gentilizii. 183. ma lo Spirito Di-  
 uino, la Vergine, o i Beati. iui.  
 Crisippo Stoico. 121  
 Cuoco, e Poeta in che si somigli-  
 no. 39

## D

D A N T E  
 la disputa sopra della sua Com-  
 media longo tempo con più, e  
 diuersi agitata, si rimette alla deci-  
 sione de' gli Accademici Veneziani.  
 dedic. 7. il detto D. huomo singo-  
 lare de' suoi tempi. non hà osservato



in essa sua *Comm.* gl' insegnamenti dati da Arist. nella Poetica. lettera prima a' Lettori. 10. non bene comparato à Ercole. per l'Opera. 3. bisognoso di difesa. iui. ardito. 9. traduce male vn passo di Verg. 17. erra nel fingere. 18. loda se stesso contra i suoi insegnamenti. 19. hà lodato il suo soggetto della *Commedia* 20. in che si salui. 21. si lodò troppo. iui. fa comparazion viziosa. 22. assomiglia la sua *Com.* al sogno Generale. 28. per la sua *Com.* non prende la similitudine dalle Visioni. 29. non si mostra molto modello. 33. finse il suo Viaggio fatto in sogno. 34. come habbia poetato. 35. racconta sogno vano strauagante incredibile. 36. volle mostrare d'hauer fatto i tre viaggi oltramondani in anima, ed in corpo. iui. nò hà voluto imitare azioni humane. 37. non può esser difeso per le regole d'Arist. 40. 135. è narratore. 45. nella *Com.* non Poeta. iui. non si sa con qual ragione intitolasse l'Opera sua *Com.* 47. come persona Eroica nò può introdursi in *Comedia*. fù Guerriero, e però può dirsi Eroico. 48. 51. introduce i Santi diuersaméte da quel che ab antiquo fosser introdotti nella *Com.* gli Dei. 52. immita sè, e le sue azzioni còtra l'Arte. 55. hà errato nel disporre la sua *Com.* in tre. 60. il Dante per titolo dell'Opera della *Com.* sua, come s'intenda. 63. fù satirico scoperto, contra le leggi della *Com.* 64. fu discepolo di Ser Brunetto Latini. 65. biasimò i particolari, le Città, e le Prouincie, scoperta, & atroceméte. 65. è mal difeso. 67. ripreso dal Mazz. difensore. 70. come Epico nò viene scusato della disuguaglianza dello stile. 72. in che scusato. 73. maledico, intitolò male. 74. infamò a gran torto. iui. scacciato dalla Patria, con ragione. 74. non rispettò la propria Patria. iui. volse rappresen-

tare la *Com.* vecchia. 75. errò à introdurre Verg. il quale à còtra dicesse. 109. afferma contra la *Sacra Scritt.* 141. contra il vero, e contra l'Euangelio. 142. finse d'hauer riceuuta la Grazia Diu. 143. ripreso à ragione. 144. non iscusato per l'autorità di Boccio. 147. ripreso per fauoleggi. alla Gentile. 150. introdusse favole Gentilizie. 151. onde hà errato. 162. finse Elegias Demonio 163. nuouo Barcaruolo all'Inferno. 164. quanto ciò sconueneuolmète facesse 165. non iscusato per gl'errori d'Omero. 163. non merita scusa d'hauer poetato alla Paganesca. 165. nè d'hauer scritto contro il verisimile, c'è vero. 166. ci rappreséta pessimo costume. 167. qual macchina adoperi, e come. iui. in qual maniera gisse all'Inferno, al Purg. al Paradiso. 169. non fu felice nell'immitare. iui. errò nel descriuer l'Inferno con cose falsissime. 170. e male chiamò l'Opera sua Poema Sacro. iui. non hà poetato secondo il verisimile, nè si ripara sotto il modo narratiuo. 171. errò in far la sua *Com.* narratiua. 172. era obligato à descriuer scòdo il credere de' Cristiani, & à starsene ne' generali, & à non discostarsi dal verisimile. 173. pubblicato per bugiardo, messo nell'Inferno i viui del suo tempo. iui. si argumentò di darne ad intendere d'hauer fatto que' tre viaggi effettualmète in anima, ed in corpo. 180. finge cosa appo i Cristiani, non pur incredibile, ma impossibile. 183. ferito da molte autorità recate dal Mazz. 188. perche non potena introdur se stesso nella sua *Comm.* e narrante, e rappresentante; narrante, e narrato, si come rappresentante, e rappresentato. iui. 188. non volse mai che la difficoltà delle rime gl'impedisser il corso de' suoi concetti. 190. se sia Poeta nella sua *Com.* dubitassi fortemente. 196. può seguire

la varietà dell'opinioni senza contraddirsi quando ciò non accada nel medesimo Poema, ò dalla propria persona sua. iiii. dell' Anima in opera pia, e Religiosa, doueua sempre parlare à vn modo, e secondo la verità Cattolica. iiii. 196. perche fauellaua in persona sua. iiii. mette in campo più oppinioni contrarie, onde pare che nõ ne tenga veruna ferma, e perciò perde il verisimile. 196. cõsiderato in vn passo. 198. forse lassato indifeso. iiii. perauentura volle in ogni cosa immitar Vergilio. 198. come Cristiano (anco à giudizio del Mazz.) non è sempre capace di difesa. 199. hà ripieno il suo libro di menzogne Paganesche. iiii. e come Cristiano, e che intese di poetare di materia Cristiana, e Teologica, nõ doueua seguire oppinione riprouata dalla Sacrosanta Religione. iiii. 199. quanto ben difeso dal Mazz. e da altri. 125.

Danubio. 105

Decoro delle persone, nel Narratio, più ne cõcetti, che nelle parole. 72

Dei, perche s'introducessero già nelle Fauole. 56

Dei creduti da' Gentili. 132. introdotti nella Monodica. 43

Demoni introdotti nella Monodica. 43. in forma d'huomini, venduti à prezzo. 130

Descrimer come. 81

Descrizzion d'Omero dell'Antro, è tale, che fa sparir le sconueneuollezze. 138

Destre, ó sinistre parti del Cielo appo Vergilio. 194

Descrizzioni Gẽtilizie, fatte da' Poeti della Chiesa nascente, perche si scusino. 170

Dettari, vedi Prouerbi.

Detto di Catone. 15. di Socrate. 31.

Diagora. 172

Dialogo assai differente dalla Commedia. 47. sua natura. iiii.

Didone, se infamata, ò nõ da Vergilio. 102

Difendonsi i Poeti, ricorrendosi alla diuersità dell'opinioni. 196. per isciogliere contradizioni. iiii. purchè non sieno nell'istesso poema. iiii. ò nõ. venghino proferite nella medesima poesia della persona del Poeta. iiii. ò (più chiaramente) nõ sieno proferite da lui, ó da persone introdotte da lui più volte à parlar nella medesima Opera. iiii. che (altrimenti) quelle contradizioni non si saluerebbono. iiii pure. 196

Difese del Furioso, opera. 204

Differenza tra' Poemi. 39. tra la Poesia, e l'Istoria. 80.

Differenza grande tra'l fare, e'l celebrare atti grandi. 50

Differenza nel modo di descriuere. 81

Differ. tra'l Poeta, e l'Istorico. 82.

Differente la verità Filosofica dal verisimil Poetico. 197

Diffinizion della Poesia, immaginata dal Mazz. 103

Diffinizion della Com. non si troua nella Poetica d'Arist. 40. data dal Mazz. male. 41.

Digressioue intorno al diuidersi la Commedia in atti. 59

Digressioni che Fauole possino riceuere. 131

Digressione à mostrar quanto si distica a' Cristiani il mischiare Fauole gentilizie bugiarde. 152

Diletto se sia il fine del Poeta. 81

Dione. 172

Dione Crisostomo. 186. 193.

Diogene Cinico. 145

Dionigi Lambino. 55. 60.

Dionigi, de situ orbis Geografo, non Poeta. 96

Dire nõ si debbono cose incredibili, conosciute per tali. 141

Dioscoride. 84.

Dipendenza delle Trasformazioni d'Onidio, scusa la loro pluralità. 179.

Disagguaglianza dello stile, biasima-  
 ra in Dante. 72  
 Discorso dotto, granito, e grane di  
 Ridolfo Castravilla. 230  
 Disputa cōtēfiosa pēde à rigore. 112  
 Dispute di lettere. 3. ricercano mo-  
 deltia. 217. non possono impedir-  
 fi. 225.  
 Distinzion del Mazz. nō riceuuta. 85  
 Distinzione tra Poemi. 39  
 Diterambica, perche da Arist. detta  
 imitazione 186  
 Diuersità d'opinioni, si ricerca per  
 isciogliet contradizioni che sieno  
 ne' Poemi. 196  
 Diuersità di Poemi scusa diuersità di  
 concetti. 195  
 Diuieto del muouer gli affetti. 9  
 Diuision della Poetica fatta dal Maz-  
 zone, non s'ammette. 185  
 Diuision del medesimo Mazz. della  
 Commedia 59  
 Diuision de' Regni tra' figli di Sa-  
 turno 125  
 Dogmi Sceptici 29  
 Dottor Cristiano in libro di sugget-  
 to Religioso, non dee ripor fauole  
 Gentilizie 162  
 Drammatica Monodica 58  
 Drammatica pura la Comedia. 173  
 Drammatica Poesia distinta dalla  
 Narratiua 42  
 Drammatico similitudinario. 44. 45.  
 Dubbi solleticati più tosto dal Maz-  
 che sciolti 118  
 Duca d'Vrbino lodato. 15  
 Due Donne apparse à Ercole: 121  
 E  
 Difizio retto dal Fōdaméto. 37  
 Eguaglià di stile nel Poeta Nar-  
 ratino si ricerca sempre 72  
 Effetti d'Amore agutano il Poeta à  
 dir cose diuerse, ma nō importano  
 contradizione 195  
 Efor Istórico, se habbia errato. 112  
 Eloquenza peruerse i Giudici 9  
 Eloquenza muta la Beltà 116  
 Eletti, come da Dāte introdotti. 52.

Elio Sparziano. 92  
 Elia Candiotto 113  
 Elisa vedi Didone.  
 Elemēti come da Plat. formati. 104  
 Empedocle non Poeta 8  
 Enea come racconti di sè appo Ver-  
 gilio 46  
 Eneide di Verg. 75. opera non riuē-  
 duta 194  
 Enimmaticamente, e con metafora  
 dissero i Poeti il Cielo esser figlio  
 d'vn Incude 119  
 Eolo Dio de' Vēti appo i Gētili. 129  
 Epico Poema ciò che sia. 44. s'in-  
 dirizza al Popolo mezzanamente  
 intendente 163  
 Epico Poeta, vedi, Eroico.  
 Epico Poema di molte azzioni, non  
 è ben formato 176  
 Epico, e Tragico 43  
 Epigrammi perche variati di stile. 73  
 Episodi di Dante, non ben difesi 67  
 Episodi Verisimili, e Credibili. 89.  
 che Fauole possino riceuere. 131  
 son parte del Poema, non della Fa-  
 uola essenziale. 139. non riceuono  
 l'Impossibile. iui. trouansi in mag-  
 gior numero nel Poema Epico, che  
 nel Tragico. 175. quasi azzioni ac-  
 cessorie sono, ma dipendenti dalla  
 prima. 176. verisimili nell' Iliade  
 d'Omero, e necessari, one tutti de-  
 pendono dall'ira d'Acchille. 179.  
 Episodi d'Omero, e di Verg. 180  
 Episodio con Fauola Esopica, si può  
 riceuer nel Poema. 86  
 Episodio d'Episodio, e primo, e se-  
 condo. 131. per sua natura aita l'az-  
 zione, o Fauola principale, acciò si  
 conduca al suo destinato fine. 180  
 Epopeia alla Fauola manca vna del-  
 la Tragedia. 175. abbenda di più  
 Episodi, che essa Tragedia. iui.  
 può esser ditta in prosa. 187  
 Equiuoci imaginati dal Maz. 71.  
 Equiuoco del trasferirsi dell'huomo  
 considerato. 17. e di finzione. 38.  
 Eraclito. 291

**Ercole** di forza stupendissima. 111  
**Eretici** Attili. 105  
**Erodoto** inabile à riceuer Poeta. 9.  
 11. scrisse poeticamente. 81. perche  
 detto padre d'Istoria Greca. 89.  
 con altri Storici fa la particolariza-  
 zione. 139.  
**Eroe** detto forse dall'Amore, che in  
 greco si dice Eros. 48. ò da gl'effetti  
 d'Amore. iui. onde costituito. 49.  
 si può diuentar senz'esser soldato.  
 31. e Semideo. 52.  
**Eroi** chi sieno. 47. e di che qualita-  
 di ornati. iui. se nuoceuano à gli  
 huomini. 49. preposti, e fatti sopra  
 intendenti à diuerse cose. iui.  
**Eroica** persona non cape in Cóm. 55  
**Eroico** Poeta. 48. non si spoglia mai  
 affatto di tua persona. 73. può trat-  
 tare che Guerre. 50.  
**Eroine** cantate da' Poeti Gentili,  
 quantunque non Guerriere. 50  
**Erra** il Poeta à finger l'Impossibile  
 non credibile. 18  
**Erra** più chi è ingannato da gli erro-  
 ri altrui, che il primo errante. 22  
**Errore** fuor dell'essenza della Fauo-  
 la scusabile. 97  
**Errori** d'Omero non iscolpano Dan-  
 te. 163. e sono scusati. iui.  
**Errori** altrui allegati, non iscioglion  
 ragioni contrarie. 37  
**Errori** altrui, non iscusano i nostri.  
 19. 46. 67. 145.  
**Errori** per accidente. 92. 93. si scu-  
 sano. 97. vno di Veig. 98. di nuo-  
 uo. 103. 104. 106.  
**Esaia** considerato in vn passo. 156  
**Escezzion** di regola grammatic. 10.  
**Eschilo** Tragico. 56. 115.  
**Esempi** Istorici di varie Nazioni, si  
 vanno mescolando. 180. de' Gen-  
 tili à persuadere azzioni virtuose.  
 151. buoni, presi dall'Ist. iui. non  
 buoni, presi da Fauole Gentilizie,  
 e bugiarde. iui. 151.  
**Esopo** 86  
**Essenza** del Poeta l'Immitaz. 80

**Etnici** hebber notizia, e contezza  
 delle pene Infernali. 144  
**Euangelio** hà dà esser base della Fe-  
 de. 166  
**Eufione** Comico. 39  
**Euripide** in che nõ potette preualer  
 coll'autorità sua. 101. si salvò per  
 la fama. 102. d'Altro in altro mo-  
 do. 115. in vn particolare come da  
 Sofocle differente. 117  
**Eusebio** Cesariense. 162  
**Eustazio** considerato in vn passo. 120  
 in vna sua opinione. 131  
**Ezechiele** non falsò l'Istoria. 89.  
 non poteua mentire. iui.

## F

**F** Abio Pauolini. 111  
**F**abbricar secódo il verisim. 10  
**Fabrizio** Beltrami. 131. 138. 139  
**Facoltà** civile ciò che debbe proue-  
 dere intorno alla Poetica. 40  
**Facoltà** legale. 11  
**Facondia**. 10  
**Fagone** ingordo. 108  
**Falso** conosciuto per tale, non si ri-  
 ceue in Poesia. 78. verisimile si am-  
 mette senza dispute. iui. come ap-  
 po i Greci credibile. 89.  
**Falso** non può indur credenza, ó  
 marauiglia. 91  
**Falsità**, che possion parer verisimili,  
 si scusano. 97  
**Falsificante** Istorie. 89  
**Fama** diuulgata, si può seguir da' Poe-  
 ti. 98. sinistra, poche volte preuale  
 102. sparsa, e non rifiutata dal Po-  
 polo, fauorisce i Poeti. 130. se-  
 guita. 93.  
**Fama** non sussiste senza materia. 37  
**Famose** opinioni aiutano i Poeti. 100  
**Fanciulla** diuentata Mattio. 94  
**Fantasia** di concerto Poetico. 18.  
 considerata in Dante. iui. e 20.  
**Fantastico** in che Omero 79  
**Fantastico** Poeta. 81  
**Fantastica** Poesia. 10. 77. conosciuto-  
 ra, & approvata da Arist. iui.  
**Fantastica, & Iatrica** dal Mazz. non

bene immaginata. 183

Fauola incredibile, e ridicolosa. 124

Fauola immitata fa il Poeta. 145

### FAVOLA Poetica

sopra il vero. 8. anima della Poetica. iiii. Comica si finge. 58. di Dāte. non è Comica. 66. nella Tragedia non si dee fingere in tutto: 79. dee fondarsi nella Istoria. ò nella Fama. iiii. non può star senza il credibile. 85. non è nuoua, se si prēde da Istoria. tenuta verace. iiii. d'azzion reale tutta finta, in Tragedia non passa. 86. come autenticata dall'Istoria. 105. non sempre denota falsità, ò cosa impossibile, ed incredibile. 127. significa l'altra uolta cosa diuulgata, e sparta. Poetica principale, incredibile nel senso letterale, è formata a caso. 139. della chioma di Berenice. 145. di Pitis. iiii. d'Amore pōto dall'Ape iiii. d'Orfeo. 147. di Proteo. 149. del Poema fine della Poetica, perche. 176. si forma dal Poeta con ogni industria. iiii.

### FAVOLA

fine intrinseco della Poesia. 176. e anco strinseco, e perche. iiii. soggetto, e materia della Poesia. iiii. dell'Iliade è vna, d'un solo. 180. cioè l'Ira d'Acchille. iiii. dell'Eneida vna d'un no. iiii. si ben come quella dell'Ulissea. iiii. di Dan. presupponsi dal Maz. per semplicità. e vna; ma nō si proua. 181. e che sia tale quanto alla materia, e quanto alla forma. iiii.

### FAVOLA

d'Ate appo Omero. 79. dell'Aristotele, fondata sopra opinion gentilizia. 120. non risponde à noi Cristiani. iiii. scusata. iiii. d'Esiodo non impossibile affatto. 121. della Fatica, e della Virtù. iiii. fauola poetica deue portar seco la verisimiglianza. 127. verisimile, e Poetica, se porta seco l'impossibile, e

l'incredibile. iiii. d'Oeno, poco, e niente verisimile. 128. finta da Cratino. iiii. primaria che Epifodioriceua. 131.

### FAVOLE

costituenti la Poesia. 37. perche riceuesser le persone de' Dei. 56. dell'Inferno, credute già dal minuto popolo Gent. 122. appo alcuni credibili, appo altri sono incredibili. 125. Poetiche possono riceuer l'Allegorie. 126. non credute da' Filosofi, e da gli huomini acuti. iiii. credute dalla gente minima, e mezza. iiii. Fauole Gentilizie, quādo addomesticate. 148. diuerse assai da gli Apologi. 149. originate dall'Istoria. 155. perche non credute, nè anco dal popolo rozzo Cristiano. 171. debbon portar seco la verisimiglianza. 127. Fauole Esopiche, nō hanno imitazione poetica. 86. poetiche si fondano su l'Ist. credute vere. 93. gentilizie, in quanto promesse. 121. usate, e accennate. 147.

### FAVOLE

Infernali, stimate vere dal popolo di mezzana intelligenza. 129. e da' Pagani. 133. Gentilizie sposte allegoricamente. 130. credute dal popolo nel senso letterale. iiii. forse impossibili come usate bene da' Poeti. 131. tenute vere dal popolo. buone per li poeti. 132. d'Omero credute dal popolo de' suoi tempi. 134. non bisognose d'allegoria. iiii. incredibili, e imposs. nel senso letterale conosciuto. nō si fingono. 144. Gentilizie non si debbon proporre à Scolari. 160. delle Trasformazioni d'Ouidio, perche lodeuoli. 179. Favolette morali 86. Fede à chi si debbia prestare 26. Fede si posa nell'Euangelio. 166. Femmine diuentate maschi. 94. esempio fresco. iiii. FERdinando Medici, esemplare d'un perfetto Principe. 66. 172.

**Figlio d'vn'Incude il Cielo, come**  
 s'intenda. 119  
**Figliuolo delle Muse** 101  
**Figliolâza d'animo, e d'itelletto. iui**  
**Figli di Saturno come diuidellero**  
 i Regni 125  
**Filone Ebreo** 164  
**Filosofi Sceptici** 29  
**Filosofia, fiorita appo i Gentili** 147.  
 e però vsaua le fan. Gétilizie. iui.  
**Filos. come dagl' Antichi velata.** 119  
**Filosofia Morale, per Socrate tirata**  
**da Cielo in Terra** 31  
**Filosofi antichi, redarguiuano le fa-**  
**uole dell'Istorie** 122  
**Fine della Poetica, l' Azzione, ò Fa-**  
**uola** 176  
**Fine del Poeta sotto'l Giud.** 81  
**Fine della Vita, se sia stabilito.** 192.  
 come stabilito. 193.  
**FINGERE**  
 come debbia il Poeta. 8. finger so-  
 pra il vero. 10. fingesi la fauola Co-  
 mica. 58. fingosi in essa i nomi. iui.  
 fingesi lecitamente, pur che vera.  
 finger non si dee cõtra le credenze  
 delle Relig. riceuute. 165. e molto  
 meno contra la vera Cristiana. 166  
**Finni incantatori** 130  
**Finzioni Gentili, orig. da l'Istor. nõ**  
**si riceuon ne' Poemi Cristiani.** 18.  
 procedenti da Deità credibili. 132.  
 mal fondate. 145. di Dante da non  
 si ammettere. 160.  
**Finzioni vogliono esser credute son-**  
**dare sull'impossibile, ma creduto**  
**dal popolo, buone in Poetica.** 130.  
**Finzione Poetica lodeuole.** 94. non  
 falsifica l'Istor. 110. d'Omero, per-  
 che buona. 105. d'Omero sconue-  
 neuole, ma non impossibile. 136.  
 di Dante, inabile a esser fatta cre-  
 dib. 185. di Prodico, vedi. Prodico  
**Fiore d'Agatone Trag.** 79  
**Fiumi Infernali. 155. 164. del Pa-**  
**radiso. iui.**  
**Flegias nuouo Barcaruolo, come al-**  
**l'Inferno finto da Dante.** 163. 165.

**Pondamento regge l'Edifizio** 37  
**Forcettiero appo Platone, significa**  
**Platone** 46  
**Forma del Principe perfetto in Se-**  
**nofonte** 86  
**Fortezza militare tra gli Eroi.** 47. 49  
**Fortezza aiutata dall'Ira** 164  
**Forza della Verità.** 102. d'Ercol. 111  
**Frâcesco Maria Sagris, cõtro il Maz.**  
 202. lodato, e ringraziato. iui.  
**Francesco Patrizi.** 48. 108. 131. 138.  
**Furie, si rappresentano nella Trag.** 66  
**Furor Poetico** 73

## G

**G Abbricello Chiabrera.** 70  
**G Galeno** 193  
**Galassia** 147  
**Genebrardo** 162  
**Gentilizzar nõ si concede, oue si vo-**  
**glia poetar piamente** 163  
**Gentili in che pazzi.** 49. che Relig.  
 haueffero. 124. bruciauan i Libri  
 eretici iui. credeuano l'Infer. 143.  
 hebber notizia, e credenza delle  
 pene infernali. 144. finsero Mostri  
 all'Infer. da' Cristiani non creduti  
 170. descricuano secondo la credè-  
 za del lor popolo. 173. credeuan  
 cose vanissime, ridicolose, e scioc-  
 che. 120. per lo che dauan campo  
 a' Poeti di fingere. iui, d'onde hab-  
 biano preso occasione di fauoleg-  
 giar de' Fiumi infernali. 155. e d'al-  
 tre cose false. iui.  
**Giambo, come diuersificchi nella Cõ-**  
**media, e Tragedia.** 68. doue vsato  
 da gli Antichi. 69. simile al Verso  
 sciolto de' Toscani.  
**Gialon de Noris** 64  
**GIESV CRISTO, se non si fusse fat-**  
**to Huomo, non si potrebbe rappre-**  
**sentar per pittura, ò scoltura in mo-**  
**do veruno** 182  
**Giobbe.** 150. 152. 153. 154. nato,  
 alleuato disputante tra' Gentili.  
 156. 157. 158.  
**Giorno della Morte, come a ciascu-**  
**no stabilito** 193

**Giorgio Marefcotti, Stampatore in**  
 Firenze. lettera a' Lettori 12  
**Giuseppe Malatesta.** 204  
**Giouanni di Pineda.** 154. 157. 158.  
**Giouanpietro Perpignano** 159  
**Giouan Grisostomo** 160  
**Giouan Dadreo** 162  
**Giouan Boccaccio** 70  
**Giouan Pigna** 60  
**Gio: Battista Giraldo** 59  
**Gio: Giorgio Trissino** 16. 69.  
**Giouenale** 123. 124.  
**Girolamo Santo.** 151. 160.  
**Girolamo Vida, come habbia finto,**  
 89. erò imitando i Poeti Gentili,  
 e Dante. 170.  
**Girolamo Bargagli** 66  
**Girolamo Fracastoro finse male.** 145  
**Giudizio d'IDDIO giusto** 132  
**Giudizio d'altri che del Segni sopra**  
 l'Autore. 201. 202. 203.  
**Giudici d'Inferno, secondo i Gen-**  
 tili 101  
**Giudicasi à ritroso, non vedendosi**  
 la Legge intera 174  
**Giulio Cesar Scaligero.** 26. 145. 170  
**Giulio C. Imperadore, conta di sè**  
 in terza persona 46  
**Giulio Polluce** 53  
**Giulio Cesar Colombini** 70  
**Giustino Martire** 160  
**Giustificazion dell'Autore all' Ora-**  
 zion del Segni 201. 223.  
**Giustizia humana, punisce fatti che**  
 paiono incredibili, e sono veri. 132  
**Giusto, e ingiusto, si considera dalla**  
 profession Legale 11  
**Giusto Lipsio** 147  
**Gloria del Paradiso, non ha che far**  
 con la Commedia 67  
**Gnorismi del Mazzone** 41  
**Grandezza conuenueuol del Poema**  
 d'vn' Azz. 179. onde si faccia. iui.  
**Gregorio Santo** 173  
**Gregorio Nazianzeno.** 113. 149.  
 160. 194.  
**Gregorio Comanini.** 152. smarritofi  
 nò poco tra le tenebre del Maz. 153

meglio haurebbe fatto ad astenersi  
 in Opera spirituale, da nome, e fa-  
 uole Gentilizie. iui. spone vn luo-  
 go di Giobbe stitatamente. 154.  
 quale Trad: habbia seguitato. 155.  
 hauera fatto bene à non incorre-  
 ne gli errori di Dàte. 156. per cre-  
 der troppo al Mazz. iui. approuò  
 troppo presto l'opiniò del Maz. 163  
**Guerra vera, descritta da Tirteo,**  
 non fù Poema, ma Istoria 187

## H

**H** Aspirazione, oue habbia luo-  
 go 68. 69.  
**Helepoli Macchina** 178.

## I

## IACOPO MAZZONI

**I** compilò la Difesa della Comme-  
 dia di Dante. Dedic. 4. citato  
 in comporla Difesa di Dante. 3.  
 si difende con armi appiattate. iui.  
 e 7. 23. non possedeua la lingua  
 Toscana. iui. malamète si ripara cò  
 tante Autorità. 4. affastella le Al-  
 legazioni. iui. mescola varie cose  
 fuor di proposito. iui. immodesto.  
 iui. pronto ad applicare. iui. come  
 argomèti. 6. perche lodò il Zoppio  
 iui. perche lasciò da' Fiorentini  
 difender Dante. iui. da essi citato.  
 iui. in che si contradica. iui. erra. 7.  
 tira tal volta le cose con gli argani.  
 9. promesse più che non attese. 10.  
 argomenta à sproposito. 11. affotti-  
 gla sofisticamente. iui. conclude  
 male. 12. allega non allegado. iui.  
 si gabba 13. non offerua di difender  
 Dante, con Arist. iui. si stanca in  
 darno. 14. hebbe pensiero di comè-  
 tar Platone. 15. fortifica l'opinion,  
 che la Comm. di Dante sia Narraz-  
 zion di Sogno. 16. tira, per disen-  
 der D. iui. inuicò gl' Equiuoci. 17.  
 Opera sua, inserta nella Difesa. iui.  
 fatica in darno. iui. e 42. si contra-  
 dice. 18. confonde i termini. iui.  
 e 42. non proua la sua intenzione.  
 19. oppone vanamente. 25. vaga

à proposito. 26. afferma baldanzosamente. 27. si duole d'esser' affadigato contra ragione. iui. risponde à se stesso. 29. si cōtradice. 30. s'affottiglia troppo. iui. allega contra di sè iui. troppo acuto. 32. valoroso anco ad ostentazione. iui. fa digressioni sterminate. 34. accusa più tosto che non difende D. iui. si contradice notabilmente. 35. hà preso dell' Autore, per discorsi diffinitui, le semplici considerazioni. iui. adduce, forse non sen' auuedendo, le ragioni dell' Autore. 36. argomenta cōtra D. iui. e non lo difende à modo. iui. hà fatto come fa il Sol di Marzo, che commoue, e non risolve. iui. fatica à sproposito quasi sempre. 36. si marauiglia di cosa nota. 38. doueua prouare che la Com. di D. fuisse Comm. iui. pone molti principii falsi per veri. 39. conclude male. 40. allega à sproposito. iui. e 41. hà nuoua opinione strauagantissima. iui. diffinisce non bene la Commedia. 41. cōclude falsamente. iui. e 88. 125. proua senza proposito. 42. combatte cōtra la sua promessa. 43. non difende D. con Arist. iui. oppone à sè. 43. mette in dubbio il credibile Poetico iui. riferisce le parole dell' Aut. alterate. 45. riferisce falsamente. 46. interpreta male. iui. arreca similitudine, e cōfidenze troppo generiche. 47. si scorda di confutar le cose importantissime. iui. errò intorno al soggetto Eroico. iui. accumula autorità non appropriate. 49. non sempre à sè. iui. per sua proprietà. iui. per ostentazione. 49. per mancamento di giudizio. iui. asserisce cosa à creder dura. iui. si distende per mostra di scienza, di memoria, e di gràdezza. 50. dichiara male vn passo d' Orazio. iui. conclude baldanzosamente 80. e senza ragione. 51. proua, senza prouare. iui. scrive cose deboli. iui. conclude, senza dedur dalle premesse.

se. 51. e inettamente. iui. si contradice. 53. si gabba d'hauer conchiuso iui. non risolve. 54. spone male Orazio. iui. vien ribattuto. iui. non risponde valeuolmente. 55. lodato, fuor del difender Dante. 56. risponde inuvalidamente. iui. e 57. 63. non intède la cagion dell' introdurre i Deï nelle Fauole. 56. allega molte autorità non à proposito. 57. proua appunto esser concesso à Comici il rappresentare. iui. non cōchiude ciò che pensa, ò vuole. 57. vorrebbe far cōfessare à suo modo. iui. ciò che senta degli Atti della Commedia. 59. dichiara stitatamente vn passo di Cic. 61. approua le Tragicommedie. 64. afferma cōtra Arist. iui. allega debilmente. 65. nō difende bene gl' Episodi di D. 67. vfa strani paralogismi. iui. conclude falsamente. 68. dice molte cose, che non rileuano alla difesa di D. 69. non fù il primo ad apporre alla nuoua Poesia. iui. sminuzza, & affottiglia. 70. riprende D. e'l Petr. iui. confessa la troppa licèza di D. 71. vā cauillando 75. troppo bramoso di difender D. co' suoi Equiuoci. iui. baldanzosamente si promette di difender D. 77. lodato. iui. affadigatosi in darno. iui. hà inuentato l' Imitazion Icalica. iui. argomenta contro se stesso. 78. conclude cōtra se stesso. iui. violenta Arist. iui. conchiude senza piantar le premesse 80. approua il Poeta perfetto, e men perfetto. iui. sottilizza, e scauezza vna differenza 80. si sforza di prouare, che il Poeta habbia per fine il diletto. 81. conclude senza fondamento. iui. ghiribizza del Poeta Fantastico. iui. in che si gabbi. 82. caua bene vna diuision da Arist. iui. non distingue bene in via peripatetica. 83. presuppone il falso. iui. si cōradice. iui. e 143. muoue dubbi in vano. 84. conclude al solito suo. iui. si contradice. 85. di nuouo. iui. non risolve la



queſtione del ſinger la Fauola nella  
 Tragedia. 86. nō reca eſempio à pro-  
 uar la ſua intenzione. iiii. impugna  
 male il Caſteluetro. iiii. come con-  
 cluda male. 89. ſi contradice. 90. ac-  
 cuſa D. il quale voleua diſedere. iiii.  
 incolpa à torto. iiii. ſoſtiene vn ſolen-  
 niſſimo paradoſſo. 91. moltiplica gli  
 errori di D. il quale voleua diſende-  
 re. 92. in vna particella poteua me-  
 glio diſender D. 95. vaga in mante-  
 ra, che ſi ſmarrisce. 96. erra in chia-  
 mar Poeta Dionifio Geografo. iiii.  
 fatica in darno, per prouar ch' i Poeti  
 poſſino alterare, e falſificar l' Iſtoria  
 tenuta vera. 97. riſponde à ſe ſteſſo.  
 103. ſ' allontana dalla materia. 104.  
 forse per moſtrar la ſua varia lezzio-  
 ne. iiii. ſcavezza vna ſua diſeſa. 105.  
 vuol corregger vn paſſo di Stazio.  
 106. contr' il Patrizio. 108. arreca  
 molte coſe poco à propoſito per la di-  
 ſeſa di D. iiii. hà immaginato più ſpe-  
 zie d' Impoſſibili. 109. ſottiliſſa vna  
 riſpoſta. 110. ſpone male Vergil. iiii.  
 riprende d' arroganza, con arrogāza.  
 iiii. riſponde in modo, che approua  
 le concluſioni dell' Autore. iiii. per-  
 che ſottilmente interpetri certe Au-  
 torità della Scrittura. 113. come vo-  
 glia far conchiudere l' Autore. 114.  
 ſinge di nō veder quel che nō fa per  
 la ſua cauſa. iiii. abbona, e moltip-  
 plica ſenza biſogno, e fuor di propo-  
 ſito. 115. cerca d' ingannar con la ſua  
 Rettorica. iiii. arreca più dubbi che  
 non ne ſcioglie. 117. ſpone Ariſtot.  
 troppo ſtiracchiatamente. iiii. ſolle-  
 tica due dubbi, non gli ſcioglie. 118.  
 tratta vanamente, e con domanda di  
 principio. iiii. ſi gabba à penſar che ſi  
 poſſa falſificar la Storia nota. 118.  
 e la coſa falla rimanga credibile. iiii.  
 e ſenza errore. iiii. ed il falſificatore  
 ne rimanga lodato. iiii. e che tutte  
 le oppoſizioni ſieno tolte via. 118.  
 ſtima di cōuincere gl' Auuerſarij, ma  
 indarno. 119. vaga ſenza propoſito.

120. ſuppone. iiii. incorre in domā-  
 de di principij. iiii. ſtiracchia vna ſpo-  
 ſizion del Petr. iiii. non adduce inte-  
 ramente. 126. ardito in concludere  
 il falſo. 127. fatica à ſpropoſito. 128.  
 non proua che il Popolo Gentile nō  
 credeſſe le pene Infernali. iiii. ſi vuol  
 moſtrare Alchimilla. 133. Alchimi-  
 ſta in diſender D. 134. ſtima d' hauer  
 prouato quel che non hà comincia-  
 to à prouare. iiii. ſ' inganna à credere,  
 che l' Autore ſi ſottoleria alla ſua  
 oppinione. 134. vuol far concludere  
 all' Aur. ciò che non conchiude. iiii.  
 promeſſe di diſender D. ſecondo le  
 regole d' Ariſt. 135. luſinga il Cau-  
 alier Saluati, & il Patrizio. iiii. ad-  
 duce ragione non efficace per effica-  
 ciſſima. 136. aſſerma che Omero hab-  
 bia ſinto l' Impoſſibile, per tale cono-  
 ſciuto. iiii. riprēde à torto in vn paſ-  
 ſo d' Ariſtot. tutti gli Spoſitori. 137.  
 non hà prouato concederſi l' Impoſ-  
 ſibile nel ſentimēto litterale alle par-  
 ti della Fauola principale. 139. ſtira  
 vna ſpoſizion. 140. dice vanità mera.  
 iiii. e d' intelletto ſpeculatiuo. 141.  
 riſponde con fondamento rouiuoſo.  
 143. ſpone il Petr. male. 145. fatica  
 in darno per autenticar alcune finzio-  
 ni di D. con gli errori altrui. iiii. nō  
 cita bene. 146. ſi fa cauallier ſeza pro-  
 poſito. iiii. proua inualidamente. iiii.  
 ſi accigne à dura impreſa. 146. ſ' in-  
 ganna del ſoggetto di Boezio. iiii.  
 oppone fuor di ragione. 150. ſi ſfor-  
 za di prouare, che molti Poeti Cri-  
 ſtiani habbiano ſparlo ne' Poemi Fa-  
 uole Gentilizie. 152. conuinto, che  
 i Poeti non habbiano preſe le Fauo-  
 le dall' Impoſſibile. 155. ſi attuto  
 dal Cardinale Bellarmino. 162. ſ' ab-  
 baglia d' hauer prouato, e conchiuſo  
 in cauſa. 163. ſtira molte delle ſue  
 ragioni. 165. ſi gabba d' hauer in vn  
 paſſo diſeſo D. 166. non n' auene di  
 prouare. 168. arreca eſempio à ſpro-  
 poſito. iiii. fatica à ſpropoſito. 169.

arreca esempi, à prouar non validi. iui. vrta nelle domande di principii. 170. 171. afferma vanamente, che le pene Infernali furono stimate più incredibili dal popol Gêtile, che dal Cristiano. iui. si finge delle Chimeze da suo senno. iui. mordace. 174. poco gentile. iui. fa profession di sapere ogni cosa. iui. perde il tempo voluntariamête, sêza proposito. iui. allega troncamente. iui. non forma buona conseguenza. iui. sottilizza senza mai finire. 175. adduce Autorità, che non gli giouano. iui. riprêde à torto Auerroe. 176. oppone all' Autore, ciò che non ha detto. 177. hà potuto errar come Auerroe. iui. dell' vnità della Fauola discorre bene; e tuttauia si potrebbe disputarui sopra. 178. al suo solito ricorre à false supposizioni. 181. esce della Poesia, per entrar nella Teologia. iui. per calunniare, e pungere acerbamête. iui. non otterrà mai di far cadere l'Autore nell' errore de gl' Iconoclasti. iui. hà dato altrui mazzate da cieco. 182. senza cagione. iui. tacciando iniquamente d' Eresia. iui. dichiara bene la Fauola semplice, e la composta, e doppia. 183. risponde alle ragioni dell' Aut. lontano mille miglia. 184. cōtradice à se stesso. iui. insegna fra quelle difese molte, e nobili cose. iui. huomo di grande vniuersal cognizione. 185. crede che l'Autore hauesse douuto fare à Dante tutte le opposizioni che poteua. 185. non può hauea auuertito tutte le mancanze di D. iui. non hà ben diuisa la Poetica in Fantastica, ed Icastica. iui. spone Aristot. di noua, e strana spsizione. 186. arrecà molte Autorità cōtra D. 188. ardisce assai contra Platone. 189. faticò vanamête in distinguere la Poesia, in Fantastica, ed Icastica. iui. per difender D. dal vizio di soprabondāza, e di vanità, y' incorre esso maggiormête. 190.

in vecodi sporte, accenna. iui. riporta ad altri suoi Libri da scriuerli. 190. replica, assottigliando, e cauillando. 191. à torto chiama Auuersario l' Autore. iui. per riprouare, nō allega i passi dell' Autore. iui. che lo conuincono. iui. allega fuor di proposito. 193. crede à Platone, oue dice vna cosa per Fauola. iui. vorrebbe far credere contro il verisimile, e l'credibile. iui. s'assottiglia, per prouar contradizione in Vergilio. 194. ricorre à deboli difese. iui. vuol che il Petr. dica, quello, che veramente non dice. 195. scioglie ingegnosamente vna contradizzion d' Orazio. 197. parutagli vera. iui. à grā torto chiama l' Aut. Auuersario. iui. mette à campo vna contradizzion di D. stimata da Lui impossibile da sciogliersi. 197. tolta via dall' Aut. iui. lodato. 202. 203. 217. 221. 223. come esso, e altri si sien portati in difender Dante. 225. taccia à torto l' Autore. 321.

Icastica Poesia. 79. inuentata dal Mazz. 10. da Arist. non conosciuta. iui. nē conceduta. 11. se contēga il cōcetto poetico. 27. similitudinaria. 79. come possa diuidersi. 81. Icastica, e Fantastica Poesia, dal Mazz. non bene immaginata. 135. Icastiche imitazioni, differenti appo i Gentili, e Cristiani. 84. Icastico Poeta. 81. Ida Monte, non hà la Statua, finta da Dante. 163.

#### IDDIO

non per niente fa miracoli. 35. quādo gli faccia. 167. IDDIO Padre, IDDIO Figliuolo, IDDIO Spirito Santo, come si dipinga, o scolpisca. 182. Idea dell' Artegliaria, fu appo gli Antichi. 178. Idolatri, da' Maestri di Scuola, come debbon proporsi à Scolari. 160. Idolo immaginato dal Mazz. 81.

Idm.

**Idra di più teste, come soggetto Poetico** 97

**Iliade rimarrebbe Poema, se fusse trasportato in prosa.** 82

**Iliade qual Favola habbia.** 179

**Imagini d'IDDIO, degli Angioli, de' Venti.** 182

**IMITazion Poetica**

abusiva, ó impropria. 7. vera, e buona. 8. come proceda. 11. può imitar la virtù, e'l vizio. 13. non si fa delle Visioni. 36. d'Azzione non può dirsi quella di D. iui. Icastica. 77. non è Icastica. 79. che fine habbia. 81. Fantastica ottima. 82. non è nelle Favole d'Esopo. 86. vedi. Partizione.

**IMITazion Poetica.**

in Rappresentaz., Raccontaz., e Mista. 186. Raccontativa denota la Rappresentazion similitudinaria. iui. Mista è, quando col Nodo del parlar del Poeta, in persona sua, s'introducono gl'altri à ragionar Drammaticaméte. 186. ó vero per la Narraz. in persona altrui, di cui si velta il Poeta. iui. Imitazion Poetica, la Narraz. ó Rappresentaz. similitudinaria. 187.

**IMITazione**

di Dante. 37. Drammatica. 45. l'effenza del Poeta. 80. Icastica, in dar no inuentata dal Maz. 77. non è di cose non inatrabili. 169. quātunque sia delle difficili à imitarsi. iui. e me ritagran lode bene imitando. iui. abusiva. 186. Imitazione per Narraz. come appo Arist. s'intéda. 188.

**Imitazioni Icastiche, son differenti appo i Gentili, e i Cristiani** 84.

**Imitare se stesso bene, come si possa.** 14. del Poeta. 46. sè, e le sue azioni. 55.

**IMPOSSibile**

per tale conosciuto, non è soggetto di buona Favola poetica. 85. nò ha mai credibile. 86. impossibile, per tale conosciuto, distrugge affatto la

Poesia. 135. imposs. per tale stimato, non può indur credenza, ó marauiglia. 91. Imposs. non hauuto affatto per imposs. si ammette. 121. imposs. nò incredibile. iui. imposs. ed incredib. che non si salua. 118. Impossibili, sparsi, e non rifiutati dal popolo, prestan fauore a' Poeti di scriuere 130

**Impossibili immaginati dal Maz.** 109

**Impresa de gl' Accademici Intronati Dedic.** 9

**Incantatori Finni** 130

**Incantesimi creduti** 132

**Incendio Romano per opera di Nerone** 66

**Incendi, & altre pene de' Dannati, si posson rappresentare in Scena. iui.**

**INCREDibile**

non conuiene al Poeta. 27. nel sèso litterale, non tolto via dall' Alleg. 85. per natura nessun poetico artificio, lo può far credib. 86. non può riescir marauiglioso. 171. incredibile in parte, anco nel modo rappresentatiuo, riesce freddo, e rideuole 172

**Incredibile, & impossibile, che non si salua** 118

**Infamia nò sèpre preuale al vero** 102

**Infarinato.** 179

**Inferno negato anticamente, ciò che importasse** 125

**Inferno creduto per certissimo da' Gentili.** 127. 143.

**Ingannati Commedia.** 68

**Inganni Diabolici creduti.** 132

**Innocenza per sè difendesi dall' Infamia.** 102

**Insegnare, e dilettere** 86

**Insegne Caualleresche si variano** 115

**Intauolar le persone co' nomi propri a' Comici, fu vietato.** 58

**Intelletto di Dante.** 21

**Intenzion dell' Autore in quest' Opera** 100

**Intermedi Comici** 66

**Intermedi santuosissimi in Fioresa.** 172

Introduzione all'Opera	5
Intronau di Siena cominciano à scriuer' in prosa la Commedia	68
Inuention Poetica	72
Inuocazion Poetica vsata da' Criticani, in qual maniera	183
Inuettua del Segni fierissima.	226
Ippocrate	33
Ira d' Achille, soggetto, ò fauola dell' Iliade	179
Ira aita la Fortezza	164
Isidoro Clario	153. 157.
Isole à Cecubo	106
Isole già in quel di Rieti, di Muzia, di Stratonie. 107. Calamine in Lidia. iui. mosse da Venti, e da Remi. iui.	
Isolette saltatrici in Ninfco. 107. monétisi al cato, al suono, al ballo. iui.	
Isolette nelle Chiane	106
Istoria, e Poesia, come sieno differenti. 80. non creduta Istoria per vera. come dal Poeta si possa alterare. 89. scritta, e riceuuta per vera, riproua i Poemi che la contrastano. 101. tenuta per vera, autentica la fauola da lei presa. 103. 104. nò si falsifica dal Poeta tra le varie opinioni. 903. tenuta vera, essendo falsissima, rende il credere non verisimile. 105. riceuuta per vera, se non repugna, non impedisce il credibile. 116. conosciuta per falsa, perde il nome, e l'essenza sua. 88.	
Istoria fù nò Poema, la Deserizzion di guerra vera, fatta da Tirteo. 187.	
Istoria naturale, falsificata dal Poeta, è error per accidente. 97. 103.	
Istoria d' Erodoto, si rimarrebbe Istoria, se fosse trasportata in versi. 81.	
Istoria di Tarquinio variata	93
Istorie falsificate. 89. da' Poeti Gentili, in che modo.	90
Istorie alterate da' Poeti	104
Istorie confuse, ò contradicenti, come alterate da' Poeti	90
Istorie Greche tra loro contrarie, nò sono veramente Istorie	88

Istorico dee descriuer le cose come furono. 81. ha p oggetto il vero. 83	
Istrioni di cattiuu vita, rappresentati azzioni Diuine, ò Sante, che effetto produchino	182
Istrione solo, può recitar la Cōm. 41	
Istro	105

## L

L Aberinto. 148. di Chiuci. 149.	
Laberio	122
Laide meretrici	92
Lattanzio Firmiano. 133. 155.	
Legale facoltà	11
Lelio eloquentissimo	92
Leonardo Malaspina.	62
Leonardo Saluati. 70. 179.	
Leopardi, come s'addomesticchino. 103.	
Letterati, come Idolatri	160
Letterale senso, non si salua con l'Allegoria	184
Lettere Sagre non ammettono il Gentilizzare	163
Lettere passate tra l' Autore, e l' Mazon. 202. e segue. 216. e quindi.	
Libri Eretici si bruciauan da' Gentili	124
Licenzio	149
Lodar se stesso è biasimeuole	19
Lodi dell' Arte Poetica, Lettera dello Stampatore	14
Lodouico Casteluetro. 10. 11. disefo. 86. 145. 146.	
Lodouico Ariosto di che scusato. 73. disefo. 99. saluato. 100. dichiarato. iui. finge all' vfo de' Gentili. 120. 140. non formò Fauola noua. 145.	
Luciano. 47. 99. 132. 133.	
Luigi Alamanni	48
Lucrezio. 30. Epicureo, ed empio. 127. 128.	
Lupa Nutrice di Romulo	91

## M

M Acrobio	26
Macchina, souerchia per la Commedia. 56. qua l' vfo habbia nelle Fauole. 167. vsata da Dante. iui. Helepol. 178.	

**Macchine** usate nella Tragedia. 52.  
 e nella Commedia vecchia 53  
**Maestro di Dante** 65  
**Maest. Gramatici, come Idolatri.** 60  
**Magnanimo** riconosce il suo valore.  
 19. non si loda da sé. iui.  
**Malatesta Porta.** 82. 180.  
**Male in Bene** 101  
**Maledicenza della Commedia** 14  
**Mancamento de' Tiroli sopra le fac-**  
**cie dell' Opera**, come, e perche,  
 Lettera dello Stampatore 14  
**Manilio Afron.** 93  
**Marauiglioso col credibile.** 10. non  
 è impossibile 91  
**Marauiglia non nasce da cose credi-**  
**bili, false, o impossibili** 91  
**Marco Aurelio** 86  
**Mare oue si geli** 104  
**Maria Medici, Regina di Francia.** 59  
**Marino Mostro. Balena.** 99  
**Marfilio Ficino** 126  
**Marziale** 73  
**Materiale Intronato** 172  
**Materie da altri trattate, come a noi**  
**seruino per poetare** 117  
**Materia diuersa fa differente il Poe-**  
**ta dall' Istoria** 82  
**Materia Comica, non si confonde co'**  
**la Tragica.** 67. di D. non è popo-  
 lare. iui. nò è Comica in tutt' à tre  
 le Cantiche di Dante. 72. Comica  
 sola, non trattata Drammaticamē-  
 te, non concedeuà à Dante l'anti-  
 totar la sua Opera Commedia. 72  
**Materia fa il Poeta.** 10. e non lo fa il  
 modo di trattarla. iui.  
**Medicina come consideri le Beau-**  
**de mortifere** 11  
**Menandro** 63  
**Mente propria si chiama, è sueglia**  
**tal volta da' Poeti** 183  
**Metafora dal Sogno alla Poetica nò**  
**corre. 7. come si prēda da' sensi.** 24.  
 dalle Fauole Gentilizie false 25  
**Mezza Lettera** 69  
**Mezzano è perfetto Poeta** 80  
**Miracoli, oue non sia gran necessit,**

da IDIO non si fanno 39  
 quando si facciano 167  
**Minos Re.** 101. 102.  
**Modello dell' Opera** 1.  
**Modestia ricercata nelle Dispute di**  
**Lettere** 217  
**Modo di trattar la Materia non fa il**  
**Poeta.** 10. modo Narratiuo. 43.  
 semplice narratiuo. 44.  
**Monaldi.** 63.  
**Monodico Poema, non si dà** 66  
**Monodico, e Narratiuo.** 42. muta  
 voce in rappresentar diuersi. iui.  
**Monodica può introdurre Ombra.** 43  
**Monodica Comedia nò si riccue.** 56.  
**Montammia di Siena** 99  
**Monte Olimpo.** 98. 99.  
**Monte Olimpo della Verità** 224  
**Monte Ida, non hà la Statua finta**  
**da Dante** 163  
**Morte d' Vlisse incerta per la varietà**  
**delle oppinioni** 109  
**Morto in poesia Monodica** 43  
**Mostro poetico l' Anfit. di Plauto.** 53  
**Mostro Marino Balena** 99  
**Mostro non vien generato à caso,**  
 ma contra Natura. 139  
**Mostro Oraziano** 140  
**Mostri, finiti all' Inferno da' Gentili,**  
 non creduti da' Cristiani 170  
**Museo Poeta.** 47. 48. 184.  
**Muse appo i Cristiani son fauolose.**  
 183. non solite inuocarsi da Poeti  
 Cristiani in materie Religiose. iui.  
 come che à Dante familiari, non  
 bastanti à far credere a' Cristiani la  
 sua finzione. iui. 183.

## N

**N** Arratina, si confonde con la  
 Drammatica 38  
**Narratiuo** distinto da Dram-  
 matico. 42. Epico. 44.  
**NARRAZIONE**  
 di Dāte. 167. di sogno la sua Cōma  
 16. per semplice Racconto. non è  
 imitazion Poetica. 185. e però non  
 si troua in via d' Arist. iui. come, e  
 quādo sia. iui. allai propria del pec-

ta Epico, e talora del Diterambico  
186. chiamata Rappresentazione si-  
militudinaria. iui. & 187. ed Inimi-  
taz. iui. e 187. semplice. 186. quā-  
tunque parli dell'altrui cose più to-  
sto, è Descrizione, che Imitaz. 188  
si fa in tutto in persona del Poeta.  
189. d'Imitaz. si fa con la Rappre-  
sentaz. similitudinaria. iui. poetica  
è, quando il poeta introduce altri  
a parlare. iui. 189.

Natale de' Conti 107  
NATVRA

nelle sue proprie operazioni hà vn  
solo vnico fine. 174. vno fine pri-  
mo, e principale. 175. naturante,  
cioè vniuersale. 177. naturata, va-  
de-particolare. iui.

Natura humana corrotta. 14. 101.

Naue finta dal Tasso 111

Nealce Pittore contrassegnò bene il  
Nilo 170

Necessario, e Verisimile nella Com-  
media sono distinti 184

Necessità della Taola delle Mate-  
rie ne' Libri che si stampano. Let-  
tera dello Stampatore 13

Nerone Mostro di Natura 66

Nicandro Medico, non poeta 145

Nicofrone Comico 67

Niccolò di Lira 156

Niccolò Leonico. 148. 155.

Niccolò Masini 96

Niobe. 64. e variazion di suoi figli. 95

Nipoti chiamati figli. iui. 95

Nodo insolubile delle Fau. cagiona-  
ua che vi s'introduceessero gli Dei. 56

Nome dell'Opera si dà a tutta l'O-  
pera 63

Nomi veri nelle Commedie, massi-  
mamente quando si voglin rassare,  
si fingono. 58. de gl'huomini non  
si mettono. iui.

Nonno Panopolitano 165

Nozze in Fiorenza 171

NVMI

gentilizii introdotti nella Monodi-  
ca. 43. fin quanto si pollino indur-

re, ò menzionare in poemi 121  
Nuoua poesia del Tolomei 69

O

Occasion di questa, e d'altre  
Opere nella contesa intorno  
à Dante 209

Occision de' Figli d'Ercole, variata  
prima da gl'Istor. che da' poeti. 192

Ocno, fauola di Cratino 128

Offizio dell'Aspirazione 68

Oggetto dell'Accademie. Dedic. 5

Oggetto dell'Istorico, e del poeta 83

Olao Magno 99. 130.

Olimpo Monte. 98. 99.

Olimpiodoro. 126. Diacono. 158.

Ombra in poesia Monodica 43

OMERO

sempre Poeta. 9. non parla di sè. 19  
nominato. 51. mantien lo stile di  
eguale altezza. 73. in che poeta Fā  
tattico. 79. tra molte opinioni po-  
tette applicarsi à qual più gli piace-  
ua. 91. difeso. 96. perche celebraf-  
se per casta Penelope. 100. come  
habbia fatto credibile la sua finzio-  
ne. 105. 126. come si salui dalle sue  
sconuenuevolezze. 119. considerato  
120. sopr' i Venti, da lui finti per  
chiusi in vn Cuoio. 130. corretto  
nelle sue Opere da Aristarco. 134.  
del sonno d'Ulisse. 135. non finse  
Impossib. conosciuto per tale. 136.  
come fingesse l'Antro delle Naiade  
137. co' suoi errori, non iscolpa Dā-  
te. 163. hà saputo frammetter diuer-  
se Azzioni nell'Eroico, per via di  
Episodi. 178. e però lodato. iui. e  
180. inuoca, e propone insieme. 179.  
cantando fuor dell'impresa azzio-  
ne, vi annessa quello, che egli cāta.  
180. di Plutarco. 193. non affermò  
già mai proposizioni contrarie in  
persona sua, ed in vn poema stesso.  
iui. 193.

Onetto, celebrato da Cicerone, De-  
dicatoria. 4.

Opera presente, che oggetto habbia,  
e che soggetto contenga 200

Opere dell' Autore allegate, ò citate. 6. 7. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 25. 33. 36. 39. 41. 42. 45. 46. 47. 52. 57. 62. 64. 80. 86. 90. 95. 98. 121. 122. 123. 125. 134. 143. 144. 146. 148. 150. 166. 168. 169. 177. 180. 181. 182. 183. 191. 216.

Oppinion nuoua del Mazz. 59  
Oppinion famosa, dà buon fondamenti a' poeti. 93. 100. d' Autori famosi altresì 94

Oppinion di Pittagora 127

Oppinion falsa, e pericolosa 142

Oppinion falsa del partorire, e del morir della Vipera. 84. riprouata. iui

Oppinion de' poeti buone, se verisimili. 98. & appoggiate alla Fama. iui

Oppinion tenute dal popolo, bastano a' Poeti. 127. se bene discordino i Filosofi. iui.

Opuscoli di Plutarco 86

Oracolo d' Apollo in Delfo, ingannaua. Dedicatoria. 6.

Oratoria come inganneuole. 10

Oratori accrescon le cose 96

Orazio Capponi 62

ORAZIO

Lirico. 50. dipinge Achille, non l'Eroe in Idea. iui. della Macchina propriamente presa. 52. 53. 167.

del semplice rappresentar delle Tragédie, che gli Antichi vsauano. 54.

dell' introdurre, ò non introdurre la Macchina. 56. della diuision de' gli

Atti della Comedia. 59. sposto. 73.

dell' Altezza de' poeti. 80. insegna come habbiamo a' valerci delle materie da altri trattate. 117. del buo

Censor de' poemi. 133. de' poemi rappresentati iui. 172. pronunziò contraria sentèza in diuersi poemi. 197

òde vien difeso dalla contradizz. iui.

Orazio Lombardelli, al quale si riconosce l'Aut. molto obbligato, che

nesso con amoreuolezza, e diligenza l'habbia seruito, e compiaciuto.

Lettera dello Stamp. 14

Orazio del Sig. Pier Segni. 201. 223.

Ordine da tenerfi dall' Autore nello spiegare, e diffendare l' Annotazioni sopra la Difesa del Mazz. Lettera a' Lettori 12

Orfeste 117

Orfeo. 44. come habbia detto bene, ò fallato 105

Origine di questa, e d'altre Opere, nella contesa intorno a Dante. 200.

Originale dell' Opera, non interamente ben compiuto, senza poterfi affatto riuedere dall' Autore. Lettera dello Stamp. 13.

Orlando Furioso 100

Ottaua Rima, si alza più, che il Verso sciolto 70

Ouidio. 48. 92. 93. 123. 124. 126. 127. 179. 184.

**Pedia di Ciro** 86  
**Peleo, e variazion de' suoi Figli.** 95  
**Pellegrina Commedia.** 66. 172.  
**Pene de' Dannati si posson rappresen-**  
**tare in Scena.** 66. non hanno pro-  
 porzion cò la materia Comica. 67.  
 da chi, e come credute. 123.  
**Pene Infernali tenute per certissime**  
**da' Gentili.** 127. negate da molti  
**Filosofi.** 128. credute da gl' Idioti  
 antichi. iui. e da' Platonici. 128.  
 onde da' Poeti possò celebrarsi. iui.  
**Penelope se casta, ó impudica** 100  
**Perfezzion della Commedia, in che**  
**parte di essa.** 61  
**Perfetto, e mezzano poeta.** V. Poeta  
**Persona muta, imaginata dal Maz.** 45  
**Persone distinguono i poemi.** 39.  
 Drammatiche. 44. imitate dal poe-  
 ta. 46. non debbon vituperarsi nel-  
 la Commedia scopertamente. 65.  
 Comiche nõ diuétan Tragiche. 67.  
**PETRARCA**  
 21. 23. 30. 34. ripreso dal Maz. 70.  
 errò per accidete. 92. laudato. 102.  
 112. 113. 114. 115. nõ bene spòsto  
 dal Mazz. 120. non finì nuoue Fa-  
 uole; ò Trasformaz. 145. voluto  
 far dire quel che non disse 195  
**Piacere, se sia fine del Poeta** 81  
**Picro Segni.** 201. 202. 203. Agghiacciato  
 nel nome Accademico, ardè-  
 te in biasimare. 223. calunnioso, &  
 appassionato. 224. senza hauer ve-  
 duto, e ben considerato i processi,  
 fulmina la sua sentenza. 225. ingiu-  
 sta, e nulla. iui. dauanti à coloro,  
 che di ciascuno al Frullone staccan'  
 Opere. iui.  
**Pietr' Andrea Mattiolo attestato** 84  
**Pindaro** 126  
**Pio Secondo, narra di sè, come d'vn**  
**terzo** 46. 47.  
**Pirronci Filosofi** 39  
**Pittagora** 124  
**Pittura, e Scoltura, si fanno di cose,**  
**che di lor natura si posson dipinge-**  
**re, e scolpire.** 182. potendo imma-

ginarsi ò come sono, ò in propor-  
 zione ad altre simili. iui. 182.

Vedi. Imagini.

**Platone.** 12. 14. 15. 40. 67. 119.  
 126. 143. 149. 162. 193. perche  
 v'fasse la Fauola. 113. come diuifat-  
 se gl' Elementi. 114. e la Terra. iui.  
 si cela nell' Ospite. 46.

**Platonici.** 128. onde da' poeti posson  
 celebrarsi. iui.

**Plauto.** 53. 54. da Orazio perche ri-  
 preso. 64. come nõ ripari Dan. iui.  
 come tassi i Filosofi. iui. e 65.

**Plinio.** 106. 107. 148.

**Pluralità delle Trasformaz. d'Oni-**  
**dio, perche si scusi** 179

**Plutarco.** 28. 86. 122. 125. 126.

#### POEMA

onde costituito. 37. Drammatico  
 distinto dal Narratiuo. 42. Narrati-  
 uo, & Epico. 44. Narratiuo tra'  
 Versi s'è appropriato l'Esametro.  
 72. contenente diuersi Azzioni,  
 benche d'vn solo, manca di buona  
 forma. 176. d'vna Azz. si conduce  
 à còuenueol grandezza per gli Epi-  
 sodi. 179. Eroico di Museo. 184.  
 non fu poema la Guerra descritta  
 da Virteo, ma Istoria. 187. non ri-  
 ceue il suo poeta scoperto. iui.

#### POEMI

contra loro differenti. 39. Sagri, e  
 Spirituali, non debbono infrascarsi  
 con Fauole Gentilizie. 156. s'indi-  
 rizzano al popolo mezzanamente  
 intèderne. 163. Spirituali, non am-  
 mettono Numi Gentilizii, nè an-  
 co le Muse. 183. diuersi del Can-  
 zoniere del Petrarca, tolgiono via  
 le contradizioni che gli si oppo-  
 nono. 195.

#### POESIA

oue si fonda. 8. Fantastica. 10. 77.  
 Icatia. 27. 29. da Arist. nõ posta,  
 nè conosciuta, nè còceduta. 10. 11.  
 similitudinaria. 70. non è Filosofia  
 morale. 12. non Facoltà, ò Scien-  
 za Civile. iui. imita il Vizio, come



la Virtù. 13. oue rifceda. 17. per sua natura può nauouer passioni strauaganti. 40. imita le Azz. vmane. iui. non è qualificata dalla Politica. iui. 40. come alla Politica sia sottoposta. iui. nuoua del Tolomei. 69. Poesia, & Istoria, come sieno differenti. 80. che fine habbia. 81. Icastica, come si diuida. 82. per alcuni Autori si cõfonde colla Poetica. 85. buona non si scompagna dal verisimile, e dal credibile. 101. non è solamente per lo popolo affatto rozzo; ma anco per lo mezzano, e per gli Intendenti. 171. a quali debbe portare il verisimile, e'l credibile. iui. Fantastica, & Icastica, non conosciuta da Arist. 189. vanamente inuētata dal Mazzone. iui. perche l'Icastica farebbe Storia, nõ Poesia. iui. Fantastica conosciuta, ed approuata da Aristotile. iui. 189.

## POETA

intorno a che siaggiri. 8. e per la Materia. 10. come debbia imitare. 11. imita. 13. per accidente, tratta cose gioueuoli al Genere vmano. iui. come imiti se stesso. 14. se debbia lodar se medesimo. 19. Epico non dee lodar se stesso. iui. in che si biasimi. 17. vero, e fino, chi sia. 37. col Cuoco in che si somigli. 39. Monodico, Narratiuo. 42. Narrate è distinto dall'altre persone della Fauola. 44. Epico, tanto è più Poeta, quanto più imita, celandosi sotto le altre persone. iui. 44. nõ può nel medesimo tempo esser narrate, e narrato; imitante, ed imitato. 45. introduce persone a narrare. 46. come imiti. iui. come possa imitar se stesso. iui. Eroico di che materie canti. 48. Narratiuo non si spoglia mai affatto della sua persona. 72. 73. ricerca egualità di stile. iui. finge la Fauola. 78. perfetto, e men perfetto non si concede. 80. oue habbia la sua perfezzione. iui. chi

ha tenuto dal Volgo. iui. che fine habbia. 81. Icastico. iui. dee descriuer le cose, come verisimilmente potrebbero essere nate. iui. 81. hà per oggetto il-verisimile. 83. non può prender per soggetto Istoria riceuuta per vera. 84. nõ può alterarla. iui. imitando l'impossibile auuenuto, non imita l'impossibile ad auuenire. 85. che Istoria possa alterare. 89. non troua Credibile, & Marauiglioso nel Falso, e nell'Impossibile perale hauuto. 91. falsifica l'Istoria naturale per accidente. 97. non può esser Poeta, se non si fonda nel credibile. 101. seguēdo il verisimile, può amplificar la Verità. 103. tra molte oppinioni può eleggerne vna. iui. dee finger la Fauola secondo'l verisimile. 128. non è, chi non imita Azzione, ò Fauola. 145. Narratiuo non può sostener l'incredibile. 171. può imitare Azzione accessoria. 175. dipende dalla principale, ò a lei annessa. iui. vñ ogni induttria nel formar la Fauola. 176. se più azzioni congiugneste (ma non troppe) che inconueniente schiuar potrebbe. 178. narrando, introduce a parlar coloro, de' quali nell'Azzioni si tratta. 186. spogliandosi quasi della propria persona, e l'altrui vestendosi. iui. parlando in persona propria, non imita. iui. ma imita, introducendo a parlar'altri. iui. 186. non può introdursè scoperto, molto accenniamete nel suo Poema. 187. massime nella Commedia. iui. non può imitar narrando in propria persona. 188. massimamente se giudica intorno a gli affari da lui cantati. iui. ò se parla di sè. iui. ò se parla delle Azzioni, che vñ cantando. 188. onde è semplice Narratore. iui. senza rappresentare altri. iui. almeno con la Rappresentazion similitudinaria. iui. 188. debbe tal volta accomodarsi alle oppinioni popolari. 192. Poeta, che di-

ca vna cosa in sua persona, e vna in persona d'altri, non importa contradizione. 195.

Poetare alla Gentile, quanto a' Cristiani lecito 128

## POETI

antichi Etnici, come haurebbero errato, se dicesse vero il Mazonne. 49. come rappresentassero l'Anime de gl'Eroi, e dell'Eroine 50. come Poeti, non posson riporsi da sè nelle loro Commedie. iiii. Eroici, posson celebrare altri Eroi, che gli antichissimi. 50. posson'esser persone Eroiche, ma non di necessità Comiche. 51. Toscani forse inuentori della Rima. 71. eccellenti, mantengon lo stile d'eguale altezza. 73. Gentili, come poteuan reggerfi coll'Istorie. 90. perche variassero l'occlusion de' figli d'Ercole. 92. fingendo, si fondano su l'Istoria. 93. non sempre alterano l'Istorie già fatto. iui. come possin finger lodenolmente. 94. non alteran giamai Storie credute per vere. iui. posson seguir le oppinioni che nò si discottano dal verisimile. 95. posson variar coll'Istor. iiii. accrescon le cose. 96. non obbligati alla verità del fatto, che non possino alzarlo, & aggrandirlo. 98. aiutati à fingere dalla diuersità, che sia tra gli Scrittori, e Ist. 99. come da Vergilio gabbati. 102. in cose nò capite dal volgo, hanno potuto fingere. 103. si saluano da falsità, se non hanno contro la Fama. iui. quando siano, ó non siano scusabili. 104. accrescono il Marauiglioso. 108. tra diuerse oppinioni, eleggono le più marauigliose. 109. non fingono contra le Istorie note, e riceute. iui. non si hanno da intender, come i Filosofi, e gl'Istorici. 110. tra diuerse oppinioni, possono elegger-

ne vna à piaciimento. 111. e fuggerne vn'altra. iui. possono indur varietà, à cui nell'Istorie repugn, nè il verisimile 116. d'armi, d'abiti, d'vsanze, di foggie. iui. come possin valersi delle Materie trattate da altri. 117. se già voltassero le cose realmente non fatte, in altre incredibili, e più marauigliose. 118. e come s'intèda. iui. disseno che il Cielo era figlio d'vn'Incude; ma esimmaticamente. 119. aiutati à finger dalla vana credenza de' popoli Gentili. 120. posson finger su l'impossibile, tenuto possibile dal popolo. 130. debbon parlare, e finger secondo il Verisimile. 135. non narrano le cose come furono, ma come poteuano, ò doueuano essere state, ò essere per lo verisimile. 136. non hanno vero aiuto dall'Allegoria, per saluar le sconuenienze. 137. Gentrili poteuan finger nuoue Fauole verisimili. 144. Crittiani, che hanno fauoleggiato alla Gentile, ripresi. 150. Pagani d'onde habbiano presa occasione di fauoleggiar de' Eiumi Infernali. 155. e d'altre cose false. iui. Crittiani, in materie Religiose, non sogliono inuocar le Muse. 183. Poeti, che molto dimorano intorno alle comparazioni, non son niente più Imitatori di quelli, che in poche parole se ne spediscono. 190. non seguono diuersità di oppinioni contrarie in vno stesso Poema. 193. nè anco in persona propria. iui. dicendo cose diuerse, in diuersi Poemi, non si contrariano. 194. si difendono, ricorredosi alla diuersità delle oppinioni. 196. per istoglier contradizioni, che sieno in essi. iui. pur che le tali contradizioni non si ritrouino nello stesso poema. iui. ò non venghino proferite nella medesima persona.

persona del Poeta. 196. ò (più chiaramente) non sien proferite da lui. iui. ò da persone introdotte da esso più volte a parlar nella medesima Opera. 196. che (altrimenti) quelle contraddizioni non si saluerebbono. iui. possono contradirsi in Poema diuerso, e in persone diuerse da esso introdotte, hauenti diuerse opinioni. 196.

## POETICA

riposta nell'intelletto. 7. dicefi Poesia. 12. non è parte della Politica. 13. 39. Poetica, e Poesia tal volta da alcuni Autori si cōfondono. 85. Poetica, e Poesia imita la Natura. 174. non bene dal Mazz. diuisa in Fantastica, & Icastica. 185. Poetica imitazione, non è Icastica. 79. che fine habbia. 81. Fantastica ottima. 82. quando sia nelle Fauole Esopiche. 86. poetica imitazione. Vedi. Imitation poetica.

Poetiche Fauole. vedi. Fauole poetiche.

Poetico. Artificio, vano per far credere l'Incredibile. 86.

## POLITICA

scienza delle cose ciuili. 13. non può far, che la Poesia diuenti parte di sè. iui. Opera d'Aristotile. 39. ciò che debbia proueder' intorno alla Poetica. 40.

Politico, non può far, che la Poesia diuenti parte della Politica. 13.

Polluce. 53. 55.

Ponto doue consiste tutta la Disputa sopra Dante. 37

## POPOLO

comune de' Gentili, credea l'Inferno. 143. popol minuto, e di pochissima leuitura. 145.

popol mezzano come creda cose nuoue. 112. popolo nō crede cose del tutto false. 171. quantunque ne creda molte, false in gran parte. iui.

Porfirio. 136

Porfenna, Rè di Chiuci. 149

Porta per la quale l'Anima vmane tornino al Cielo. 147

Porto d'Itaca, in che modo finto da Omero. 136

Potenza d'IDDIO assoluta, come si adoperi. 35. fa possibile l'impossibile. 91

Potenza del vero IDDIO, creduta anco da' Gentili, ne' Dei loro. 91

Proclo. 67. 119. 126.

Procopio, in che habbia errato. 96.

Prodico finse la fauola della Faldiga, e della Virtù. 123

Prologo della Commedia, non parte d'essa. 61

Properzio. 92

Proporçion tra le malattie del Corpo, e dell'Animo. 11

Prosa, quando, perche, e da chi fosse introdotta nella Commedia Toscana. 68

Prosa ricene l'Epopcia. 187

Profopoece. 86

Profopoece. 121

Protagora. 124

Prouar dee le cose dubbie, chi l'afferma. 38

Prouare il vero, col falso. 35

## PROVERBI

sparsi per l'Opera, 6 Latini, 6 Toscani. 9. 10. 15. 17. 25. 26. 32.

33. 34. 35. 38. 45. 55. 65. 71.

102. 118. 126. 128. 129. 139.

146. 164. 171. 172. 174. 184.

187. 197. 198.

Prouidenza Diuina. 55. da chi negata. 125

Purgatorio di San Patrizio. 129

**Q** Valità di persone, distinguono i Poemi. 39. ap-  
po Orazio, dipinge Ac-  
chille, non l'Eroe. 50.

**Q** Viltione

Poetica, non finita. 87. inde-  
cisa. 132. forse non per anco ri-  
soluta, come che agitata. 179.  
intorno all'intendimento d'vu  
passo della Poetica d'Aristotile.  
186.

**Q** uistione di Lettere, ricerca  
Modestia 217

## R

**R** Acconto semplice 186  
Rappresentar del Poeta.  
46.

Rappresentazione similitudina-  
ria 72

Rappresentazioni, perche dalla  
Santa Chiesa proibite. 181.  
e rappresentandosi da huomo  
vizioso la Persona d'IDIO, ó  
di Santo, ciò che ne segua di  
male. iui. 181.

Regola Poetica d'Aristotile 173

Religion de' Gentili 124

Religion da chi negata 125

Reo, ó Attore, proponendo cose  
dubbie, le dee prouare 38

Rhetorica 10

Retorici Sofisti 9

Ridicolo, non è essenziale della  
Commedia. 64. ma se le con-  
uiene. iui.

Ridolfo Caltrauilla ( forse nome  
finto ) fu l'origia delle contese  
sopra Dante 200

Rima. 70. forse trouata da' To-  
scani. 71.

Rimato Toscano. iui. 71.

## S

**S** Anazzaro 89

Sanfone 150

Santi introdotti nella Mo-  
nodica

Santo Pagnino da Siena, Illustre  
traduttor della Scrittura Sa-  
cra 153

Sapere, ó non Sapere. 31. 32.

**SATIRA**

l'Opera di Dante. 75. il suo  
proprio nome, e bene intesa da'  
Toscani. iui. Satire si posson  
dir tutti i Canti di Dante. iui.  
e però Commedie non Comi-  
che, poteuano intitolarli le  
Cantiche. iui. 75.

Saturno, e suoi figli 125

Sauo quanto studino contemplar  
la Verità 3

Sceptici Filosofi. 29. 30.

Scioglimento della Comedia. 61.

Sciolto Verso. L. Verso sciolto.

Sconueneuole, voluto prenderli  
per l'Impossibile, conosciuto  
per tale 135

Sconueneuolezze d'Omero. iui.

Sconueneuolezze de' Poeti, si  
saluan per l'Allegoria. 119.

pur che sieno credibili. iui.

come da Omero coperte. 137.

Scoltura, e Pittura, si fanno di  
cose, che di lor natura si posson  
dipingere, ó scolpire. 181.

potendo immaginarsi ó come  
sieno, ó in proporzione all'al-  
tre simili. iui.

Scolture d'IDIO, de' gli Angio-  
li, de' Venti 182

Scoto 191

Scipione Affricano, il Magno. 195

Scipione Bargagli. 202. 221.

Scruiuer non si debbon cose incre-  
dibili, conosciute per tali. 141.

Scrittura Diuina, va secondo la  
debilezza umana 113

Scusa dello Stampatore de gli errori scorsi nello stampare, non auuertiti, nè corretti. nella Lettera del medesimo 14

Sdrusciolo verso. Vedi.

Verso sdrusciolo.

Sedulio, Poeta Cristiano, e spirituale. 143. considerato in vn passo. iiii.

Segni Celesti, porte, per le quali scendeano dal Cielo l'Anime, e vi risalivano. 147

Segreti della Filosofia, come da gli Antichi ricoperti 119

Segretario saputo, introdotto da Dante 73

Selua ombrosa, mouentesi nel Lago Vadimonte, & all'acque di Cutilia 107.

Vedi Isole, e Isolette.

Semideo, vale Eroe 52

Seneca Filosofo. 100. 128.

Senofonte. 47. 86. 87.

Senso litterale credibile, riceue l'Allegoria 164

Senso allegorico, non è vero assolutamente. 84. letterale impossibile. 89. impossibile non credibile, nè verisimile, non si medica per l'Allegor. 119. 138. 184. inabile a esser saluato. 140. non si ammette senza il possibile, è il credibile del Litterale. 165.

Sentenziare al buio 10

Sentimento allegorico, non risana le cose false 141

Sepolcro di Posena Re di Chiusi. Toscana 149

Serpente di più lingue, è denti, come soggetto poetico.

Seruio, onorato Grammatico, grã Comentator di Vergilio. 145. attestato. iiii. 192. 193.

Significato d'vna voce, da vna lingua, ad vn'altra 17

Silio Italico. 51. in che scusa-

co. 109. non può scusarsi d'auer fatto contra la Storia vera. 11.

Similitudine ciò che sia 21

Similitudini nella Dedicato 5. 6.

nella Lettera dello Stamp. 13.

sparte per l'Opera. 3. 39. 45.

118. 141. 164.

Similitudinaria Poesia. Vedi.

Poesia similitudinaria.

Similitre, è destre parti del Cielo appo Vergilio 154

Socrate. 31. perche morto. 124.

Sofocle Tragico. 56. 117. 126.

SOGNO

non può dar metafora all'Arte

Poetica. 7. per esser tal'Arte

riposta nell'Intellecto. iiii.

di Dante. 16. se habbia esistenza. 24. cosa reale, è non reale.

iiii. di primo significato. iiii.

mattutino. 26. 27. in genere,

è in generale. 28. particolare.

iiii. non è azione umana. 34.

Sogni per visioni. 29. vani, e per-

che. 33. onde cagionati. iiii.

d'Inferni. iiii.

Sonno, per quiete. 28. frate del-

la Morte. iiii. d'Ulisse fatto da

Omero. 137. 138.

Sottigliezze del Mazz. innume-

rabili 175

Spettacoli Comici 66

Spettatori si muouon più per la

Vista, che per l'Vdito 74

Spettacoli sontuosissimi in Fio-

renza 172

Spezie d'impossibili 109

Sputare addosso a' Fanciullini,

perche 74

Statua del Monte Ida. 105. fatta

da Dante. 106. mostruosa. 146.

inabile a esser saluata per l'al-

legoria. 184.

Stazio. Poeta. 94. 106.

Stile d'eguale altezza ne Poemi

buoni 73

Stoltizia de' Gentili, passata à noi	74
Storia. Vedi. Istoria.	
Straordenario, non è impossibile.	191
Strabone Geografo	98
Strada vera, e sicura per la Poesia	10
Suggetto della Poesia. 8. 10.	
Suggetto proprio adeguato del Poeta Eroico	49
Suggetti d'Oreste, e d'Agamemnone, quali	9
Superstizione di Dante. 74.	
Gentilizia passata à noi. iiii.	
Suida. 23. 172.	
suscitazione de' Morti	169

## T

<b>T</b> Arquinio, il superbo	93
Teodoro biafima la Commedia. 14. ha disputato contra Gentili	160
Tempo diuoratore	145
Terra, perche da Platone diuisata quadrata	104
Terra può lamentarsi del graue peso, &c.	110
Tertulliano attestato. 133. 150.	
Terza rima	72
Terza parte qualitatiua della Comedia è lo scioglimento. 61	
Terzo Atto della Commedia	60
Tetto di Cicerone considerato. 61	
Tetide, e variazion de' suoi figli	95
Tito Liui	100
Titolo d'vn'Opera darsi à tutta l'Opera	63
Tiresia Indouino, potette hauer' hauto altra figliuola, che Manto. 198.	
Tirteo, descriuendo Guerra vera, non fece Poema, ma Storia	187
Telemaco di Dante	142

Tomme da Aquino Santo. 160.  
175.

Torquato Tasso, hà saputo fiametter diuerse azzioni nell'—  
Froico, ma per via d'Epifodig  
onde con lode. 176: se habbia  
vnità di Fauola. iiii.

Torquato Tasso difeso. iiii. di-  
chiarato. 116. non merita lode  
d'hauer' imitato Dante, e il  
Vida. 170.

Toscani, qual Verso vsino nella  
Tragedia, e Commedia. 70.  
non obbligati à imitar Greci, e  
Latini in tutte le cose. 70.  
forse inuentori della Rima. 71  
Traditori, all' Inferno come vi  
sieno 166

## TRAGEDIA

sempre drammatica. 42. riceue  
le Furie. 66. d'Agatone. 79.  
non si dee finger' in tutto. iiii.  
dee fondarsi ò nella Istoria, ò  
nella Fama. 79. porge comedo  
di formare altre. iiii.

Trattato del Verimil Poetico, &  
considerato in Poesie, molto  
differente dalla Verità Filoso-  
fica 197

Tragicommedia di Plauto.

53. 54.

Tragico, ed Epico 43

Trasformazioni delle foglie in  
Naue, finta dall'Ariosto, sal-  
uata 146

Tre viaggi, non vno di Dan-  
te 180

Tre parti di qualità della Fauola  
della Commedia 61

Tribunale delle Accademie in  
Macerie di Lettere. Dedi-  
catoria 6

Tulio V. Cicerone.

**V** Alor militare, fà l'Eroe. 49  
 Vantamento di Dante. 20  
 Varietà, che diletta, si può  
 conseguir con la pluralità delle  
 Azzioni dipendenti dalla prin-  
 cip. 178. degli Episodi, bene  
 annessati, diletta con mara-  
 uiglia. 179.

Varietà d'Abiti, come fauorisca  
 i Poeti 116

Veditori si muouon più per la Vi-  
 sta, che per l'Vdito 74

Venti, come si scolpischino, ò di-  
 penguinò 182

Veni racchiusi ne gli Otri. 130.  
 venduti à Mercanti. 131.

### VERGILIO

Poeta Mantouano, nella Let-  
 tura dello Stampatore. 14.

In vn passo da Dante tradotto  
 male. 16. 17. addotto. 32.

màtien sempre lo stile d'egua-  
 le altezza. 72. cōtraposto nell'

Enaide à Dante nella Comme-  
 dia. 75. 92. come possa hauere

errato. 98. in che inescusabile.  
 102. come forse possa scusarsi

iui. in che habbia gabbato mol-  
 to. 102. difeso debilmente. 103.

può hauere errato per acciden-  
 te. 106. difesa, insegnata da

Arist. iui. non bene allegato  
 dal Mazz. 110. non poteua es-

ser guida à Dante. 144. lodato  
 164. hà saputo framerter nell'

Eroico diuerse Azzioni, ma per  
 via d'Episodi. 176. onde con

lode. iui. cantando fuor dell'-  
 Azzione vi annetta quello che

egli canta. 180. in due passi vé-  
 titillato. 192. se si cōtradica iui.

come si salui. iui. in vn passo  
 considerato. 194. non si con-

tradice. iui. ventillato in vn'-  
 altro. iui. se hauesse fatto vn

leggiero errore in Poema non

finito; non era gran cosa. iui.  
 eletto da Dante per supremo  
 Maestro, e Guida nella sua  
 Commedia. 198. senza molto  
 guardare se facesse bene. iui.

### VERISIMILE

falso. 7. 8. Poetico da cose ve-  
 re. 27. 28. dal Poeta. 81. in che

modo nell'Idra. 97. Verifimi-  
 le, ò credibile. 101. accompa-

gna la Poesia, come l'Ombra il  
 Corpo. iui. anato dalle varie

opinioni, può far' ampliar le  
 cose. 103. quando si discosti dal

vero. 111. nelle Poesie. 174.  
 dee riscuoterli da' Poeti cō sem-

mo rigore. iui. dal Necessario  
 nell'Arte Poetica si distingue.

184. Poetico differente dalla  
 varietà Filosofica. 197.

Verisimili, come, & à chi si fac-  
 ciano alcune cose nō vere. 112.

Verisimiglianza ricercata nelle  
 Fauole Poetiche. 127. abban-

donata da Dante 173

### VERITÀ

intorno alla Comm. di Dante,  
 abbastanza palesata. Lett. a' Let-

tori. 10. lode di essa. Lett. dello  
 Stamp. 12. sua forza. 202. quā-

to si deggia pregiare. 217. mol-  
 te volte ascotta. 225. onde bi-

sogni trarla alla Luce. iui. per  
 vniuersal profitto. iui. Verità

del fatto da' Poeti si amplifica.  
 98. dell'Historico. 81. del Filo-

soso, differente dal Verisimile  
 Poetico. 197. di quanto splen-

dore, e bellezza. nella Ded. 3.  
 quanto ammirata da' Sau. iui.

### VERO

in Poesia. 8. voluto prouar co-  
 falso. 25. Historico, in che mo-

do si riceua ne' Poemi. 78. co-  
 me si mascheri. iui. non sem-

pre dalla Falsità oppresso. 102.

## VERSO.

Giambico. 68. sciolto perche nel  
Toscano Idioma buono. iui.  
Idrusciolo, perche nō buono per  
la Commedia. 68. non può esser  
il medesimo per la Tragedia, e  
per la Cōmedia. 69. sciolto. iui.  
appo' Toscani propio per la Tra-  
gedia, e Commedia. 70. cade in  
bocca. iui. simile al Giambico. iui.  
rimato. 70. Idrusciolo non casca  
nelle bocche de' Parlatori. 71.  
non è riceuto dalla Commedia  
Toscana. iui. sciolto cade nel par-  
lare. 71. e riceuto dalla Com-  
media Toscana. iui. Eroico, ò  
vero Esametro. 72. Verso, veste  
del Poema, non essenza. 82. ver-  
so Vergiliano solito dirsi dall'  
Autore nello stamparsi la presen-  
te Opera. Lettera dello Stāp. 14.  
Versi della nuoua Poesia 69  
Veste del Poema il Verso 82  
Via Lattea 147  
Viaggio di Dante, quale. 16. im-  
possibile a farsi nel modo, che lo  
racconta per fatto. 36. e tre, non  
vno. 180. e non fū fatto in vi-  
sione. 184. e se si conceda, non  
farà nella sua Commedia imita-  
zion d' Azzion Poetica. 184.  
Voce d' vna Lingua, non riceue  
significato, che ritenga in vn'al-  
tra. 17.  
Vincenzio Maggio, distinse male  
il Poeta, in legittimo, e non le-  
gittimo 80  
Vipera, campa nel partorire 84  
Viperini, nel nascere, non fanno  
morir la Madre 84

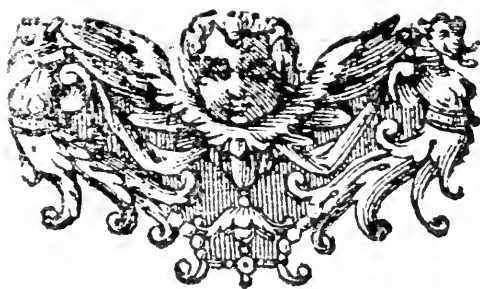
Virtù Militare si l'Eroe 49  
Virtù, e vizi, introdotti nella  
Monodica 43  
Visione, voce in Dante, confide-  
rata. 23. Estatica. 168.  
Visioni, impropriamente dette so-  
gni. 29. simili à quella di Dante,  
riputate false. 129.  
Vista muoue più, che l'Vdito. 74.  
Vita, se habbia suo fine stabilito.  
192. come l' habbia stabilito. 193  
Vizio nella Commedia, si può  
biasimare in Genere 67  
Vizi, e Virtù, introdotte nella  
Monodica 43  
Vlisse come narri di sè appo Ome-  
ro. 46. di che morte morisse,  
il certo. 109.  
Vlissea, rimarrebbe Poema, se fos-  
se trasportata in prosa 83  
Vnità d' Azzione, si dubbita se sia  
nella Commedia di Dante 179  
Vnità della Fauola rende il Poe-  
ta marauiglioso. 179. e fa per-  
fetto il Poema. iui.  
Voci denotati Fauole Gentilizie,  
vsate da' Poeti Cristiani. 148.  
come da Dante. iui.  
Volgo de' Gentili, credeua le pe-  
ne Infernali. 132. e le Fauole  
de' Dei. iui.  
Vso del Foro, passato nelle ten-  
zioni litterali 33  
Vso della H. 63  
Vsare, ò accennar le Fauole de'  
Gentili 142

Z

Z Enone 193  
Z Zetes. 107

IL FINE.







BREVE

# BREVE INTRODVZIONE

ALL' ANNOTAZIONI,

Per la quale si mostra il modello da douersi  
in quelle tenere.

**P**RIMA che da Noi si dia principio alle  
presenti Annotazioni, Postille, o Chiose  
Marginali, che ci piaccia di nominarle;  
parmi, per maggior chiarezza de' Gen-  
tilissimi Lettori, che, mercede loro, si degnaranno, alle  
volte vederle; e così, per più sodisfazione di essi,  
molto a proposito significare l'ordine, ch'io sia per te-  
nere in quelle; il qual sarà questo, lasciando la Dedi-  
catoria del molto Eccell. Sig. Jacopo Mazzoni da  
banda, fatta in nome suo, da Tuccio dal Corno, all'  
Illustriſſimo, & Reuerendiſſ. Signore, il Sig. Don  
Ferdinando de' Medici, allora Cardenale di Santa  
Chieſa; e oggi, (la DIO, grazia) Sereniſſimo  
Gran Duca di Toſcana; sopra la quale, come à  
coſa, in un certo modo, ſagra, non è lecito, nè voglio  
dir niente: Vengomene alla Lettera a' Lettori;  
ſcritta parimente in vece del detto Mazzoni, dal  
ſopranominato Tuccio, publicatore de' libri della  
Diſeſa &c. ma perche in eſſa non ſi truouano ſegna-  
te le faccie, dourannoſi notare con la penna, che, per  
non eſſer molte, ageuolmente può eſſettuarſi. Fo poi  
citarò la faccia della carta ſtampata, e'l numero de'

*versi, col principio del luogo; oue si forma l'Anno-*  
*tazione. . questa stessa maniera son'anco per tenere*  
*nel Proemio della predetta Difesa, e nell'Introduz-*  
*zione, e Sommario di essa parimente; gouernandomi*  
*nondimeno co' numeri postisi dal Mazzone ne'*  
*margini; poiche le carte non si truouano altrimenti*  
*segnate; e troppo longa, e noiosa cosa stata sarebbe*  
*l'hauerle à segnare coll'inchiostro (come nel discorso*  
*à Lettori s'è fatto) aggiongasi per auuentura, e so-*  
*uerchia, bastando, oue si trouano que' numeri margi-*  
*nali, contare i versi della faccia, e'l cominciamento*  
*del luogo, al quale si farà la Postilla. . Per l'Ope-*  
*ra appresso, libro per libro, e capitolo per capitolo,*  
*citarannosi da noi li numeri delle faccie, essendoui*  
*quelli impressi, & i principij de' versi insieme, che*  
*si chiosaranno; senza però Annotar, per lo più, altri*  
*luoghi, che quegli, che pertengono à noi, od alle no-*  
*stre Scritture sopra la Commedia di Dante pubblica-*  
*te: e di questi, forse, alcuni anco ne potrebbon' esser*  
*fuggiti; perche il voler' altrimenti fare, in così gran-*  
*de, e puossi quasi chiamar immenso Volume, e di tan-*  
*tà varietà di cose ripieno; non era già dalle nostre*  
*debili spalle. . Ed in tal guisa, per maggiormente*  
*far manifeste le Ragioni della sempre Venerandissi-*  
*ma Verità, Principio diasi, col Diuino fauore,*  
*all'Annotare, quanto più sia possibile breuemente.*

# SOPRA QUANTO IN NOME DEL SIG. IACOPO MAZZONI

si scrive a' Lettori da Tuccio dal Corno.

**P**rimieramente alla prima faccia, nella comparazione, che si vuol far lui di Dante ad Ercole; Annotando, rispondesi in tal maniera: [Tropo è lontana la comparazione di Dante ad Ercole, per molti, e molti diuersi rispetti; e nondimeno in più cose potè meritamente Ercole esser biasimato, ed hauer bisogno non piccolo di difesa; come altresì assai maggior bisogno in vero n'ha, senz'alcun dubbio, Dante.]

Donqua dunque il Sig. Iacopo Mazzoni seguir sempre ne' suoi scritti'l medesimo stile; ma quando alcuna volta pur n'è uscito, condonisi al primo mouimento, che nò è in nostra podestà; e forse alla non intera auuertenza di chi fece stampare la sua Opera.

Confessasi quì, che'l Mazzone sia stato aiutato nel cōporre, e compilar questi libri della Difesa Dantesca da' gli Amici; ed il medesimo si trae dalla Dedicatoria all'Illustrissimo, e Reuerendiss. Sig. Cardinale de' Medici, professando apertamēte lui Tuccio dal Corno hauerui parte, e che ella non si è condotta à fine senza l'opera sua; onde, come partecipe di questa fatica, (il che prima da lui si dice, e doppo seguita) desidera d'esserne per tale riconosciuto; e tanto, ancor che con qualche ambitione lo facesse (come afferma) non però lo farebbe fuori del dritto della giustitia; simiglianti, quasi niente alterate, sono in quel luogo le parole sue; dalle quali tutto ciò, che s'è detto, inferiscesi chiarissimamente.

Bel modo certo di defenderli, con le ragioni de' libri, che si riserba appresso di sè: ma quand'vno è assaltato fuore, non fa di mestiero il tener l'Armi della Difesa racchiuse in casa, conuenendo hauerle pronte con seco, e adopararle.

Ma qual necessità lo costringe la prima volta à scriuare in questa lingua, se non ne sapeua abbastanza, e lo conosceua?

Faccia 2. vers 18.  
Vi era insieme congiunta &c.

fac. 3. ver. 4.  
Risoluto ch'egli habbe dunque &c.

fac. medesima v. 36.  
A quelli che riprendono l'ortographia &c.

fac. 4. v. 4. Risponderà egli, che non ha eletta questa lingua &c.

faccia detta, versi 9.  
Ma si insieme, che  
molti altri scrittori,  
&c.

fac. detta, versi 14.  
All'ultima oppositio-  
ne della longhezza &c.

fac. medesima, v. 37.  
Percioche hauendo  
egli veduto &c.

fac. 3. versi 4.  
E quantunque ciò nò  
si sia potuto far senza  
longhezza.

fac. 6. versi 18.  
Et a' dotti non erano  
per apportare scrupolo  
alcuno.

Hauui nientedimanco differenza grãdissima dal pio-  
uare, al diluuiare; onde non può interamete ricoprirsi'l  
Mazzoni, con la targa de gli Autori, che da lui s'addu-  
cono, se egli hauesse affastellata la souerchia moltitu-  
dine dell'Allegazioni ne' suoi libri.

E che ci haueuano in questi libri à fare le cose (per  
vsar la voce sua) heterogenee? dicamisi, digrazia; se già  
nò si voleua far vna Farragine (siami lecito il così dire)  
ò Mescolanza di cose nò gran fatto à proposito, che egli  
si trouaua hauere nel suo Fondaco, ò Buttiga; come da  
qualeuno, per auuentura, non in tutto senza ragione,  
s'è giudicato.

Qui si dà intanto vna soda bastonata a gli altri, che  
di Materie tali hanno scritto, e trattato innanzi à lui: ma  
inquanto à noi deuera auuertirsi, che solamente scriue-  
uamo Considerazioni. onde non trattauansi appieno le  
cose, ed i concetti, oltre à que' pochi, li quali ci occor-  
riua per passaggio considerare; nè ad altro in vero (se  
affatto non rimaniamo abbagliati) n'obligaua l'impre-  
so Disegno nostro.

Vedesi nondimeno assai chiaro, che egli troppo bene  
v'hà (per così dire) inzeppate molte cose, le quali haue-  
ua, come si dice in Buttiga, e di già vedute da lui, senza  
considerar quanto fossero à proposito delle Dantesche  
Difese: e perciò, se col piacere dalla varietà risultante,  
non hauesse forse potuto fuggire'l tedio della cotanta  
longhezza, non è già da marauigliarsene.

Se in tal maniera hauesse le scritture altrui, come ve-  
ramente Dotto, giudicate il Sig. Mazz., non ci haueria  
tante volte, benchè à torto (come pèsiamo d'hauer pro-  
uato nella Lettera A COLORO, CHE LEGGERANNO;  
preposta alle nostre Difese, cò Monfig. Alessandro Car-  
riero Padouano; ed in queste Annotazioni, a' luoghi  
suoi anco dimostraremo) tacciati nelle cose alla Teo-  
logia pertinenti; onde gli conuenne scusarsene, in par-  
te, con esso me, nella guisa, che per vna lettera sua, (scri-  
tami di Macerata; in Risposta d'altra mia, per la quale  
men'ero seco doluto (la qual sarà con altre scritture si-

miglianti, registrata nel fine delle Postille, o Chiose che hauiam fra mano) potrà vederfi. E qui posto fine alle breui Annotazioni di questa Lettera, passeremocene à quelle del Proemio della Mazzoniana Difesa, per la Commedia di Dante compilata; e prima all'Introduzione, e Sommario di essa.

*Nel Proemio della Difesa, numero primo, al suo principio, Se bene: e ciò che segue.*

Questa insinuazione (e tanto più, quanto più è nel principio del Proemio) palesa da vantage la debolezza, anzi che no, della causa tolta à difendersi dal Sig. Mazzone; ed è veramente vna scusa non domandata, che si può dire, che pur troppo l'accusi.

Se la comparazione del Monte Olimpo, con la Commedia Dantesca preualessè, o fusse in qualche parte proporzionata; per qual cagione affadigarfi tanto nel difenderla da venti dell'opposizioni, che le si fanno, e per tor via le nuuile delle quistioni, le quali sopr'essa si muouono? che de tuoni delle maledicenze, le quali à quella si raggirino intorno? non hauèdo io potuto, nè saputo vedere, o conoscere, che vi siano, nò intèdo già dir' altro.

La similitudine, che s'usa qui dal Mazz. è maledica, più tosto che Poetica: (se però non volessimo cōcederla alla Poesia, trouata da Archiloco) ed in vero, qual veleno è stato da noi giammai sparto nelle nostre Considerationi, od altroue contra Dante, o contra qualunque sia? Veggasi dunque quanto conuenga, non pur fusse lecito, nè anco accennare, non che usare le comparationi delle Ceraste, e de' gli Aspidi.

Quanto più confessa la Modestia usata da noi nelle nostre Considerazioni, tanto maggiormēte fa conoscere, e condanna la maniera tutta diuersa, e cōtraria, che à lui (non sò immaginar mi per qual cagione) è piaciuto d'usare alcuna volta nel rispondere.

Ben qui, e per quanto hà scritto poco più di sopra, si vuol dimostrare l' Sig. Mazzone Facondo, ed Eloquente, in far come si vuol dir' in Prouerbio d'vna Mosca vn' Elefante.

Nel medes. nu. i. v. re  
E inuero è tãta, e tale  
la perfettione, &c.

numero 2, vers 19.  
E se mi fusse lecito in  
prosa d'usare similitu-  
dini poetiche.

Al medes. num. 7. 22.  
E se pure paresse ad  
alcuno.

num. 2. detto, voltata  
la faccia, verso primo.  
Nè già d. co io questo,  
perche l'opposizioni  
fatte da lui non sieno  
dotte, e sottili, &c.

al detto num. v. 5 della med. fac. Non è ita-  
ca dunque la debolez-  
za della causa, &c.

num. 2. predetto, v. 8.  
di essa fac. Primiera-  
mente dunque confi-  
deraua, &c.

num. 3. ver. 27.  
Così pareua à me d'ef-  
fer' obligato à non pre-  
dere, &c.

2.<sup>a</sup> num. 4. ver. 35.  
E pur con tutto ciò  
abbondano così di mo-  
dettia, &c.

nel predetto. nu. 4. v.  
ultimo della faccia.  
Che m'hauelte potu-  
ro concedere le vostre  
finissime armi, &c.

al medes. nu. v. 4. della  
fac. seguente. Ma poi-  
che quello, &c.

num. detto, ver. 6.  
Dall'altra parte. oltre  
l'essercio l'offeso, &c.

Nell'Introduzione, e  
Sómario della Difesa  
di Dante nu. 8. v. 35.

La seconda Conclu-  
sione 5, che &c.

Torna pur à percuotere nel medesimo scoglio, che  
poco fa di sopra, con vna tale scusa, ed insinuazio-  
ne nel principio di questo Proemio vrtò, e da noi s'è  
notato.

Puòsi affermare, che tutte le cose, che qui si dicono  
dal Mazz. od almeno la maggior parte, ed in specialtà  
le tante sourane lodi attribuite alla Commedia Dante-  
sca, sian domande di principij, come si suol dire nelle  
Scuole; ed in particolar quando tali domande si metto-  
no, per la Disputa, in compromesso.

Le risposte fatte da Noi al Zoppio, se affatto nõ c'in-  
ganniamo, dimostrano assai chiaro qual sia'l valor de'  
suoi Concetti in così fatta spezie di Materie; onde non  
è da dirne altro; se già non si volesse dire, che facefimo  
à grattarci insieme, nella guisa, che son soliti fare certi  
animali.

Ben era douere, che i Signori Fiorentini lassassero  
tal querela al Mazz. essendosela presa per sua da prin-  
cipio; ma se essi gliel'hauessero turbata, ò interrotta;  
invece di guadagnarli, con la Difesa di Dante lor Cit-  
tadino la Corona Ciuica; haueriano fatto grandissimo  
torto alle Mazzoniane difese; argomentando, anzi che  
no, la debilezza di quelle.

Puòsi credere, che tali Armi gli fossero prestare in  
questa controuerfia, e contesa di lettere da' Fiorentini;  
poiche nella Lettara a' Lettori, e nella Dedicatoria all'  
Illustrissimo, e Reuerendiss. Sig. Cardenal de' Medici,  
confessa d'essere stato aiutato.

Ora, per qual cagione non si poteua ciò effettuare,  
almen segretamente, come si può stimare essere stato  
fatto?

In questo hà veramente il Mazzone tutti tutti i torti,  
percioche, nè offesa, nè irritazione veruna v'è stata per  
la parte mia.

Dare, che in questo luogo il Sig. Mazz. sia contrario  
à se medesimo, per quello, che scrisse nel primo Discor-  
so in difesa pure di Dante, affermando, la Poetica esser  
parte della Filosofia Morale.



Da queste parole del Mazz. puossi in vn certo modo ritrarre, che il sogno per se stesso nō sia cosa affatto esistente, e vera, come da Noi si afferma nelle Cōsiderazioni, alla Particella terza, à faccie 35.

Quindi si trae assai apertamente, se affatto non m'abbaglio, che la Poetica sia Arte riposta nell'Intelletto; e che perciò dal sogno à quella si possa malamente prender Metatōra, come pur voleua il Mazz. che si potesse.

L'importanza staua in conchiuder, che questa spetie d'Immitazion Poetica (siami lecito d'appellarla Mazzonica) per così dire abusua (che più tosto inuero, minuta, e diligentissima; Descrizione chiamar si dee) sia quella Immutazione, che da Aristotile si ricerca, per costituire il Poeta, che nō sia del nome indegno; e che più tosto Verificatore, che Poeta non s'habbia à nominare.

Si serba l'armi in casa, quando si deuerebbono trar fuore di essa, e del fodaro, adoperandole sguainate; il che fa anco altroue, rimettendosi spesso a' libri suoi non pubblicati.

Immitazione, ma impropia; la qual più tosto minuta, e diligente Descrizione debba esser chiamata, ed in niun modo, quella Immitazione, che nel Poeta vero da Aristotile si ricerca, come à suo luogo si farà apparire.

Conueniuua, che dal Mazz. si rispondesse ad Agostino Micheli, il quale in vn suo Discorso stampato in Venetia appresso Gio: Battista Ciotti, l'anno 1592. tiene intorno à ciò diuersissima opinione.

Oppinione per quello, ch'io creda, verissima, intorno al propio soggetto della Poesia, e de' Poemi principali, particolarmente Epici, Tragici, e Comici.

Al prouar questo voglio io il Mazz. e allo sciogliere gli Argomēti, e tor via l'autorità, che ci sono gagliardissime in cōtrario; laqual cosa nō si trouarà niēte ageuole.

Rispondesi, che'l Verisimile falso nella Rettorica, e se in altre Arti, ò Scienze si ritrouasse, vi sarebbe per accidente; ma nella Poesia v'è essenzialmente per sè, e come proprio, e adeguato soggetto; cōcedasi l'vsar questi termini, che sono delle scuole, per farsi meglio intendere.

num. 13. ver. 37.  
In quella sorte d'Idol  
&c.

n. 15. v. 12. e fin 24.  
Hora venendo al nostro proposito, &c.

n. 24. nel fine, v. 12. dell'altra faccia. Conchiude adunque, &c.

n. 26. alla sec. fac. v. 11.  
Come si è mostrato nel sesto libro &c.

num. 27. ver. 15.  
Come la narratione Icallica Poetica sia &c.

num. 41. ver. 23.  
E dunque ferma, e risoluta cōclusionē &c.

num. 44. ver. 34.  
E dunque opinione di molti che il falso, &c.

num. 45. ver. 14.  
Tuttauia dico che questa opinione, &c.

nu. 45. predetto. v. 16.  
Considero dunque, &c.  
fino al ver. 26.

nu. medef. e n. 46. v.  
26. e come seguono.

Appresso se questo  
fosse il vero soggetto  
della Poesia, &c.

nu. 46. e 47. voltando  
alla sec. fac. v. primo,  
e come segue fin'al 30.  
E già habbiamo di-  
mostrato, &c.

nu. 51. e 52. v. 28.  
La prima delle quali  
è, che &c.

A tutte queste Ragioni risponder puossi, negando la  
consequenza, e dicendosi: Che in alcune parti può il Poe-  
ta, senza dubbio, trattare il Vero; anzi, che sopra'l Ve-  
ro stesso deue fondare la sua Fauola; fingendo verisimil-  
mente intorno a quello, come sarà in particolare nella  
Tragedia, e nell'Eroico: ma, e nella Commedia ancora  
gli può accadere il finger sopra'l Vero auuenuto nò co-  
nosciuto da lui, e rimarralsi nondimeno Poeta.

Queste conseguenze, ò Conclusioni sian vere, e con-  
cedansi: ma con tutto ciò il proprio, ed essenzial sogget-  
to della Poesia sarà, senza manco, l'Imitazione secò-  
do il Verisimile finto nondimeno; e se auuerrà, che sia  
di cosa vera intorno all'essenza della Fauola, ciò sia per  
accidente, e di cosa vera, non per tale conosciuta da es-  
so Poeta, ò da lui con la finzione alterata nella maggio-  
re, od in buona parte. Si che potrà anco dirsi, in vn cer-  
to modo, che il Verisimile falso vèga ad esser il sogget-  
to adeguato della Poesia; nè accade affadigarli per tor-  
re l'autorità allegate, che ciò prouino. Deuesi ancora  
considerare, che vn tal Verisimile, benchè falso, ha da  
esser credibile, perche altrimenti non sarebbe Verisimile,  
nè buon soggetto di Poesia: e che leuandone il Falso, e  
ponédouisi in sua vece il Vero; nò per questo si distrugga  
la Poesia (quel che pur vorrebbe, che auuenisse il Mazz.)  
può semplicemente (come dicono i Logici) negarli.

Staggira veramente il Poeta intorno al credibile; ma  
nell'Essenziale della Fauola finto, e non vero, per tale in  
tutto conosciuto. e però coloro, che trattano dell'Arti,  
ò delle Scienze in qual si voglia maniera, ancorche in  
versi ciò facessero, e con quante si fusseno comparazio-  
ni, e mezzi singolari, e sensibili, che qui dal Mazz. si di-  
cano, non saran perciò a mente d'Arist. altrimenti Poe-  
ti giammai; màcando loro la Fauola, che è l'Anima del-  
la Poesia; laonde Empedocle (il qual non si sà, che non  
fasse le comparazioni, ò chiaminli (come qui dal Mazz.  
si dice) simulacri sensibili, anzi ne apparisce per alcuni  
suoi luoghi il contrario) benchè egli scrinasse in versi,  
non sarà Poeta, ma Filosofo Naturale.

Troppe

Troppo ardi certo Dante, à voler mostrare, con essem-  
pio sensibile vna cosa tanto Ineffabile, quant'è inuero  
la Santissima TRINITÀ; ond'io nō poco mi marauiglio,  
che'l Sig. Mazzoni in questo luogo, ò altroue prenda à  
lodarnelo.

Se questa conclusione fusse vera, non sarebbe già ve-  
rità, quello, che disse Arist. nella sua Poetica, cioè, Che  
Erodoto, ancorche ridotto in Versi, restarebbe sempre  
Istorico, nè mai diuerrebbe Poeta; il qual' Erodoto niè-  
tedimeno ha pur formati, molto bene, questi Idoli, che  
vorrebbe il Mazzoni; e che Omero, benchè in prosa ri-  
dotto fusse, pur si rimarrebbe Poeta. e stimo io ciò,  
quand'anco se ne leuassero le comparationi, le quali, cō  
tutto che siano molto proprie de' Poeti, e adornino gran-  
demète le Poesie, non per tanto vengon già a costituire  
il Poeta nell'esser suo; nè sono ponto meno proprie dell'  
Oratore che del Poeta, hauendo ciascun d'essi la mira  
sua del persuadere, per lo più, il Popolo, col quale vsar  
conuengonsi mezzi tali.

Profonde Considerazioni, si come in tutto nuoue,  
son queste quì del Mazz. ma nō sono accettate per vere.

Non mi risoluo, ch' i soggetti d'Oreste, e d'Almeone,  
presi ad imitare da' Poeti, fossero già finiti, se non se  
forse nel nodo, e nel discioglimento delle Fauole loro,  
sopra le quali si poetaua, ò vogliamo dire, à modo del  
Mazz., si rappresentauano per Idoli.

Ben si tirano le cose qui con argani; ma facciasì, di-  
grazia, alquanto piano cō le coltellate, contra Boetio,  
e contra Platone, ed Aristotele, nel fauellar in tal ma-  
niera: de' quali ha fatto molto bene à metter la cosa in  
forse, e così dubbiosa.

Per questa autorità di Filostrato, non si può intèder  
già, al parer mio, della Poesia, dal Mazz. chiamata So-  
fistica, della qual vorrebbe egli, che s'intèdesse; ma più  
tosto de' gli Oratori, e de' Retorici sofisti, che posson  
peruertire i Giudici, coll'Eloquenza, facèdo del bian-  
co nero, e del nero bianco à lor piacere; onde arragione  
si vietato nell'Areopago da' gli Ateniesi il cercar di

B.

nu. 52. v. 36. oue si lo-  
da grandemète Dante  
per la Descrizzione  
sua della Sātīlī. Trinità

num. detto, alla seguen-  
te faccia, verso primo.

Onde possiamo con-  
cludere &c.

num. 54. ver. 37.  
E per intiero conoscè-  
mèto di questa verità.

num. 55. ver. 17.  
E che prèdeua sogger-  
ti finti, come d'Ore-  
ste, e d'Almeone &c.

num. 77. ver. 17.  
Hora stimo, che cia-  
scuno possa conoscere.

num. 58. ver. 36.  
Vedendo gli Ateniesi  
l'eloquenza de' Sophi-  
sti, &c.

muouare gli Affetti: perche coloro, i quali haueuano a sentenziare, non fosser leuati di luogo; e fatti, mediante l'Arte Oratoria, e l'inganneuole Facondia, deuiare dalla dritta strada del vero, e dalla buona Giustizia: e quindi nacque, forse, che appo loro si costumasse di sentenziar' al buio; non si douendo in ciò fare guardar' alcuno in Faccia.

nu. detto, sec. fac. v. 8.  
La terza specie della Sophistica, e come segue num. 59. e 60.

Deuerebbesi aggiognare, che'l Poeta sopra que' Nomi veri, ed Azzioni reali fingeva, e fabricaua sempre qualche cosa secôdo il Verisimile; in quella parte però, che non era così nota per l'Istoria, ò per la Fama: e in tal guisa vedrebbeasi assai manifesto, che ogni Poesia potrà dirsi Fantastica, e l'Icastica Poesia non conosciuta altrimenti da Aristotile, douersi metter da banda, se però si vuol caminar per la strada di lui, più d'ogni altra sicura, e piana: la quale anco prometteua il Mazz. di voler calcare nelle Difese della Commedia di Dante.

num. 61. ver. 15.  
Dico adunque, che il credibile inquitò credibile, &c.

Il Marauiglioso, aggiunto al Credibile, non può fare il soggetto della Poesia differéte da quello della Retorica: poiche questa anco riceue alle volte il credibile marauiglioso; onde assai meglio sia dire, che'l soggetto della Poesia, è il credibile falso, il qual nondimeno sia Verisimile.

num. 62. ver. 39.  
Dico adunque alla prima, ch'egli è vero, &c. fino al fine della faccia.

La prima Risposta vien tolta affatto via per le sposizioni, che danno a quel Testo d'Arist. Monsig. Alessandro Piccolomini nel Comêto, ò Annotazione della Particella nona; ed il Casteluetro ancora, secondo la diuision sua propria, alla Particella quarta della prima parte principale, verso'l fine di essa.

nu. detto, alla sec. fac. v. primo. Poiche, come dicono li Grammatici, &c.

Tal Regola pate escezzione, come quando si dice, che la Virtù è migliore del Vizio; essendo il Vizio sempre reo; e'l Mele più dolce dell'Assenzio, ò del Fiele: mentre che pure l'vno, e l'altro di essi, è amato, se non ancora amarissimo; come parimête tristissimo si ritroua esser tuttaua il Vizio.

num. predetto, fac. seconda, verso primo. Parimente il secoudo modo di rispondere è.

Nè questa seconda Risposta è gran fatto valeuole, ò sicura; poiche la Materia in vero fa il Poeta, e non già'l modo del trattarla; benchè ancor' esso lo abbellisca, e

renda perfetto. Che se ciò non fusse, Erodoto ridotto in versi pur sarebbe Poeta, contra quello, che n'afferma Arist. apertamente; però vedasi quāto ne insegna il Casteluetro nella Spozizion sua poco fa allegata, alla quarta Particella della prima parte principale sopra la Poetica del medesimo Maestro à tutti coloro, che fanno: e'l Poeta, per mantenersi tale, conuien che finga, ed immiti; onde se tratta di cose vere, deue alterarle almeno ne' particolari non interamente noti, e conosciuti per l'Istoria, ò non diuolgati, e palesati per la Fama.

A tutte queste Autorità insieme puossi ageuolmente rispondere, in vna volta sola, dicēdo: Che la Poesia Iacastica immaginatafi dal Sig. Iacopo Mazzoni, non fusse, per auuētura, mai conosciuta da quelli Scrittori, almen nella maniera, e modo, che da lui si pone, e determina; si come, senza dubbio alcuno, non fù conosciuta, nè giammai posta, ò conceduta da Arist. onde non può altrimenti seruirsi effo Mazz., facendo professione di difender la Commedia Dantesca in via Aristotelica.

La Medicina non considera le beuande mortifere, se non per accidente; e queste alla sanità indirizzate, ed alla salute, per conseruar l'altrui vita: ma de' veleni, e della scienza di essi tratta, perche si possan fuggire, ed acciò che si prouedano opportuni rimedi a' lor nocumēti; ed anco forse inquanto son gioueuoli, per la composizione delle Medicine; poiche i contrari co' loro contrari si tolgono, e si risanano: Che lo stesso potrà dirsi per auuētura della Facoltà Legale inquanto faccia professione non solamente di conoscere'l Giusto, ma l'Ingiusto ancora; essendo la medesima proporzione tra le Malattie dell'Animo, e le Malattie corporali: onde così non sarà molto approposito, per quello, che vorrebbe prouare, in quello luogo'l Sig. Mazzoni, ciò che da lui s'adduce.

Queste sottigliezze sofistiche del Mazzone, per darci ad intendare, che la Poetica sia parte della Morale, e ciuile; e così il libro della Poetica d'Arist. sia il nono libro della sua Politica, potranno in vero esser giudicate

nu. medesimo, ver. 7.

Quanto à Plutarcho dico che ò veramente egli parlò &c.

num. 64. alla seguente faccia, verso primo. Come per esempio la medicina &c.

num. 65. ver. 10.

Soggiungo (& è veramente cosa degna d'esser notata) che quella priuatione, &c.

scauetzatoie, anzi che nò, ed hāno dato, e danno à molti da marauigliare, non che da ridare : à noi basterà dir per ora, ch'elie siano più tosto ingegnose, che vere.

num. 66. secōda fac. v. 1.  
Adunque la consideratione della rettitudine de' giochi, &c.

Bella conseguenza certo; la Facoltà Ciuile considera la rettitudine de' Giuochi; adunque la Poetica, per esser Giuoco, è parte di essa: ma perche uò diciamo Noi, con questa ragione, che gli altri Giuochi ancora ne siano parte?

num. 67. ver. 30.  
La Poesia è vna imitatione &c.

Più tosto in questa Descrizzione della Poesia pareua da dirsi [retta, e gouernata, che ritrouata dalla Facoltà Ciuile.]

num. 70. alla secō. fac. v. 1.  
Tuttauia (come ha dichiarato Arist. &c.

Bisognaua nondimeno distinguere del fine principale, ed accessorio, ò vogliam dire del fine, per rispetto dell'essere, e del ben'essere.

num. 73. ver. 19.  
Nel primo modo, e fine di quella Poet. &c.

Qui si deuerrebbe più tosto dire, che quella fusse la Poesia mal vsata da gli huomini; essend'ella forse Arte tale, qual'è anco la Rettorica da poterfi, come molte altre cose indifferenti, ò dicanfi di mezzo, bene, e male vsare.

num. 76. ver. 41.  
Si che pare che Platone credesse &c.

Che la Poetica sia stata da Platone in alcun luogo tenuta per Facoltà Ciuile, ò Filosofia Morale, non posso già io indurmi à crederlo così ageuolmente; onde se ne doueuano allegare, e portar qui le particolari sue sentenze; volendo ciò persuaderci.

num. 77. ver. 23.  
Et è stata poi questa medesima opin. &c.

Da tutte queste addotte Autorità, copiosamente anco di sopra dal Sig. Mazz. si raccoglie, al parer mio, che la Poesia vorrebbe esser vsata da Huomini buoni, ben costumati; e per così dire, in vn certo modo, Filosofi, ò chiaminsi persone da bene, come si soglion nominare; ma, che ella sia Filosofia Morale, ò vero Facoltà, e Scienza Ciuile, nella guisa, che vorrebbe egli, non mai.

num. 86. ver. 33.  
Da queste tre definitioni, nescono &c.

Ma per qual cagione non se ne caua, e fa seguire vn sol Corollario assai più vero, e sicuro: dicendo, che la Poetica, ò vogliasi dir Poesia, per se stessa, ed in sua natura propria considerata, non possa, nè debba, in alcun modo, esser parte della Filosofia Morale, ò della Facoltà Ciuile? poiche in vero la soprantendenza, che habbia sopra i Poeti, ò al douersi, ò poterfi recitare, ò nò le

Poesie loro, la Politica, anzi per meglio dire, il Politico, Governante la Republica; non può giammai farnella diuenir parte, sofistica, e Riratissimamente ancora.

Ma purchè non habbia alle volte più tosto nociuto, che giouato; la qual cosa potrà esser ottimamente conosciuta, e compresa da coloro, che la sua Commedia, con qualche attenzione, e giudizio leggeranno; e forse anco da chi darà alquato di trascorsa, non affatto sonnachiosamente, alle Dispute sopra essa formate à questa ora.

Di gran longa diuersa cosa sarà il dire, che la Poesia, è Istrometo della Filosofia Morale, dal farnella diuenir parte (che dell'esser quella vna cosa tale alla Virtù, non intendo per ora voler dir niente) e deuesi anco notare: Che il trattarsi dal Poeta nelle Poesie cose gioueuoli al Genere Vmano, auuiene puossi dir, per accidente: bastando à lui, per sua propria natura, l'immitare: potendosi nella Poesia immitar tanto il Vizio, quanto la Virtù, purchè ciò si faccia conueneuolmente secondo la regola, e la legge prescritta dall'Arte buona dell'Immitazion Poetica; onde non deueria parere al Mazz. d'hauer così, com'egli forse si fa a credere, conchiusi gli Auuersarij, in tal guisa da esso à torto appellati.

Gli Auuersari (poiche in tal maniera si compiace'l Mazz. di chiamarli) non hanno mai conosciuta, nè aprouata quella Definizione della Poetica, ò Poesia, che da lui si presuppone per buona, e molto meno per Aristotelica. Inonde promettendosi dal Sig. Iacopo di douer defender la Commedia di Dante cò le Regole della Poetica d'Arist., e ciò negandosi da loro poterli fare; rimangono per anco nel suo seggio; nè si viene ad esser risposto abbastanza.

Facendosi da questo luogo quasi fin al fine della presente Introduzione, e Sommario (cominciando egli qui) dal Sig. Iacopo Mazz. solamente vn Epilogo delle cose da lui dette, ò che gli pare d'hauer dette, e prouate ne' seguenti tre libri della sua Difesa di Dante, non accadrà gran fatto il darui ora qui altre Risposte: ba-

num. predecto, v. 42.  
Come veremènte me-  
glio di tutti gli altri  
ha fatto Dante.

num. 86. detto, alla se-  
conda faccia, ver. 6.  
Questo mi pare, che  
volesse dir Proclo.

num. 87. ver. 20.  
Percioche tutta la  
somma della difesa si  
raggira intorno &c.

num. 88. ver. 36.  
Alla prima oppositio-  
ne si è risposto, &c.

stando il supplire a' luoghi propij da esso allegati, come aitandoci **LDPIO**, si verrà a fare.

ing. 99. Secōda fac. v. 18  
L'altra oppositione  
fatta dal Bulgarini, &c

Non si nega da noi, che l'Immitazione di se stesso nō possa esser fatta dal Poeta; ma ben si dice, che egli dee nel farla, ricoprirsi sotto l'altrui nome finto: e quello almeno per le Regole della Poetica d'Arist. onde l'autorità di Platone (quando anco si potesse tirare a quel sentimento, che non si crede) non nociarebbe ponto, nè manco l'esempio de' Poeti, che ciò haueffer fatto, contra la Ragione, e l'Aristotelica buona autoritate: ma di questo s'è parlato altroue a' suoi luoghi particolarmente nelle Risposte al Sig. Ieronimo Zoppio; e parlarassene anco in queste nostre Annotazioni, doue farà di mestiero.

num. 95. ver. 17.  
Ch'anchora la Com-  
media noua diede luo-  
go alle maledicēze &c

La Maledicenza nella Commedia vecchia era scoperta, introducendosi in essa le Persone segnate de' propij nomi, co' quali si dimostraruano, appellauano, e biasimauano; là doue nella nuoua Commedia, sotto nome finto si rappresentano; il che è assai più comporteuole. Ora se Aristide biasimò la Commedia; ciò fece come Filosofo, ed Oratore Morale; biasimandola anco per altre ragioni, che della Maledicenza (la quale altresì nella Commedia naoua ritrouasi, ancorche non tanto scoperta, per fingeruisi i Nomi) il che hanno fatto parimente Teodoreto, e molti altri Scrittori Ecclesiastici Cristiani; parendo loro, che essa nuoca, e porti grandissimo pregiudizio a' buon costumi, rappresentando alle volte i viziosi: (ma perche si fuggano i loro errori) poiche l'Vmana Natura corrotta, è più atta, ed inclinata ad apprendere il Vizio, mostrandosele, che la Virtù.

num. 98. fac. 2. ver. 5.  
Le quali relationi ve-  
ce, o false, &c.

Tutte l'Autorità, che dal Sig. Mazzone s'allegano in qual si voglia luogo più di sopra, ed iui nel citato, cinquantessimoprmo Capitolo del terzo libro di questa presente sua Difesa per la Commedia di Dante, o altroue ancora, non valgon niente, ad alterar quelle della Sacra Diuina Scrittura, che s'adducouo, e s'opponcuano in contrario.



*Hec opus hic labor est.* Nè già d'altro principalmete s'è conteso, e si combatte in Disputa di Lettere fra noi; che se alcuno potrà farmi capace d'vna tal cosa.

*Do manus, & erit ipse mihi magnus Apollo.* ma iui vedrassi quanto, e come al Mazzone sia riuscito il poterlo fare; nè si celebri, ò canti'l Trionfo innanzi alla Vittoria.

Scusa vana del Sig. Mazzone; alla quale (quando ancor non si potesse dire, che la scusa non domandata divenisse accusa manifesta) si si potrebbe forse rispondere, come disse Catone d'un certo Scrittore d'Istoria, il qual si scusaua se hauesse commesso alcuno errore della lingua Greca, nella quale haueua preso à scriuare; e ciò per esser egli Uomo nato Romano: in tal guisa riprendendolo quel buon Censore. *Hic Vir maluit deprecari, quam culpa vacare.*

Ben dico io apertamente, che se la Difesa della Commedia Dantesca, ha interrotto al Sig. Iacopo Mazzoni il corso, e'l compimento d'vna cotanto importante, e gloriosa fadiga, qual era quella del commentar l'Opere del grà Filosofo Platone; poco, anzi niuno obbligo deuesi hauere dal Mondo à Dante, siccome grandissimo all'incôtro se ne doueua hauer', e tenere al Serenissimo Sig. Duca d'Urbino, il quale lo spronaua, ed aitaua, cò libri Greci, ed altre molte comodità, e fauori, per condurre vn tanto Nobilissimo Pensiero al desiato fine: le lodi del quale veramente Cortesissimo, e Generosissimo Principe, non posson già, con la penna di qual si voglia, ancorche facondissimo (e sia pur quella in verità molto celebrata del Sig. Mazzone stesso) esser giammai, senza rimaner di grà longa lontan'al Merito, e alौरano suo Pregio arriuate. E quì terminando l'Introduzione, e Sommario della Mazzoniana Difesa alla Commedia di Dante; passeremocene alle Annotazioni de' tre libri di essa, che seguono. offeruando l'ordine promesso di sopra.

*Il fine dell'Annotazioni all'Introduzione,  
e Sommario.*

num. 99. ver. 14.  
Si è dimostrato, che la  
favola di Dante, &c.

nu. 99. detto, alla fac-  
cia seguente, ver. 3.  
Il quale io non ho po-  
tuto ridurre, &c.

num. predetto, alla  
medesima fac, ver. 5.  
E specialmete da Com-  
mentari ch'io scriuo  
sopra tutti i Dialoghi  
di Platone, &c.

## A N N O T A Z I O N I

Sopra il primo libro della Difesa  
di M. Iacopo Mazzoni  
della Commedia di Dante.



*Nel Capitolo primo di esso libro, faccia prima, al principio del Cap. ver. primo, cominciante: A me pare, &c.*

**A** Noi ancora pare lo stesso, e che'l Sig. Iacopo Mazz. in questo primiero Capitolo fortifichi assai bene l'opinione di coloro, i quali hanno tenuto, e tengono, che l'Opera della Commedia di Dante, altro in vero non sia, che Narrazion d'un Sogno: e l'Autorità, che in esso da lui s'aggiungono, per prouare, che quel Viaggio fusse fatto realmète, e con effetto; vengon tolte per quello, che diciammo nella Terza Particella delle nostre Considerazioni, faccie 29. e 30. poiche tutte tutte quelle cose, ed altre somiglienti paiono farli anco in sognando.

*Alla fac. seconda del medesimo capit. ver. 22.*

*Da che può ciascuno ageuolmente &c.*

Oh, questo non già: poiche tutte le cose, od accidenti, che si narrano esser a Dante nel suo Viaggio auuenute, posson parerci che auuengan ancor nel sonno, mentre sogniamo: come assai chiaro (nè in ciò credo d'ingannarmi) s'è dimostrato nelle Considerazioni, Particella sudetta; nè sò io, che à que' particolari Argomèti, co' quali ciò efficacemente si pruoua, sia stato per anco nè dal Mazz. nè da Alcun altro in verun luogo risposto.

Ancorche la presente accusa della Traduzione di Virgilio sopra i suoi Versi,

*Nel cap. 8. di detto libro, fac. 18. ver. 41.*

*Perche non regi tu  
ò sacra fame*

*De l'oro, l'apperito  
de' mortali? &c.*

*Quid non mortalia pectora cogis, auri sacra fames?* malamente fatta da Dante ne' sopra allegati due Versi, non pertenga à Noi, non per tanto, essendo ella d'Huomini valenti, come prima d'Angelo Decembri Milanese, nel quinto libro della sua Politia litteraria, nella parte 64. e poi del Trissino, nò possiamo contenerci di non vi dir sopra qualche cosa. La sposizion d'òque, che dal Mazz. si dona à questi due Versi di Dante, per liberarlo dalla

falsa

falsa Traduzione, parmi, anzi che nò, stitatisima (non essendo, per mio credere, lecito il dare à vna voce d'vna lingua quel significato, che in vn'altra straniera ella ritenga) e non potrà in alcun modo sussistere, ch'io stimi, se del *perche* non se ne farà vn *in che*, ò cosa tale: ma cōcedasi pure alla Dantesca licenza l'vsar', e lo stroppiare i Vocaboli à modo suo; e riconoscasi così in questa, come in molte altre cose, particolarmente di questi suoi Equiuoci, la sottigliezza esquisitissima del Sig. Iacopo; il quale in tal luogo, assai meglio potena difender Dante, se hauesse detto, che in alcuni testi Vergiliani (ma non però ben sicuri) si troua scritto, *regis*, e non *cogis*. ancorche in tal lezione non doueua, per auuentura, tradursi il *quid* per *perche*, ma più tosto *come*, od in altra guisa. Ma aggióngasi pure, che quel *quid* latino sia, sēza alcū dubbio, da Dāte stato malissimamēte tradotto nel *perche* Toscano. e chi volesse di ciò affatto meglio chiarirsi, legga il sopra allegato luogo del Dicembre Milanese, oue ancora molti altri errori del medesimo Dante gli saranno manifestati assai chiari.

E noi ancora iui in Margine, e nella Pistola a' Lettori delle nostre Difese col Cariero, pensiamo d'hauer abbastanza risposto; nè vogliamo star à donar qui altra risposta à tante, e tate sottigliezze d'Equiuoci ritrouate dal Mazz., che troppo ci sarebbe da fare: cominciando egli à farci sopra Digressione al cap. II. del presente libro, e seguendo à longo per tutto il cap. 42. e così per faccie num. 144. tutto ciò solamente per comprouarsi di ben difendere la Commedia Dantesca; ma in vano fa ciò: ora fra tanti, e tanti luoghi di questi suoi longhissimi, e numerosi Equiuoci, se in alcuno addur potassi con ragione quel Dettato: *Che ibi troppo l'assottiglia, la scaurezza*: chi non confesserà, che questo sia quell' esso? e ben può affermarsi con verità, che nel detto immaginato Equiuoco (per non dire dal Mazzone sognato) dell'vsanza de gli Huomini, da potersi trasferire fin nell' Inferno, nel Purgatorio, e se ci piace, anco nel Paradiso; e concedersi, quando vogliamo, parimente, ch'alt-

Al cap. 27. faccia 95.  
verso primo. Non  
hanno intese le finio-  
ni Poetiche di Dante,  
&c.

Anime separate da' Corpi (quello, che non è in verun modo propio della natura loro) auuenga vna tal cosa, senza dubbio, monstrosa.

Nel cap. 30. fac. 107.  
ver. 14. In che non fu  
egli preuaricatore, &c.

Direbbe assai bene il Sig. Iacopo Mazzoni, quando appo noi Cristiani fussero concesute, e credibili così fatte maniere di finzioni, che in verità non sono; ed in tal caso questo suo Equiuoco della fittione si potrebbe per auuentura ammettere; ma nel cap. 49. del terzo libro darannosi più pienamente le Risposte da Noi.

Al cap. 46. f. 150. v. 22  
Il secondo modo è  
quando &c.

Deusi certamente ringraziar assai l' Mazzoni, ch'egli d'insegni, ed aiuti a prouar quello, che, secondo lui, non sapeuamo, nè haueuamo altrimenti saputo prouare, o potuto confermare, nella maniera, che da lui si fa: ma qual bisogno in vero haueuamo noi di prouarlo, se come cosa iui concessuta, veniua innanzi posta?

Cap. 48. fac. 152. nel  
principio di esso cap.  
Hora venèdo al verso  
di Dāte allegato, &c.

Non mi risoluo, che ciò sia stato altrimenti bene, ed interamente prouato; ma quando pur fusse auuenuto, (-il che si nega) cadrebbe Dante nell'errore dell' hauer fatto l'impossibile, non credibile appo noi Cristiani.

Cap. medef. fac. 153.  
ver. xi. Dico vltima-  
mente che quella vo-  
ce &c.

A voler dar alla voce *Fantasia*, in quel luogo di Dante; il significato di *Concetto Poetico*; siccome dal Mazz. si vorrebbe; doueuansi pur torre gli argomenti, che da noi si faceuan in contrario; e particolarmente (quel che egli tenta di fare nel cap. 53. studiandosi, ma in vano di tirarli, e di storcerli a suo prò) rispóder a que' suoi Versi addotti nelle Considerazioni a fac. 31. per prouar, ch'egli intendesse di sognare: i quali così suonano.

*Qual è colui, che sognando vede,  
Che doppo'l sogno la passion impressa  
Riman', e l'altro alla mente non riede:  
Cotal son io, che quasi tutta cessa  
Mia vision, ed ancor mi distilla  
Nel cor lo dolce, che nacque da essa. e parlaua di  
se stesso, poco di sopra a quel Verso, oue dice,  
All'alma Fantasia qui mancò possa: nel qual vorreb-  
be'l Mazzone, che la voce *Fantasia* potesse esser presa per  
imagination nata da oggetto esteriore, ed insieme per  
Concetto Poetico.*

Non si nega, che il riconoscer se stesso, e le cose sue degne di lode, quando degne veramēte ne sono, sia cosa da Magnanimo; ma si ben s'afferma, che il lodarsi, e particolarmente appresso la moltitudine, alla quale per la maggior parte s'indirizzano i Poemi, non conuiene, anzi merita non piccol biasimo: come si pruoua per più, e diuerse autoritadi. veggasi perciò il terzo cap. del quinto libro dell'Etica d'Aristotele; oue si narrano le parti proprie del Magnanimo; ed apparirà manifesto, ch'egli non è solito lodarsi da se stesso. l'autorità, e gli esempj de' Poeti, che qui s'allegano, e gli altri, che per auuentura addurre si potrebbero, i quali si sian lodati; non deuen muouerci; e maggiormente nel caso di Dante; perciò che egli l'ha fatto contra le Regole da lui date intorno à ciò nel suo Conuito: e perche gl'inconuenienti, e gli errori d'altrui non si scusano; lasso andare, che di esse alcune si mostrarebbono, glosandole, non prouar gran fatto l'intēzion del Mazzone. Ma per maggior chiarezza di tal Quistione, veggasi quanto è stato da Noi scritto nelle Repliche al Sig. Oratio Capponi à fac. 85. 86. e 87. e nelle nostre Risposte al Zoppio 167. 168. e 170. e forse anco altroue, che per ora non mi souuiene.

Questa terza Conclusione non si può già cauare dalle parole di quell'Autore da noi allegato; poiche la parola *Quantumcumq;*, è più tosto dubitatiua, che altrimenti; parlandosi iui da lui in quella maniera, anzi che nò, per opinione d'altrui, e nò sua; quasi volesse dire: Quando anco fusse lecito al Poeta Epopeo il lodar se stesso, come alcun vuole, non perciò li sarebbe lecito commendare il soggetto del suo Poema, oltre à quello, che è per narrare; e spècialmente nella Proposizione. e che ciò sia vero, d'intenzione sua; veggasi per quello, che alle fac. 129. 130. e 145. egli dice, lodando Omero; che di se stesso non habbia mai parlato, ne' suoi Poemi; onde mostra troppo bene esser d'opinione, che'l Poeta Epopeico, nel suo Poema, non debba altrimenti lodarsi in luogo alcuno di esso; e noi non haueremo allegate già

Al cap. 49. fac. 154.  
ver. primo. Dico che  
il riconoscer se stesso,  
e le sue cose, &c.

Cap. 50. fac. 156. v. 28  
Et è il Poeta Epopeo  
può commendare &c.

le sue parole manche, ò diffettuose nella sentenza; come poco di sopra ci ha voluto opporre il Mazzoni.

L'ha veramente lodato, hauendo quel Verso corrispondente alla Propositione, doue inuocando Dante nel secondo Canto dell' Inferno disse:

*O Muse, o alto' ngegno hor m'aiutate:*

*O Mente, che scrinelli ciò ch' i' vidi,*

*Qui si parrà la tua nobilitate.* Tanto più hauendo detto in vn' altro luogo, dentro à quella sua Opera:

*Poi pionue dentro all' alta fantasia.* Onde manifestissimo si vede, che tale in vero stimaua egli esser la sua fantasia, cioè, il suo soggetto Poetico; se vorrem dare alla voce *Fantasia* la spozizione, che le dà il Mazzoni, nè si può solamente riferire (come egli pur vorrebbe) alla materia dell' ultimo Canto del Paradiso, per iscusarlo dal vizio del vantamento; hauendola esso usata anco altrove: e volendosi interpretarla, pel soggetto Poetico Dantesco, bisogna di necessità, ch' ella abbracci tutto'l soggetto di quella sua Opera; e non già solo la Visione di Dio, dimostrata in quel Canto: della quale intendendosi, non potrebbe già dirsi, per la Fantasia, esser dinotato il soggetto Poetico, il qual dee esser finto, la qual cosa della detta Visione non potrà, per auuentura, sicuramente affermarsi. Veggansi, come ho detto di sopra, le nostre Repliche al Sig. Cappone, fac. 84. 85. 86. 87. e le Risposte al Zoppio, fac. 168. e 169.

Con tutti questi significati, che s' adducon dal Mazz. della voce *Alta*, non si può in verun modo, altramente dar ad intendere, che Dante nò l'abbia usata, e voluta usare in significato d' Eccellente, di Gràde, di Nobile, e degna; hauta la còsiderazione ad altri luoghi di essa sua Opera; quali noi habbiamo di sopra allegati, oue l'uso: ma se s'interpretasse anco per *Profonda*, che altro vorrebbe dir' in vero, che *Eccellentissima*, e *Grandissima*?

E stirata assai questa Spozizione, ed è contraria all' altra data dal Mazz., che voleua per *Fantasia*, intendere'l Concetto Poetico: nè sò vedere, come appressandosi la Fantasia nostra alla Visione Santissima di Dio,

Allo stesso cap. v. 41.  
faccia medesima.

Dico adunque che Dante nò ha lodato il suo soggetto.

Cap. 51. fac. 158. v. 15  
Hora iodico, che la voce [Alta] &c.

Cap. medesimo. f. 159. v. 8.  
E dunque verisimile che fingendo.

habbia à perder la possanza, e non più tosto in tal Visione, inuigorirsi, corroborarsi, ed auualorarsi.

Non mancò dunque la possa al cōcetto Poetico, ma si bene all'Intelletto di Dante, che d'esplicaua: e questo affermauamo noi. là doue intendendosi iui per la voce *Fantasia*, il Sogno, si libera Dante da ogni opposizione intorno al vantamento in quel luogo.

Se per *Intelletto* dee intendersi, e senza dubbio, Dante, del suo intendeua; dandogli l'aggiunto d'*Alto*, pur verrà à fouerchiamente lodarsi; nè può questo auuenire lontano dal biasimeuole.

Haurà almen Dante lodato l'Intelletto suo, chiamandolo *Alto*, ò vogliasi ciò intender per Eccellente, ò per Profondo; che poca differenza parmi, che vi si debba fare in quel luogo. ora se ciò sia senza gran vantamento, altri sel giudichi.

Dimostra pur assai chiaro, qui Dante, che à lui interueniua, come à chi sogna; onde significa il suo Sogno esser simile à quello d'un altro Sognante: non essendo in verità altra cosa la similitudine, ò comparazione, che dir ce la vogliamo, se non vna conuenienza, nella qualità che si truoui in cose per altro diuerse: ciò che se ne creda, e stimi in contrario il Mazzone.

Mostraci il Mazz. senza dubbio alcuno di non l'intendere, ò più tosto di non lo voler intedere: quasi che vno il qual sogna, ò ver ha sognato, non possa dire, interuenir à lui, ò esserli auuenuto, come à coloro, che sognano: nella guisa che afferma Dante esser accaduto à lui: e noi non hauriam giammai scritto, che la comparazione non si possa pigliar da cose della medesima specie; nè questo suonano le parole nostre delle Considerazioni allegate qui da esso Mazz. se si consideraranno bene: ma più tosto vedrassi, ch'elle meno ingegnose, e per conseguenza meno frizzanti, e buone, ò belle si stimauano. il che dalle parole poco dipoi seguenti da me iui proferite, si dichiara; ed assai più, e meglio, per quanto ne scriuemmo al Sig. Oratio Capponi nelle nostre Repliche à fac. 140. e 141. se non altroue ancora.

al cap. 52. fac. 155. v. 34  
Dante nel verso di Dante appare.

cap. predetto, fac. 160  
ver. 10. E per tanto mostra, che la voluti.

al med. cap. f. 161. v. 14  
Che Dante nò ha lodato il suo soggetto Poetico.

cap. 53. fac. detta, v. 3.  
di esso cap. sopra, l'allegation nostra di Dante, della quale indietto dicemmo,  
Qual è colui che sognando vede.

cap. predetto, alla medesima fac. ver. 11.  
dello stesso capitolo.  
Io se deuo cōfessar il vero, sto in dubbio.

al c. med. sic. 162. v. 11.

E però se Dante prede la cōparation. &c.

cap. 74. fac. 163. v. 12.

Il che fu errore, come anchora è stato errore de gli Auversarii.

Ma chi dicesse, che Dante incappasse lui in vna Comparazione viziosa, come pur altre volte ha fatto, che sarebbe per ciò?

Assai più tempo hà hauuto il Mazzone a correggiare'l suo errore, quando vi fusse, come egli confessa; che nō hauemmo noi allora per iscoprirlo; nè forse, quand'anco scoperto l'haueßimo, doueuamo palesarlo, non essendo tale l'oggetto nostro; ma del considerarlo solamente sopra quella sua prima Difesa di Dante: se poi sia da condannare chi rimane ingannato da gli errori altrui, più di colui che'l primiero fallo habbia commesso; e maggiormente se quel tale sia Persona di grido, qual in vero essi da me stimato sempre essere il sig. Iacopo; lassifene il Giudizio ad altrui; e per auuentura nō molto tempo ci vorrebbe a risoluer la Quistione.

cap. 55. fac. 165. v. 13.

Poiche l'apparenze, che egli vi canta, &c.

Sono differenti certo, ma non però in guisa tale, che esse non habbiano marauigliosa proporzione, e conuenienza insieme: poiche per quelle apparenze ottimamente si dimostra per via di similitudine, e di traslazioni, la Morte di Madonna Laura.

al medesimo cap. fac.

detta, ver. 18. Dico, che non si può intendere, ch'egli &c.

Ma per qual cagione non si può credere, che egli nascesse, od almen nascer potesse, da oggetto estrinseco? si come auuiene alle volte ne' sogni; pe' quali oggetti tutti pieni d'oscurità, senza esser portati all'Intelletto, pel mezzo de' Sensi ci vengon mostrati, denotanti alcuna volta; benchè di rado, le cose da venire; onde si procura da coloro, che fanno professione di dichiararli, dar loro verisimili spozizioni? nè molto importa, che'l Petrarca facesse quella Canzona doppo la morte di Laura, perche finse di farla prima.

Nel medes. cap. fac.

detta, ver. 11. E con quelli medesimi concetti Poetici, &c.

Gli esempj allegati qui d'Oratio, e d'altri Poeti Latini, si come anco del Petrarca; sono assai diuersi da quel della Canzona.

*Standomi na giorno solo, à la fenestra.* Si che potranno esser intesi per concerti Poetici, ma non già dirsi potrà, che mouano nel Poeta alcuna passione, e dolore; ò vero, come da noi si diceua, timore, ò spauento: mouendo ciò anzi in altri, che leggono, che in se stesso, l'Au-



tore di tali fantasie poetiche: ma nella Cāzona predetta, quelle Visioni, ed Apparenze allegoriche, par di necessità, che si debban prendere per sogno, o pur in luogo di Visione; spezie di Sogno.

Questo conueniu ben prouarlo, e non s'è altrimenti fatto (quel che dal Mazz. troppo alla sicura s'affermi) fingendo tuttauia Dante di far quel suo Viaggio in sogno; come per molti luoghi, e assai parole della sua Commedia si comprende.

Troppo stirata sarebbe nella lingua Toscana quella voce in significato di *Visione*; però non è da accettarsi; ancorche in Dante si trouino pur troppo simili licenze smoderate.

Non è niente meno stiracchiato questo secondo, e terzo sentimento della voce *Visione*. e noi non concederemo, se non che ella in tal luogo del Petrarca, fusse atto della Potenza immaginatiua in sogno, o concetto di essa; che per conseguenza pur sarebbe sogno.

Ma pur queste cotali guise di Visioni farebbono sogni, o spezie di sogni. Il presupporre poi, che'l Viaggio Dantesco fusse reale, e non in visione, senza essersi meglio prouato; anzi pur dimostrandosi'l contrario; ed il rimettersi, per prouare qual si voglia cosa, ad altri libri non publicati, che ci rimangono in mano; pare più tosto che no, vanità.

Grand'obbligo deuiam hauer al Mazz. che egli fortifichi tanto, coll'autorità di Suida, l'opinione nostra: la quale nondimeno era per se stessa abbastanza degna di fede, e confermata.

Affai l'habbiamo dichiarata, ed esplicata con la parola *Vera*, che le segue appresso, dicendosi in tal maniera. [che sia esistente, e [vera] in quello che riguarda alla cosa, che si vuol metaforicamēte descriuere; quando questa è [vera] ed esistente:] onde non accadeua, che'l Sig. Mazzone l'affortigiasse tanto, per ostentazion forse del suo acutissimo Ingegno, per altro à tutti noto.

cap. predetto, fac. 166. ver. 22. Ne meno si può intendere per la [Visione] &c.

al medesimo capitolo fac. medesima, ver. 31. Hora quāto al primo dico.

cap. stesso, facc. detta, ver. 37. Ma io dico ancora, &c.

cap. 36. fac. 168. v. pri. Le Visioni di che egli fa longa mentione.

cap. 58. fac. 171. ver. 36. Hora se il Bulgarij hauesse, &c.

cap. detto, fac. medesima, ver. 13. Pure poiche egli non l'ha voluta esplicar chiaramente.

cap. predetto, fac. 172.  
ver. primo. Segue per  
tanto necessariamente.

Non si nega da Noi, che'l Sogno non habbia la sua esistenza nella fantasia; ma ben si dice non hauere in vn certo modo esistenza, per non contenere, per lo più, in se stesso Verità; ed in somma la parola *Vera*, posta nel secôdo luogo, dichiara troppo bene la prima, cioè, *esistente*: nè pare per ciò, che dal sogno al Poema (il quale ben che finto, pur è cosa vera, ed esistente) vi possa capire buona proporzione di Metafora; essendo il Sogno, per lo più, falso, e non vero: onde potrà dirsi, in vn certo modo, che non habbia esistenza.

cap. medes. fac. detta.  
ver. 45. Se adunque  
intendono gli Auuer-  
sari, &c.

Concedono gli Auuersari (poiche in tal maniera dal Mazz. son chiamati) che il Sogno sia cosa reale nell'Immaginazione, ma non già vero, per lo più, nell'essenza di se stesso; e perciò affermauasi non esser cosa esistente, e vera, quasi dir si volesse *esistente, e vera*; perche vna parola dichiarasse l'altra in tal guisa, *esistente, cioè vera*. e così, senza cauillarlo, verrà piano, ed ageuole per intendersi'l sermon nostro.

cap. predetto, fac. 173.  
ver. primo. E perciò  
dimandano il Sogno  
non esistente.

Conueniua aggiognerui *e non vero*, che in tal modo si torrebbe il dubbio, e vedrebbe si che l'operazioni de' sentimenti son verissime: onde se ne può prender la Metafora per eccellenza, pur che habbiano proporzione con quelle cose, alle quali trattatiuamente vengono esse applicate.

cap. 58. detto. fac. me-  
des. ver. 15. Si potreb-  
be ancora dire, &c.

Nondimeno dicendosi Sogno, s'intende nel primo affronto, e nel primiero significato, sempre cosa vana, e non vera.

cap. 59. fac. predetta,  
ver. 39. Hora intorno  
alle cose dette.

Questa Risposta, che dal Mazz. si dà all'opposizione da lui formata còtra se stesso, è vana: essendosi per Noi di sopra detto, e mostrato in qual maniera intendiamo la parola *esistente*, nelle nostre Considerazioni; onde non occorriua qui tanto sofisticare filosofando: Ma chi non vede quanto poca, o niuna proporzione sia, e si ritroui dal Sogno alla Poesia?

cap. 60. fac. 174. v. 26.  
Et è la verità della co-  
sa, &c.

La verità della cosa, onde si prende la Traslazione, od almeno, che tale sia stimata, e creduta, ricercasi, senza dubbio, per nostro intendimento, quando per essa mostrar si voglia cosa vera, e se dalle Fauole de' Gen-tili,

zili, non vere, anzi falsissime, o altre cose cōtenenti falsità, e bugia, per tale conosciuta, sono state prese più Metafore, le quali per buone fossero riceute; ciò è auuenuto appo Coloro, che le stimauan vere, od almeno per false affatto non le conosceuano; e queste da' loro Poeti sono talmente in vso poste, che se oggi s'vissano da' Cristiani Autori, che indirizzano le loro Poesie, o altre opare a chi tali finzioni ha per mendaci, e bugiarde; non sò vedere come ciò venisse fatto con lode: volendosi in tal maniera prouar il vero, col falso: che non sempre si concede.

Il Questo istesso veramente diranno, e dirannoli con molta ragione, essendo ciò vero fuor d'ogni dubbio.

Se si prendesse la Traslazione da quel tal sogno particolare vero, direbbe'l Mazz. ottimamente, ed haurebbe ragion da vendere; ma prèdendosi dal sogno in vniuersale, che è tenuto, si truoua, e riesce per lo più falso; ha il torto certamente dauanzo.

Non è stata questa giammai nostra opinione; e ce ne siamo di tal calunnia abbastanza purgati, nelle nostre Difese cōtra'l Cariero Padouano, nella Pistola, che ad esse vā posta innanzi, scritta a' Lettori; alla quale rimettiam coloro, che cortesemente si degnaranno d'intenderne.

Habbiam dimostrato, che nè quasi, nè ponto è tale la nostra opinione intorno a' Sogni; e ciò apertamente nel sopradetto luogo delle nostre Difese; onde si conosce l'opinion del Mazz. esser di questo affatto vana.

E questo luogo, che si ritruoua nel Canto nono del Purgatorio di Dante (il cui principio è..

*Ne l' hora che comincia i tristi lai*

*La Rondinella presso alla mattina;* e come seguono i quattro Versi appresso) può allegarsi troppo bene, per mostrar, ch' egli finga nella sua Commedia vn sogno; e così che essa altro non sia veramente che finzione di sogno.

cap. medef. fac. predesta, ver. penult. Ma diranno gli Auuersari.

al cap. pred. f. 175. v. 2. A che rispondo io, &c.

cap. detto, f. med. v. 27. Ponno homai conoscer gli Auuersari, &c.

al med. cap. f. 176. v. 52. Nondimeno cō tutto questo io credo, &c.

cap. 62. fac. 185. v. 26. E Dante oltra il luogo hora posto in questione, disse.

cap. pred. f. med. v. 38.  
Appare dunque che  
ancora ricordo, &c.

nel cap. 63. f. 190. v. 25  
E fra gli altri dal dot-  
tissimo S. Agostino.

cap. 64. fac. 193. v. 21.  
Cosa ch'anchora in  
sogno non si potrebbe &c.

cap. 66. fac. 196. v. 28.  
nel principio del cap.  
Vedesi dunque quali,  
e quanti sieno, &c.

nel med. cap. fac. detta  
ver. 41. Era la terza  
opposizione, &c.

A voler conchiuder a fauor di Dante, conuerrebbe prouar', e manifestare, che tutti i sogni mattutini, o dicasi della Mattina verso l'Aurora, o in quella, fusser veri; od almeno la maggior parte; là doue pochi veri, per non dir, anco pochissimi se ne ritrouano.

Questa opinione non par già da seguirsi, ancorche di molti Scrittori fusse, e parimente di Santo Agostino, hauendo anch'egli dette delle cose false, ed in particolare nella Filosofia, e nelle Scienze profane. oltre di ciò a' più, ed a' migliori, che s'accostino, con le loro oppinioni, alla Ragione, prestar si dee fede: ma se tal sentenza fosse veritiera, come si potrebbe giammai saluar il Prouerbio, che dice: *I Sogni non son Veri, e' Disegni non riescono* essendo necessario, a volerlo mantenere, che pochissima, o niuna parte de' Sogni riesca vera? sarà dunque maggiormente da seguire l'opinione di Giulio Cesare Scaligero intorno a' Sogni, che quella di Macrobio.

Da questo Prouerbio s'argomenta benissimo, e da quanto segue doppo, la vanità, e falsità ordinariamete, e per lo più de' Sogni; e fa assai tutto ciò: per la nostra opinione, contro quella del Sig. Iacopo Mazzoni, in questa sua Difesa della Commedia di Dante.

E da quanto s'è da Noi di sopra ne' Margini del presente libro, vedesi, che ciò non importa niente per debilitar quello, che haueuamo scritto nelle nostre Considerazioni; siccome nè anco non nuocerà ciò, che dal Sig. Mazz. si soggiogne.

Non diceuano già Noi, che la Metafora presa dal sogno Mattutino al Poema, non si potesse pigliare; ma sì bene, che non così semplicemete dal sogno, per esser esso in vniuersale oscuro, e più ignoto, e sconosciuto del Poema; il che auerrebbe ancora del sogno Mattutino, quando pur si volesse concedere (la qual cosa non si fa altrimenti) che ogni tale specie di sogni fosse vera, che non è, anzi che pochissimi se ne ritrouano veri; puossi dunque affermare, che si vada vagando a sproposito.

La credenza de' gli Scrittori; non è, che tutti i sogni Matturini sian veri; ma nè ancor per la maggior parte; onde la molta maraviglia del Mazz. deurebbe cessare intorno al nostro detto. e quãdo ben ciò auuenisse nella guisa, che egli baldanzosamente afferma (parendogli d'hauerlo prouato, e che l'oppinione della verità nel sogno della Mattina fosse almen famosa: frà gli Scrittori) sarebbon pur i sogni tutti, o seza meno, per la maggior parte, oscuri, ed ignoti; e la Traslazione non già da vn solo sogno, ma dal sogno in Generale presa; che per lo più è falso, oscuro, e sconosciuto, da me si dannaua.

Da Noi non si negaua già assolutamente che'l Sogno, e la Poesia siano cose riposte, e fondate nella medesima Potenza dell' Anima; però non accadeua far questo così longo discorso; per prouarlo; nè dolerli d'esser affadigato còtra ragione, &c. ma non apparisce all'incontro manifesto, che'l Concetto Poetico sia fondato, e si troui riposto in altre potenze dell'Animo ymano ancora? almen quello della Poesia leastica, se vorremo pur concedere al Mazz. che appo Aristotele si doni per accettare vna tale specie di Poetia.

Ancora che'l Verisimile Poetico, sia finto da' Poeti secòdo la volontà loro; non è però, che nõ si tragga dalle cose vere [ à simili. ] se così per opera dell' Intelletto; che altrimenti auuenendo, non sarebbe verisimile. onde in questo modo potassi dire troppo bene, che la Poesia venga parimente riposta nella Potenza intellectiua dell' Huomo; se non si forse ancò in qualche parte nella memoria; non ostanti cotante sottigliezze del Mazz.

Ma l'immaginarsi, e fingere quelle cose, che non possono essere, nè sono credibili à coloro à quali si poeteggia, non pertiene al Poeta; anzi è cosa, la quale in lui si condanna affatto: ed il finger secondo verisimiglianza, non può già farsi senza l'aiuto principalmente dell' Intelletto; laonde insieme cò la Memoria, ha uera la parte sua; e però non debbe affermarsi, 'l Concetto Poetico esser riposto solamente nell' Immaginazione, o Fantasia, che chiamar ce la vogliamo.

cap. detto, fac. 197. v. 18.  
E se bene la sperienza fosse molto contraria.

cap. 67. fac. pred. v. 22.  
Hora rispondendo a questa cosa dico, &c.

c. pred. fac. med. v. 32.  
Il verisimile adunque, che vien seguito, &c.

nello stesso cap. f. 198.  
ver. 9. [ Imaginare quidem in nostra potestate est, &c.

al detto cap. fac. med.  
ver. 24. A che segue  
necessariamente che  
la Poesia, &c.

cap. predetto, alla stes-  
sa fac. ver. 37. [Scorsu  
ab hoc Museo ara &c.

allo stesso c. f. 199. v. 11.  
Erat Thebis anus  
quendam, &c.

cap. med. f. stessa, v. 12.  
Per tanto conceden-  
do a gli Auerfari, &c.

cap. 68. fac. 199. v. 35.  
E però Dante non  
hauria annilito il suo  
Poema, &c.

Di cose finte, ed immaginate sì, ma fondate nel ve-  
ro, e da esso tratte à proporzione; con buona somigliàn-  
za, altrimenti non sarebbon verisimili, nè accettabili.  
Quello poi à versi 34. che si soggiogne, allegando l'au-  
torità di Plutarco nell'Erotico, par più tosto contrario  
all'opinione del Mazz. che altro.

Assai diuersa cosa è il Mostrare, che'l Sonno; inteso à  
mio giudizio, da quelli Autori per la quiete, sia amico  
de' Poeti, e alla Poesia molto gioueuole; dal volere, che  
essa habbia molta, e gran proporzione col sogno; anzi  
quasi in tutto: e coloro, che trattano del sognare di essi  
Poeti, e del lor esser diuenuti Poeti. sognando, il dis-  
feno per ischerzo.

Sarebbe questa, senza dubbio, stata Visione, ò forse,  
per meglio dire, illusione; e per tanto non fa à proposi-  
to, ch'io creda, alle Finzioni Poetiche.

Vuol concederci il Mazzone quello, che non hauiamo  
giammai detto, nè anco domandato concederci; e  
poi, quel, che sarebbe peggio, per farne nascere vna cō-  
seguenza à suo modo.

Ma Dante rassomiglia il suo Poema ( se però così lo  
vorremo chiamare) intitolato da lui Commedia, &c. al  
Sogno in generale, non già ad vn sogno particolare, sti-  
mato vero, e per tale conosciuto, e ritenuto: onde il  
Sogno in genere, vniuersalmente preso, essendo tenuto  
falso, si cade ne gli inconuenienti, che da Noi si proua-  
no; nè rileua ponto l'opinione di Ambilico Platoni-  
co, il qual vuole, che gli Huomini viuano miglior Vita;  
cioè Diuina, nel sonno, che quando son desti. ora esse-  
do tuttauia il sonno Immagine, anzi Parente dello stes-  
so sangue, e fratello della Morte, siccome da Autore  
uolissimi Scrittori, è stato chiamato; in qual maniera,  
con buona Ragione, potrà ciò affermarli? aggiungasi,  
che tal sentenza non è approuata dal Mazz. in questo  
stesso Capitolo; anzi viene espressamente riprouata, con  
molta ragione.

Confessando esser questa oppinione falsa, e ripugnante alla Verità, falsi la risposta il Sig. Iacopo Mazzoni, per le cose da lui dette, per se stesso; nè occorre altrimenti affadigarli a confutarle.

I Sogni dimostrati veri dalle sacre lettere, furono infusi da Dio, per ministero degli Angeli; e perciò furono più tosto Visioni Celesti, che sogni; e tali doveranno appellarsi, onde veri si ritrovano: ma, come si pruova, che Dante da uno di questi tali prenda la similitudine alla sua Commedia?

Confessandosi questo, quella obiezione rimane in piedi; per ciò che la Comparazione di tutte l'Arti, e delle Scienze, al Sogno, non haurà in verun modo alcuna buona, intera proporzione: rimanendo tuttauia certo, e verissimo, che alcune cose false si portino all'Intelletto, mediante l'Vdito, ed altre vere dal sentimento dell' Occhio si rappresentino. e così, per lo mezzo della veduta; o per dir meglio, alcune false dal senso del Vedere; e molte vere, da quello dell'Vdito.

Con tutte queste sottigliezze, e tanto lunghe (contendami il così nominarle) diciarie, non si mostra però, che da Noi non si conoschino abbastanza i Dogmi della setta Scéptica (de' quali parla Aulo Gellio nell'xj. lib. al quinto cap. delle Notti d'Atene) siccome anco degli Accademici; e della differenza fra loro di que' Filosofi: onde in somma non apparisca parimente manifesto, che gli Scéptici, e' Pirroni eran sépre d'ogni cosa dubbiosi; nè solamente in vero la Filosofia Scéptica si può in vn certo modo, nominar negatiua di quelle cose, delle quali fu la Filosofia d'Eracrito Positiua: poiche, in dubitando, negaua tutto quello, che fusse da altrui affermato; ma ancora positiua di ciò, che fusse anco negato nel dubitare; ed opponeuano questi ad ogni cosa: distinguendosi tuttauia i Pirroni da gli Accademici nuoui; perche quelli nè anco voleuan saper di nò sapere, o che non sapessero; là doue gli Accademici nuoui pur faceuan professione di comprendere, che nulla si potesse comprendere: da che ne segue necessariamente (quello che

sopra il med. c. f. 200. v. 14. Hora io dico, che certo questa, &c.

nello stesso cap. f. pred. v. 26. Ma se ben questa opinione, &c.

cap. 69. fac. 207. v. 10. Hora io confesso, che l'Vdito è senso più, &c.

cap. 70. fac. 202. v. 14. Hora se bene ne' Prologomeni de' Comentarj, &c.

da noi s'affermaua nelle nostre Considerazioni, nella Particella terza particolarmente alla fac. 37.) dico, che se gli Scèptici affermasseno il Sogno per cosa vana, apparente, e dubbia, peccarebbono cōtra i lor Dogmi; senza dubbio veruno, e contrariarebbono alle lor posizioni, le quali erano di non determinar mai affermativamente cosa alcuna.

cap. pred. f. 203. v. 46.

Dico dūque che questo medesimo atto, &c.

nel med. c. f. 204. v. 1.

Ma egli non è così, &c.

Ma per qual cagione, dicasi di grazia, affermauamo noi, che la loro opinione veniuu riprouata da' migliori Filosofanti? certo non già per altro.

Gli Auerfarij (poiche pur così dal Mazzone si vuol chiamargli) la credono come comunemente si tiene; e ciò forse anco secondo la verità; hauendo lassato scritto (oltre à quanto ne dice Aulo Gellio, nel Capitolo di sopra allegato) anco il Petrarca nel Trionfo della Fama chiaramente in tal guisa.

Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso. Aggiungasi, che la stessa opinione pare, che habbia già tenuta il medesimo Mazz. nel primo suo Discorso in Difesa di Dante contro al Castruilla; e questo nella prima Particella di esso, doue disse, *Che'l dubbioso Archesilao mai non mosse passo senza Omero*. e come vorrà ora negarlo?

La Conclusione, che si fa qui dal Mazz. non segue altrimenti, se non quando ciò si facesse, dubbitando contra chi affermasse, il Sogno esser cosa vera; ed in altra maniera contrauerrebbero, senza dubbio alcuno, gli Scèptici alla lor Setta, determinando, come da Noi s'intende tal Proposizione. E gli Accademici medesimamente diranno, senza rompare i proprij Decreti, che contra coloro, i quali affermasseno il Sogno esser vero, si può pensare, che sia vano: ma ciò non determineranno, perche sarebbe contra i Dogmi di essi.

Troppo in vero l'assottiglia il Mazz. nè perciò è posto da marauigliarsi, che alle volte si rompa, degiando dalla verità; poiche, siccome ben disse'l Petrarca:

*Chi troppo l'assottiglia, si scarezza.* E l'autorità allegata da lui qui di Lucrezio, insieme con quella così longa, e piena, di Clemente Alessandrino, fanno, e pro-

cap. 7. v. f. pred. 8. 12.

nel principio. Soggiungo appresso, che il dire Questa cosa, &c.



uano, più tosto, che altro, contra la sua oppinione, confermando, per poco la nostra: come à chiunque alquanto bene le considerará, potrássi non troppo malagevolmente concludare.

Non sarà dunque gran marauiglia, se appo Noi ancora sia stata dubbitabile; nè, quando in tante difficoltà, e tenebre fusimo inciampati, saremmo per auventura affatto indegni di scusa, benche haueßimo anco alquanto, per così dire, cecutito. *Nam, Quis est tam Lynceus, qui in tantis tenebris quandoque non offendat?*

Belle, ed acute conseguenze son tutte queste certo, nelle quali dal Mazz. si conchiude quello, che dall'Antecedente si dice esser vero; ma se Noi (come in verità facciamo senza dubbio) arditamente negaremo gli Antecedenti, per esser tutti domande di principij; e quel, che è peggio, falsi, e più sofisticchi, che altrimenti; chi non vede rimaner bugiardi, e falsi parimente in tutto i conseguenti, fuor d'ogni controuerfia?

Non pare, che la conseguenza del Mazz. segua, per le cose che si son dette, e prouate di sopra, in verun modo; e conoscersi ciò manifesto, se si consideraranno le Risposte, che si sono da Noi scritte poco più sopra: laonde il Nostro Monsig. Claudio Tolomei, Dottissimo, e tanto benemerito delle Toscani, e miglior lettore, per fuggir l'inconueniente, che segue dalla conclusione contraria (il qual s'allegaua da Noi contra gli Scèptici) ò fusse ciò per mostrar maggior Modestia, ed Vmiltà nella stima, ch'egli faceua di se stesso, soleua dire, che, Se Socrate, quel soprano Filosofo, giudicato Sanissimo dall'Oracolo d'Apollo, e che fù tenuto hauer tirata la Filosofia de' Costumi di Cielo in terra, affermaua di non saper nulla; dicendo: *Che solamente sapeua di non sapere.* ed egli nè anco quest'vno sapeua, cioè del non sapere; per lo che era, si teneua, e professaua, di gran longa, assai inferiore à Socrate; poiche nè anco sapeua di non sapere.

cap. med. fac. 206. v. 5.  
Diciamo, che questa è vna gran quistione, &c.

al med. c. f. detta, v. 18  
Dante è Poeta buono, &c.

allo stesso cap. f. med. v. 24. Vedesi dunque, che se bene, &c.

al medef. cap. nel fine,  
fac. predetta, ver. 29.  
Non però fareffimo  
sforzati, &c.

cap. 72. fac. 207. v. 17.  
Non è mai ftato detto  
che nelle Metaphore,  
&c. fin al fine del cap.

cap. 73. fac. pred. v. 43.  
nel principio. del cap.  
Per le cofe fin hpra  
detto può &c.

cap. pred. fac. 208. v. 2.  
Dico dunque, ifolu-  
tamente, &c.

E perche non quefto? fe volendo pur fermare, che nò  
fi fappia cofa alcuna, nò s'ha da fapere, nè anco quello?  
Ma intorno a ciò farebbe da vedere quanto da Aristo-  
tele (s'io ben mi rammento) nel primo libro della Po-  
fteriora, contra coloro, i quali negauano darfi alcuna  
fcienza delle cofe, e da' fuoi ottimi Spositori fi difputa.

Non hauendo noi altrimenti negato, che la fomigliân-  
za della materia ageuoli le Traffazioni, e folamente ef-  
fendofi dubitato di quello, che fi era detto, e s'afferma-  
ua dal Mazz. (tutto ciò più per ifuegliare, che per de-  
terminarne cofa alcuna) nò accadeua già, che egli s'af-  
fadigaffe gran fatto, dimostrandofi tanto acuto, e con  
fi efquisite fottigliezze, per confutarci. Mà, e di fopra  
anco da me s'è mofttrato, che non ogni fpetie di Poesia  
hà, o può hauere per comune fuggetto infieme col So-  
gno, la Fantafia; onde non farà vero, che la Poetica, e'l  
Sogno fian fondate nella medefima Potéza dell'Anima;  
quel che dal Sig. Iacopo, in còtrario fi prefuponga, effer  
di fopra per lui appieno prouato.

E per quãto fin hora da Noi s'è annotato più addie-  
tro, puoffi anco ageuoliffimamente comprendare, che  
le noftre Ragioni non fono però tanto debili, quãto dal  
Mazz. vengono ftimate, e riputate: Hora aggiunteui le  
fue, che nel prefente Capitolo fi portano, rimarranno  
fortificate, e gagliardiffime, per confermare la nofta  
oppinione, la quale è vera, e ragioneuole, per la confeff-  
fione ancor della fua propria Bocca; fiane dunque egli  
fommamente ringraziato.

Vuol dimostrarfi ad oftentazione da vâtaggio Valo-  
rofo il Sig. Mazz. ma noi nò hauuamo altrimèti prefo,  
come fi fuol dire, per ifcefa di tefta, a prouar quelle co-  
fe, che egli fa forza di meglio prouare, parendoli, che fi  
fia mancato dalla banda nofta in ciò fare: nè auuertifce,  
che folamente per modo di còfiderare, ficcome al-  
tre oppinioni ancora s'erano melle, quali alla sfuggita,  
in campo; e che, per far quefto, fù abbaftanza, o forse  
da vantageggio, quanto s'era detto; il che ottimamente  
anco, fenza gli appoggi portati da lui, fi foftena.

Ma.

Ma puossi dire ancora, che sian vani; poichè per lo più si tronano falsi, e nõ veri; procedèdo essi da false immaginazioni, da Amore, delfio, odio, timori, o speranze, e simili cose, o vero da riempimento souerchio di stomaco, o da troppo voramento; per lo che salendo vapori, e fumi indigesti da quello al Capo, si generano falsi, e vani simulacri, particolarmente negl' Inferni; onde arragion fu detto: *Velut Aegri somnia vana, &c.* e da vn' altro Poeta. *Sogni d' Inferni, e sole di Romanzi.* atteso, che i sogni degli ammalati, procedon dall' alterazione degli vmori corrotti; onde sono quasi sempre falsi, nè contengono in loro verità, se non se forse in dimostrare a' Medici gli vmori peccati dell' ammalato; come dal Valentissimo Ippocrate nel libro de' Pronostici presi dal Sogno, e degli Insogni dottamente si tratta. Inquanto poi à quello, che si scriua cõtra l' oppinione di que' moderni Padouani, lassarassene la cura del risponder' à loro; e forse potrebbe dirsi, che non concorrendo ne' sogni'l giudizio, non vi cõcorra nè anco, in vn certo modo, l' Intelletto: Ma questa è Disputa, la quale ricerca altro spazio, per determinarsi, di quello, che ne presti vna breue Chiosa Marginale.

Tutto'l presente Capitolo, con pochissima mutazione, ed aggiunta vien tolto quasi di peso, ed inserito qui dal Mazz. parola per parola, dalla prima sua Difesa, e Discorso. contro al Castrauilla; però non accade altro dirci, essendosene scritto nelle nostre Considerazioni quanto faceua di mestiero.

Buona sarebbe per auuétura questa nuoua Risposta del Mazz. se Dante fusse solito à mostrarsi cotanto modesto nel riferirci le sue oppinioni; ma egli auuien bene spesso il contrario, per quanto ce ne paia.

E questo Cap. parimente con poca giunta vien trasportato qui di peso dal primiero Discorso del Mazzoni; nè occorre il risponderui altro più di quanto si sia detto nelle Considerazioni nostre; e ciò tanto maggiormente non si essendo da lui portato abbastanza in risponder all' altre ragioni, per le quali pare, che assai

E.

cap. detto alla med. fac. cia, v. 40. Sono dunque tutti li sogni vana, &c.

al cap. 74 fac. 209. v. 3. nel principio. Alla voce pareo, usata si spesso da Dante, &c.

cap. predetto. fac. 210. ver. 13. Possiamo dir quello che è stato detto, &c.

cap. 75. fac. 210. pred. v. 18. nel princ. di esso. Resta la Considerazione che suscita, &c.

fondatamente si pruoua, che Dante facesse quel Viaggio oltramondano in sogno; ed in cotal maniera volesse finger di farlo, non già realmente, e con effetto; onde si potrà dare troppo bene à que' versi del principio dell' Inferno, *Nel mezzo del camin di nostra vita, &c.* l'interpretazione, che per lo mezzo della vita nostra vmana s'intenda, e debbasi dal medesimo Dante significare il Sonno, nel qual habbia potuto sognare quãto poi nell' Opera sua tutta si vien narrando:

cap. 76. fac. 211. v. 33.  
al principio di esso.  
Fin hora habbiamo  
dimostrato; &c.

Eccoci nel voler pur far le forze d'Ercole, o'l Gigante, come suol dirsi in prouerbio; mostrando tuttaua d'hauer compreso, e di sapere ciò, che niun'altro conosce, e sà; ma in questo accetteremo quanto fà per Noi; lasciando di rispondare alle longhissime digressioni, che fà bene spesso il Mazz. per dimostrare, e far apparir manifesta la sua marauigliosa Dottrina, e letteratura: che troppo in vero haurẽmo da fare, e conuerrebbe l'hauer molto, e molto ozio, ancor dauanzo, là doue io me ne trouo grandissima carestia.

cap. detto, f. 218. v. 45.  
In che fu egli più  
auueduto, &c.

Il Petrarca, amando Madonna Laura d'Amor onesto, non pensò per auuentura di far'alcun errore, eleggendo quel giorno per principio de' suoi Amori: e poi chi vorrà affermare, che tanto in vero non auuenisse?

al cap. 77. fac. 220. v. 7  
Ultimamente si farà  
toccar con mano, &c.

Ma se questo, che afferma il Mazz. è vero, hauiamo l'intenzion nostra; perche hauendo Dante finto di fare in sogno il Viaggio di que' tre luoghi, non vi farà alcuna inimitazion d'Azzione dentro alla sua Commedia: come da noi s'è altroue prouato; nè occorre qui dirne altro, apparendo, che il sogno non sia semplicemente (come direbbono i Loici) Azzione vmana.

cap. med. f. 226. v. 17.  
Adunque per fuggire  
questo, &c.

Ed ancora conuerrà necessariamente concedere, che da lui si finga vna cosa, la quale in vero non poteua fingerli, salue le Regole di Poetica, dateci da Aristotele in Poesia: e questo basti; poiche là doue il Mazzone vuol difender Dante, l'accusa tuttaua in ciò maggiormente.

Quanto afferma, e prona il Sig. Iacopo Mazz. in questo, e ne' due seguenti Capitoli, è tutto contra l'opinione sua del primo Discorso, da lui compilato in Difesa di Dante, per Risposta al Castravilla; onde perciò l'accettiamo di buona voglia; dicendo tuttauia, che nella Commedia dantesca non si troui altrimenti Fauola buona, nè Imitazione d'Azzion Poetica; almeno conforme a' Precetti Aristotelici; ò per dir forse meglio; non vi si possa ritrouar altro, che Fauola vana; non Verisimile in verun modo; rimanendo l'opera sua vna pura narrazione, ed vn semplice Racconto di sogno; con tutti gli altri difetti, e mancamenti, che da questa proposizione vengon seguendo.

Questa è efficace, per provare quanto vorrebbe il Mazz. niente dimanco la Risposta, che da lui si propone dell'assoluta Potenza d'IDIO, sarebbe assai valenole, per torla via, non ostante ciò che s'adduce da lui in contrario: se non fosse, che i Miracoli, secondo la determinazione de' sacri Teologi, non si fanno da Dio senza grandissima necessità; la qual nel fatto di Dante non si vede altrimenti, che vi fosse. Aggiungasi, che non s'adopera la potenza assoluta Diuina, quando co' mezzi della Natura si può conseguire'l fine, che si desidera senza usarla.

Gran liberalità è questa in vero del Sig. Iacopo, da douergliene hauere infinito obbligo, che egli si sia messo con tanto studio, e fadiga, à supplire a' mancamenti, e difetti altrui; ma nondimeno auuertasi, che gli Auuersari, così da lui à torto chiamati, non erano, quando trattarono di materie tali, in atto d'opporre, ò di determinare; ma solamente di considerer' alquanto sopra quel suo primo Discorso, onde poterono, e fu loro lecito passarla con breuità, senza entrar altrimenti in sì fatti Canneti, Frassinetti, ò Carpinetti, come fra noi si suol dire in Prouerbio; non richiedendo, ò ricercando le Considerazioni, per lo mio credere, esquisite Discorsi, e piene determinazioni.

cap. 78. fac. 127. v. 20.  
nel princ. di esso cap.  
Hora se ben credete,

al med. c. f. 234. v. 18.  
E la seconda ragione  
à prouare che, &c.

nel cap. 79. fac. detta,  
v. penult. nel princ. di  
esso. Nè mancavano  
anchora à gli Auuersari, &c.

cap. detto, f. 275. v. r.  
Perciò che non è in  
modo alcuno possi-  
bile, &c.

La maggior parte delle Ragioni, che s'adducono in questo Capitolo, ed altroue dal Mazz. per prouare, che il Viaggio di Dante, per que' tre luoghi oltramondani, non potè esser fatto da lui realmente in veruna guisa; sono state dette anco da Noi nelle Considerazioni; nelle Repliche al Sig. Orazio Capponi, oggi Reuerendiss. Vescouo di Carpentras in Francia; nelle Risposte al Zoppio, ed altroue. Se poi si possa far buona Immitazion Poetica delle Visioni, tanto più à mente d'Aristotile; e se pur facendosi, possa quella chiamarsi Immitazion d'Azzione, non indegna di Poesia appo il Maestro di coloro, che fanno; altri sel vegga, e diane il giudizio; ma stimarei io più tosto, che narrazion di Visione, quando non si volesse dire di Sogno, o vero narrazion di finzione strauagante, e vana; aggiogasi, nò credibile; nè verisimile in Poesia, deurebbe da noi stimarsi, e chiamarsi.

cap. 80. ed vltimo, fac.  
236. v. 13. al principio  
del cap. Ma se Dante  
non finse di fare, &c.

Argomentasi contra Dante in questo Capitolo gagliardissimamente; nè poi si risolue, per mio credere, in difesa à bastanza; ed haurà fatto dunque il Mazzone, come si suol dir appo Noi, l' Sol di Marzo, che muoue, e non risolue; rimanendo tuttauia; se al tutto non m'abbaglio, i suoi Argomenti non sciolti.

nel med. cap. fac. det-  
ta, ver. 29. Hora per  
ischifare tutte, &c.

Ha fatto molto bene il Sig. Mazz. à metterla in forse, poiche, per più autorità chiare di Dante, si mostra manifestò, e prouasi, che egli volle mostrar d'hauer fatto quei tre Viaggi realmente; e con effetto in Anima, ed in Corpo, non già in Estasi Cataphorica, o Vision simile; onde la Distinzion de' Sogni, e d'altre cose, che quiddottamete certo s'adducono, e s'insegnano, rimangono fouerchie, e di niun momento, e valore: potendosi dire, ch'elle non faccian niente à proposito; e con Orazio nella sua Pistola a' Pisoni dell'Arte Poetica.

*Sed nunc non erat his locus: & fortasse cupressum*

*Scis simulare, &c.* ma sia detto con pace sua, e de' suoi Fauoreggiatori (tra' quali m'annouero ancor io, benchè nel numero de' gli Auuersari, non senza ingiuria, da lui venga riposto) ciò gli auuiene spesso in diuerse Materie, per questa sua Difesa Dantesca.

Qui veramente confiste tutta la difficoltà; e mal volentieri si può concedere al Sig. Mazz. ciò, che egli presuppone prouato. Ma chi negasse, che quella, di cui fa Dante menzione al fine della Vita nuoua, fosse stata vna tal Visione, che si risponderebbe?

Gli Auuersari (poiche pur così da lui si voglion chiamare) nõ solamente questo diranno, ma con ogni maggior efficacia, ed asseueranza (vsarò pur questa parola, per farmi meglio intédare) e per quello, ch'io stimi verità, il dicono, e raffermano.

Ma come si può nel Sogno, ò sia nell'Estasi separar quel *fondamentalmente*, dal *formalmente*, & e conuerso? certo, che se si leua, e toglie via il Fondamento, rouina di necessità l'Edifizio; e la Forma non può star senza la sua Materia: naturalmente parlando.

Pur si vede, che Dante ha sognato, e voluto rappresentar altro che Figure Vmane bene spesso in molti luoghi: e poi il rappresentar l'Vmane Figure, ò le loro Immaginazioni in sogno, non è già rappresentar, ò immitar l'Azzioni de gli huomini, che da Arist. si richiedono nella buona Immitazion Poetica, e ne' lodeuoli Poemi.

Da vna particella, e ancor da più al tutto non è già lecito l'Argomentare: e poi quelle in verità sono Descrizzioni di Sogni, non Rappresentazioni, ò Immitazioni d'Azzioni, ò Fauole, che le vogliamo chiamare, costituéti in essere la Poesia, ò verò il buò Poema: e son prese, ed introdotte, per còdur meglio, e più felicemente al suo fine, l'Azzion Poetica principale, tolta ad immitarsi dal Poeta, che non sia di tal nome affatto indegno.

L'allegare gli altrui errori, nõ iscioglie le ragioni poste in còtrario; siccome l'addurre inconuenienti, non è toglia gli Argomenti: oltre à ciò sarebbe da vedere, se tal modo di Poeteggiare fosse riceuuto da Arist. volendo nondimeno il Sig. Iacopo Mazz. difender Dante, e la sua Commedia, cò le Regole di quel Sourano Maestro; tanto promettendo, e di ciò facendo esso Professione. Questo bastici hauere Annotato nel primo Libro: passiamocene hora al secondo.

*Il fine delle Annotazioni nel primo Libro.*

cap. detto, f. med. v. 30.  
E però io dico.

cap. med. fac. 237. v. 2.  
Ma diranno gli Auuersari, che, &c.

nel detto cap. fac. 238.  
ver. 13. Hora questi tre ministri, &c.

al med. cap. fac. pred.  
ver. 16. Ma formalmente, &c.

nell'istesso cap. fac. medesima, ver. 18. Et in questa maniera, &c.

cap. pred. fac. medesima, ver. 20. E tra questi vno ven' hebbe, &c.

## A N N O T A Z I O N I

Sopra il secondo Libro della Difesa  
di M. Iacopo Mazzoni  
della Commedia di Dante.

6632 6632

*Nel Capitolo prima alla faccia 239. ver. 28.  
Ma dicono gli Auuersari, &c.*

**M**A per qual cagione dee cotanto di ciò marauigliarsi il Sig. Iacopo Mazz. se chi afferma le cose dubbie, sia chi si voglia, ò Reo, ò Attore, è pur tenuto sempre a prouarle? Egli dunque, come tal Persona, che affermaua l'Opera di Dante esser Commedia (sapendo, che ciò veniua da molti costantemente negato) prima che affermarlo, doueua hauerlo in qualche parte prouato; perche in ciò, di Reo, diueniua Attore: e così puossi cōtra di lui argomētare. Afferma il Mazz. essere l'Opera di Dante Commedia (così da esso intitolata, e stimata; e come dal medesimo fu anco in più d'un luogo delle sue Cantiche nominata, e chiamata). adonque, negandoseli questo, dee, senza dubbio alcuno, prouarlo: e vanamente si vā marauigliando di cosa ordenarissima, chiara quanto'l Sole.

Cap. detto, § 240. v. 1.  
Deusi dunque sapere, &c.

Stimo, che, per prouar' appieno la sua intenzione, bisognarebbe al Mazz. fare l'vno, e l'altro; là doue egli nō dia effetto, nè pur al primo modo, propostosi del difendere: onde mal volētieri potranno gli Auuersari, ò vorranno mutar sentenza.

cap. 3. §c. 241. ver. 8.  
nel principio di esso.  
Per risposta della prima opposizione.

Ma chi vorrà affermare, per le cose, le quali in questo Capitolo si dicono, che la Drammatica non si confonda con la Narratiua? ammettendosi al Mazz. questa sua Drammatica Monòdica? certo, ch'io creda, niuno. ed il confonderla, è contro a quanto n'ha lassato scritto Aristotile nella sua Poetica.



L'ignoranza, che s'attribuisce dal Mazz. à gli Auuerfari (così à torto chiamati da esso) non è già tale, che non conoschino, come da lui molti, e molti principij falsi, vengon posti per veri, nelle cose, che egli v'ha disputando in questo suo libro: e ciò di mano in mano chiarirsi da noi; se affatto non c'inganniamo, in queste nostre Annotazioni.

Ma auuertasi, che la simiglianza del Poeta, col Cuoco, fatta da Eufrone Comico, e da chiúque altro si sia, potrà esser anco, ed è fondata principalmente dal trarre ciascun di loro l'opera dal proprio suo Ingegno, e così da se stesso; e non in tutto dal dilettere: come qui (per auuettura à sproposito) s'allega l'autorità d'Ateneo, nel primo libro del Dipnosophilista dal Mazzone. Bisognerebbe oltracciò sapere, in bocca di chi quell'Autore ponesse tal cosa nella citata sua Commedia: e gran differenza in vero si trouarà, fissamente meglio guardandoui, dal dilettere del Poeta, à quello del Cuoco. ond'è, che non affatto bene camini la comparazione, quel che ne sia stato detto da qual si voglia.

cap. 4. fac. 243. v. 23.  
Per la ignoranza de'  
quali Auuerfari, &c.

cap. pred. fac. medet.  
ver. 36. E per questo  
sredo, che Eufrone,

Ben è strauagantissima, non che nuoua interamente l'opinione del Sig. Iacopo Mazz. à volere, che vn'Arte, ò Scienza, per esser sottoposta, e gouernata da vna altra, ò da essa in qualche parte dipendente (puossi dire ancora per incidenza) ne diuenga Parte, ed in particolar questa: *Che la Poetica sia parte della Politica; ed il libro d'Aristotile della Poetica, il nono libro della sua Politica.* Ma veggasi sopra ciò quanto da Noi è stato scritto nelle Repliche al Sig. Orazio Capponi, nella prima Particella, ed in specialtà à faccie 26. e come segue.

al cap. 5. fac. 249. v. 14.  
E però la facultà ci-  
uile considera l'ope-  
rationi, &c.

Ma, se non per la bontà, ò maluagità delle Persone imitate in quanto a' costumi; si bene possiamo conoscere l'essenza della Commedia in buona parte, e la distinzione, e differenza sua dalla Tragedia, e da l'Epopeia, ò vogliamo dir dall'Eroico, e gli altri Poemi intorno alla parte di esse Persone, distinguendole per la qualità dell'esser' Illustri, basse, od infine, e mezzane; quali sono le Cittadinelsche, molto proprie del Comico.

nel cap. 7. f. 257. v. 28.  
Ma venendo al pro-  
posito, &c.

cap. 8. fac. med. v. 42.  
E perche in questo  
ancora, &c.

Dicasi, che la Facoltà Ciuile, come Architetonica à quella, debba prouedere, che la Poetica non habbia à destare se non le passioni, le quali còuengano; ma, che essa nò possa, per sua natura, destarne, ò muouerne, anco dell'altre, benchè strauaganti; questo non già: essendo pur suo proprio l'immitare, generalmente l'Azzioni de gli Huomini; tra le quali alle volte delle strauagantissime si ritruouano: E come non mouerebbe à maggior marauiglia il Poeta quelle alcuna fiata immitado?

cap. med. f. 259. v. 10.  
E pero come tale nò  
può commouere, &c.

Nò si dica già, che la Poetica sia, per sua natura, qualificata, come afferma il Mazz. dalla Facoltà Ciuile; e che perciò, come tale, nò possa commouare gli Affetti, se non solo debitamente; ma sì bene, ch'essa nò dee, d'altra maniera commouerli, essendole ciò arragion vietato dalla Politica, per fuggire tuttauia gl'inconuenienti, ottimamente considerati da Platone.

cap. pred. f. 261. v. 46.  
E questa nostra opinione si proua, &c.

Da quello, che scriue qui il Mazz. si còprende in qual maniera, ò guisa la Poetica, ouero la Poesia, e per dir meglio, i Poeti, ed i loro Poemi siano sottoposti alla Facoltà Ciuile; che veramente altro non abbraccia, che'l vietar, ò còcedare il Palco, e la Recitazione di essi Poemi, e Poesie a' Poeti, lor Autori: ma chi vorrà da questo conchiudere, che quella, dico la Poetica, ne sia parte?

cap. 9. fac. 262. ver. 6.  
Si è fin hora dimostrato che la Poetica.

Conclusione è questa, che qui si fa dal Mazz. falsissima, nè si proua in verun modo, per le ragioni da lui dette fin qui; come non si prouarà nè anco per auuentura da altre, che si potesser mai addurre, onde troppo baldanzosamente si pronunzia d'hauer dimostrato, che la Poetica sia parte della Facoltà Ciuile, &c.

allo stesso cap. si detta,  
ver. 10. Hora se seguita  
gnitissimo la dottrina  
di Platone, à d' Arist.

Questo, che dal Mazz. qui si confessa, à noi basta: i quali stimiamo, non poterli difender Dante nell'Opera sua, intitolata Commedia, con le Regole insegnate da Arist. il che veniuà nondimeno, con troppo ardimento promesso douersi da lui fare. Io poi non sò, che la divisione della Commedia si truoui appo il Maestro in verun luogo della sua Poetica, mancandoci in quel libretto la parte, che di essa Commedia trattaua; se già Noi non volessimo trarne (come alcuni si sono ingegnati

gnati di fare) per la contrapositione inquanto alle Materie, e dal fine della Tragedia, e da alcune cose sparatamente dettesene da lui, siccome ha fatto in particolare dottamente il molto Eccell. Sig. Antonio Riccobuono nel suo nobilissimo Trattato di essa Commedia.

Affai diuersa cosa è il dire, che la Commedia, e la Tragedia; e se al Mazz. anco piace, la Poetica, e la Poesia vengano, ò siano qualificate dalla Facoltà Ciuile, dall'assertare, che elle ne siano parte; ed in particolare, che il libro, il quale hauiamo della Poetica da Aristotile, sia il nono della sua Politica; di che s'è da noi detto di sopra, ed altroue nelle Considerazioni, nelle Repliche, e forse in altri luoghi; come potrebbe porgercisi occasione di scriuerne innanzi in queste presenti Annotazioni Marginali ancora alcuna cosa di nuouo.

Questi Gnorisni non cōuengono già tutti alla Commedia di Dante; e durarassi vna grādissima fadiga dal Sig. Mazz. per prouar ciò, siccome parimente non se le potrà interamente appropriare la Definizione, che egli di suo proprio capo dona quì ad essa Commedia; onde falsa, falsissima ne segue la cōseguenza, che da lui se ne trae, fatta nascere dalle cose non prouate, e che prouar non si potranno giammai, al nostro credere.

Il narrarsi, ò per dir meglio, recitarsi, ò leggerfi la Commedia, e la Tragedia da vn solo Istrione, può farsi; ed essene veduto esemplo, che lo può far'anco il proprio Autore, cioè il Poeta, stesso; ma che quelle non ricerchino, per esser Drammatiche, secòdo Arist. più Istrioni, è falso: hauendo egli nella sua Poetica ottimamente distinto inquanto al modo dell'immitare, il Drammatico dal Narratiuo; e riposta hauendo la Commedia, e la Tragedia nel modo Drammatico; onde tenendosi dal Mazz. altrimenti, sarà pur forza confessare non solamente, che si dica quello, che non habbia detto mai Arist. ma ancora contra quanto da lui è stato fermato per vero: e così rispondendo, vengono à schiuarfi tutti i cavilli, e le storte sposizioni de gli Autori, allegati quì, per quanto mi paia, à spopposito.

cap. 9. pred. f. 263. v. 7.  
E in questo modo anchora fu la Comedia, e la Tragedia, &c.

al medes. cap. fac. 266.  
ver. 18. Sia adunque il secòdo [Gnorisma] della Comedia, &c.

cap. 10. fac. 267. ver. 3.  
Hera venendo alla prima, dico, che la Comedia, e la Tragedia, &c.

cap. detto, f. 268. v. 3.  
Et è da auuertire, che  
questo cométare, &c.

cap. med. f. stessa, v. 26.  
E l'opra questo propo-  
sito ha Giouanni Ze-  
ser, &c.

cap. pred. f. 269. v. 24.  
Il primo dunque in  
quelle parole, &c.

nello stesso cap. f. me-  
des. v. 43. Il che vien  
prouato dal non men  
dotto, che eloquente.

al med. cap. f. 270. v. 2.  
Hora di questa son. &c

cap. detto, f. med. v. 14  
Di che ci rendono te-  
stimonio degno, &c.

Non cerca il Mazz. di prouar cosa, che non se li con-  
ceda; ma prima era da prouare, e cōuerrebbe farlo, che  
per la regola data da Arist. non fusse vero, che la Tra-  
gedia, e la Commedia fosser collocate, e riposte nel  
genere Drammatico, il quale secondo l'opinione, ed  
autorità irrefragabile d'un tale, e tanto Autore, pur è  
distinto, e molto differente, e diuerso dal Narratiuo.

Ma chi vorrà giammai affermare altri, che'l Mazz.  
che questi Poeti Monodi, ò Monodici addotti, e nomi-  
nati qui, ouero altroue da chiunque sia, ò pur da lui,  
siano Drammatici, ò non più tosto Narratiui?

S'affadiga in vano il Sig. Iacopo, poiche non si nega  
da Noi, che tali spetie di Poemi non possan esser reci-  
tate da vn solo; e, se gli piace, ancor cantati, come fa-  
rebbe dal Poeta stesso Personato, cioè Mascarato, od  
altri, che lo rappresentasse in Mascara; ma si bene ne-  
ghiamo, che le Commedie, e le Tragedie, secòdo Arist.  
si possan ò debban far' altrimenti, che Drammatiche  
pure; volendo, che per tali, e per buone sian riceute;

Parmi, come altra volta s'è detto, che si faccia à grat-  
tarsi insieme: ma e' si doueua prima, che si ci desse la sè-  
tenza contra, tanto risoluta, risponder' alle Ragioni, ad-  
dotte in contrario: Però veggansi le Nostre Risposte al  
Zoppio, coranto da lui lodato, faccia 54. 55. 76. 77. 78.  
e 79. di esse, doue intorno à ciò discorriamo assai à lō-  
go, sèza che il Mazz. habbia tolti via i nostri Argomèti,  
e l'Autorità le quali iui s'allegano, e mettonsi à campo.

Veggasi quello, che da Noi si risponda al Zoppio ne  
luoghi sopra citati nella precedente Postilla, ed Anno-  
razione.

E pur s'affadiga il Mazz. in voler prouar cosa, la qual  
non se li nega: aggiognendosi da me ancora; à fauor  
della sua opinione: che si truouano oggi al Mondo al-  
cuni (ed io ne ho sentiti) i quali dietro à vna Tenda ce-  
lati (e lo potranno far anco scoperti, ma con assai mag-  
gior difficoltà, douendo essi, insieme con la Voce mu-  
tata, rappresentar' anco gli atti, e i mouimenti; onde  
quasi dell'impossibile si tratterebbe) recitano vna inte-

ra Commedia di molti Iſtrioni, parlando nondimeno tuttauia vn ſolo, col mutar ſempre la voce, ſecondo la qualità di eſſi, in maniera che paion più Recitanti, e per più végon giudicati, e per diuerſi; che lo ſteſſo può ancor farſi della Tragedia.

Potrasi riſpondere, dicendo, Che quelle non erano Commedie conformi alle buone regole inſegnate da Ariſt. e dourannosi più toſto dir Poemi contenenti materie Comiche, ò Tragiche; ma non mai vere Commedie; e Tragedie.

Narratiuamente sì, che queſto à Noi difficile non è mai paruto, nè impoſſibile, ma contra l'Ariſtotelico Precetto sì bene; quando con le Regole di quel Maeſtro; e coll'autorità di lui, pur ſi prometteua dal Mazz. voler difender Dante, ch'alla Ariſtotelica ſentéza molto volentieri ci acquetaremo.

Oppoſizione aſſai gagliarda à ſe ſteſſo; la qual veggaſi come poi rimanga ſciolta, e riſoluta.

E per qual ragione non ſi potrebbe nella Monòdica introdurre à parlar vn Morto, vn' Ombra, come nelle Tragedie s'è nelle prime Scene, ed anco altroue coſtumato? ſenza che, e gli Dij de' Gentili, coſì falſamente da loro ſtimati, tanto Celeſti, quanto Infernali, cioè le Furie, e ſimiglianti, ſono anco ſtati introdotti: ed appo. Noi gli Angeli, i Santi, e le Sante parimente; ſiccome, & i Demoni dell'Inferno; e l'Anime de' Morti, tanto le buone, quanto le ree, ſi potranno veriſimilmente, per mettédolo l'Altiffimo, rappreſétare; per laſſar addietro le tâte Proſopopee delle Virtù, e de' Vizi, e coſe tali, che ſi ſono ſempre introdotte, ed è ſenza dubbio lecito l'introdurſi monòdicaméte; e rappreſétadone più inſieme ancora. ond' auuiene, che à me faccia nò poca marauiglia, in qual maniera voglia il Mazz. affermare, che col far ciò ſi romparebbono le leggi del Credibile Poetico.

Vogliono, che ſia Epico, ſenza alcuna dubbitazione, cioè inquàto al Modo Narratiuo; e potrebbe eſſer Comico, e Tragico, ſe conteneſſe materie tali; ma farebbe Comico, e Tragico Narratiuo, còtra il Precetto donato da Ariſt.

cap. med. f. pred. v. 33.  
Appare dunque colla  
autorità di tanti, &c.

al med. ca. f. 271. v. 28.  
Vedeſi dūque che la  
Commedia può, &c.

cap. 11. nel pric. f. 271.  
v. 32. Ma potrebbe  
dubitare alcuno, &c.

cap. med. f. 272. v. 37.  
Et è la ragione di queſto,  
che ſe la Monòdica,  
&c.

cap. 12. fac. 273. v. 9.  
Ma vogliono pure gli  
Auerſarij, &c.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 12. E se bene io  
stimo, che per difesa di  
Dante, &c.

Epico si dite veramente esser ogni Poema Narratiuo, benché, per eccellenza, ò vorremo dir Maggioranza, s'intenda, particolarmente appo Arist. dell'Eroico: nè mostrerà esser vero giammai ciò che qui dice il Mazz. perche se vero fusse, che Poema Epico sol quello rimanesse, nel quale il Poeta narrate, è in tutto distinto dalle Persone, che sono necessarie alla costituzione della Fauola; l'Argonautica d'Orfeo, non men celebre, che antichissimo Poeta Greco, non sarebbe altrimenti Epico, ed Eroico Poema; introducendo egli tuttauia se stesso in quella Spedizione cotanto famosa, per vno de gli Argonauti; come si vede espresso. il che à dire sarebbe sconueneuolissima cosa.

cap. stesso, f. 274. v. 3.  
Dice anchora la medesima chiosa, &c.

Cantare con la bacchetta i Poemi, stimo io, che sia il medesimo di quello, che oggi s'usa, e si dice, venderli nella Cannuccia in Banco; nella stessa guisa apponto, che son soliti fare i Ciarlatani Saltanbanchi, da Noi, e Circolatori appellati.

cap. detto, f. 277. v. 2.  
Hora tornado à proposito dico, &c.

Io pure stimauo, che Epico Poema fusse quello, nel qual dal Poeta sempre si narra, sponendo, e dimostrando, per via di Racconto, la sua Fauola, ò Azzione, che ci vogliam chiamarla; e mi dauo ageuolmente ad intendere, facendomelo per poco à credere, che nulla importi, per farlo diuenir altro, cioè Drammatico, se egli vi si introduca dentro come parte dell'Azzione, ò come Persona in essa interessata, e necessaria; che in tal modo si potrà chiamare al più Drammatico similitudinario, come da altri giudiciosamente è stato detto: nè ha dubbio alcuno, che quanto meno parla il Poeta, ancorche Epico sia, in Persona sua propria; tanto più immita, ed è degno di lode maggiore, celandosi il più che si possa sotto l'altrui Persone; onde viene ad esser in conseguenza assai miglior Poeta; perche più v'è immitando.

Queste Persone così fatte, in rispetto della Commedia, ò Tragedia, senza dubbio, son Drammatiche; dico in risguardo di quella Commedia, ò Tragedia, della quale esse son parti; ma inquanto al Modo, che usano semplice Narratiuo (non ostante la sottil distinzione;

cap. pred. fac. medef.  
ver. 18. Hora quelle  
persone così fatte, &c.

e Considerazione della Persona muta dal Mazz. immaginata) faranno veramente Epiche.

Narratore sia Dante in verità, che questo non si può negare, del suo Poema (quando però nella Commedia meritasse nome di Poeta) ed il principio di cotal opera ciò dimostra; incominciando egli a narrare, in questa guisa.

cap. detto, fac. stessa, ver. 47. Hora raccogliendo tutto quello, che in questo prop. &c

*Nel mezzo del camin di nostra Vita*

*Mi ritrouai per vna selua oscura;* e quel che segue appresso continuatamente. Ma quando poi per entro l'Opera predetta s'introduce alcune poche volte da se stesso, ed à sua voglia, à parlare; farà al più, che si potesse concedere (ammettendosi tuttauia però vna tale specie d'Immitazion Drammatica, da Valenti Spofitori della Poetica d'Arist. ritrouata) Drammatico Similitudinario.

Riferisconsi le parole nostre delle Considerazioni à carte 62. e 63. dal Sig. Iacopo, in vero, nõ uella maniera, che esse giacciono; e perciò venendo alterate, non ne trae quel sentimento, il qual deuerrebbe di ragione trarsene.

cap. 13. fac. 278. v. 9. nel principio del cap. Ma pare che gli Auuer farii, &c.

Non è però tanto sottile, ch'ella si scauezzi; e tanto maggiormente, se si consideraranno ben bene le nostre parole, che dicono, non già come dal Mazz. s'adducono (lasciando esso anco d'allegare ciò che s'era da Noi scritto prima) ma in simigliante vera maniera. *E se volessimo ch'ella fosse Epica, saria il Poeta similmente narrante, e narrato, & immitante, & immitato, cosa impossibile à stare insieme in vn'istesso soggetto nella medesima parte di esso, & in vn medesimo tempo:* con quel che segue. Ma considerinsi alquanto dal discreto Lettore, e per me al presente le seguenti Mazzoniane Risposte.

cap. med. f. detta. v. 14. Dico io, che questa consideratione, &c.

L'esempio del Medico, non è gran fatto conforme, e Arist. non dice altrimenti iui ciò, che s'afferma qui dal Mazz. anzi che nel secondo pur della Fisica, allegato da lui in questo luogo, al terzo Testo, e nel quinto di essa testo secòdo, dice: *Che il Medico non sana per se, nisi alium.* di maniera, che sanando, e medicando se stesso, non

cap. detto, f. med. v. 19. Dice egli dunque nel secòdo della Phisica, che il Medico, &c.

auuerrà ciò, se non per accidente: ma veggasi per Risposta al Sig. Iacopo quanto da Noi nelle Risposte al Zoppio, faccia 56. e a carte 159. e come segue, è stato scritto à lungo.

al med. cap. f. predetta  
v. 44. Finge in quella,  
che la Comedia &c.

Saria bene il sapere, se Cratino in quella sua Comedia si coperse sotto finto nome: ma poi gli errori, che fossero itati fatti da chiunque si sia, non iscusaranno giammai Dante de' suoi; e maggiorinente se lo vorremo difendere con le Regole di Aristotele. Cerchisi dunque di procacciare migliori Difese di quelle, che s'habbiano da gli esempi de' Poeti, per auuentura difettuosi.

cap. stesso, fac. 279. v. 4  
Vlisse nell' Odissea  
di Homero racconta,  
&c.

Vlisse nell' Odissea, ed Enea nell' Eneade vengono introdotti narranti le loro Azzioni da' Poeti stessi, che gl'immitano; e così sono rappresentati, ouero immitati da altri, che da lor medesimi: nè si cade perciò in alcuno inconueniente, siccome nè anco in raccontar le cose auuenute à se stesso, vere, ò finte, ch'elle si siano; ed ancora quando si volesse immitar se medesimo, fingendosi'l nome, col ricoprirsì in tal modo, sotto l'altrui Persona; come dell' Ospite, ò dicasi Forestiero, appo. Platone interuerrebbe (se sotto quel nome pur si volesse celare il Filosofo) nè wè chi neghi potersi raccontare, e scriuare le cose à noi stessi auuenute, e così la nostra Vita propria, e formar i Comentarij (come fece Giulio Cesare, e'l Pontefice Santissimo Pio Secondo, ed altri ancora) de gli Affari suoi: ma assai diuersa cosa inuero è l'introdursi il Poeta proprio in Commedia, e per l'Azzione, e Persona principale, come pur fa Dante nelle sue Cantiche dell' Inferno, Purgatorio, e Paradiso. e chi ciò negasse, ben dimostrerebbesi affatto priuo di ragione uole sentimeto, niète meno di coloro, i quali non volessero, che si potesseno raccontar', e scriuer le cose à se stesso auuenute, &c. il che sarebbe in tutto degno di riso.

cap. 14. fa. detta, v. 37.  
nel principio di esso.  
Dicono anchora gli  
Auerfarij, &c.

Per rispondere in genere à tutto questo Capitolo, veggasi primieramente, che non bene vien raccontato dal Mazz. quanto, e come da Noi si diceua; anzi che assai falso agli lo referisce, e molto peggio l'interpreta;



(come leggèdosi le nostre Cōsiderazioni à car. 63. e 64. apparirà manifesto) ed oltracciò quello, che hauiamo scritto nelle Risposte al Zoppio fac. 17. 18. 19. e 20. oue dell'oppinion di Luciano, intorno al Dialogo, si discorre à lungo, forse non senza qualche utilità.

Quello in vero non si diceua già da Noi, se non per la diuersità, che v'è da que' Dialaghi, alla Cōmedia Dantesca, nel modo dell'introdurre i Parlatori, dalla Persona, che gl'introduce, e dal rimanente; in che voleuano intendere della Materia, e cose altre somiglianti: Nè introducon già Platone, e Senofonte negli dal Mazz. allegati Dialaghi, loro stessi; almeno nella maniera, che fa Dante nella sua, non sò in qual guisa da lui, arragion, chiamata Commedia: Le similitudini, e cōferenze poi, le quali in questo Capitolo, verso'l fine di esso, si raccōtano, tra i Dialaghi della Repubblica di Platone, con la Commedia di Dante; sono tutte in verità, troppo generiche; nè posson tenerla abbastanza difesa: essendoui pur anco non piccola differenza dal Dialago alla Commedia. ma di ciò ne' sopracitati luoghi, s'è da Noi discorso non poco.

cap. detto, fa. 280. v. 2.

Ne posso far di non restar molto mar.&c.

Lassando qui di dire, come il Sig. Mazz. in questo Capitolo, nel quale fa particolar professione di rispōder' à quanto si diceua da Noi, nelle nostre Cōsiderazioni à car. 64. ed altroue, si dimentica di cōfutar', e riprouare molte cose iui scritte importantissime; diciamo, che nō si nega altrimenti, che coloro, i quali hanno la fortezza Militare, non si debban chiamar principalmente Eroi; ma egli è anco verissimo, che quelli, i quali eccedono in qual si voglia virtù Eroica, parimente Eroi son detti; e sono con molta ragione, cantati da' Poeti: che, se l'oppinion del Mazzone fusse verace, cioè, Che solamente la Fortezza Militare, da cantarsi da' Nobili Poeti Eroici, fosse lor adeguato, e degno soggetto; il Poema di Museo dell' Amore di Leandro, e d'Ero, non si potrebbe già chiamar Eroico; e pur tale vien da ciascuno meritamente stimato, e tenuto.

cap. 15. fac. 280. v. 28.

Dico primieramente che egli non è vero, che Virgilio, &c.

cap. detto. fa. 281. v. 6.  
Ma secondo il senso  
Poetico non cont. &c

Ma pur è ancor vero, che vi sono stati di quelli, che hanno tenuto il nome dell'Eroe, esser dall'Amore derivato; forse, perche nella guisa, che disse Ouidio:

*Militat omnis amans, & habet sua castra Cupido.*

ò pure, perche l'Amore sia cagione di fatti marauigliosi, veramente degni de gli Eroi; e per conseguenza d'esser cantati dall'Eroico Poeta: onde gli Amori, e particolarmente delle Persone Illustri, le quali oggi si predono per Eroiche, e si riceuono nella Tragedia, sono stati soggetti de gli Epici Eroici Poeti. Dante, oltre à questo, si dimostrò Guerriero; e nella Rotta data da' Fiorèntini a gli Aretini in Campaldino, portossi valorosissimamente, come se ne fa piena fede da coloro, che hanno scritta la sua Vita: à che volle, per auentura, hauer riguardo, ed intese d'alludere Luigi Alamanni, là doue nella prima delle sue Selue Toscane in versi sciolti lasciò scritto.

*E fra tutti i miglior si scorge il primo  
Quel chiaro Castiglion, che portà'l nome  
O Fiorenza fatal per farti honore,  
Dante è costui, che con l'armata mano  
Fecel nemico suo vincendo certo,  
Che non deue huomo alcun cinger la spada  
Contra'l natìo terren, ma nel suo scampo.* e perciò

potrà meritamente esso Dante chiamarsi Eroe, illustrato ancora dalle Azzioni famose Militari.

cap. pred. f. med. v. 39.  
Ma per ritornare à  
proposito, dico, &c.

Hora quando tutto ciò, che qui dal Mazz. s'afferma, si prouasse, e senza pregiudizio del vero, si conceda, non ne segue però, che altra spetie d'Eroi non si trouino, da poter esser cantati, e da douersi parimente celebrare ne' loro Poemi da' Poeti Eroici; come pur si vede hauer fatto Museo, Nobile, ed antichissimo Poeta; che di questo, fra molti altri, per hora mi souuiene. ma chi di saperne de gli altri hauesse desiderio, potrà vedere il Signor Francesco Patrizio, nella Deca Istoriale della sua Poetica.

Il cumulo così grãde d'Autorità addotte in questo luogo dal Mazz. non camina in tutto ben sicuro à prouar quello, che egli vorrebbe; essendouene di quelle, che non della Virtù Militare s'intendono: ma questo del cumulare assai, ed alle volte nõ affatto à sesto, è suo proprio: faccialo, per ostentazione di Dottrina, e di copiosa varia lezione. (come più tosto mi gioua credere) o per mancanza di giudizio, che l'vno, e l'altro sarebbe assai biasimeuole; e l'vno, e l'altro potrebbon forse hauerci parte.

Che gli Eroi fossero quelli, i quali più tosto noceuano, che giouassero all'Vniuersale de gli Huomini (come si sforza di prouare à lungo in questo Capit. d'opinione de' Poeti, il Mazz.) par cosa assai dura à credere; poiche la pazza Gentilità collocaua pur coloro nel numero de' suoi falsi, e bugiardi Dei, i quali alcun segnalato Benefizio hauesser portato al Mondo, soprapponendoli à quella cosa, che da loro era stata introdotta, ritrouata, ed insegnata à prò comune. onde Bacco al Vino, Cerere alle Biade, Vulcano al Fuoco, ed altri simili, che longo sarebbe il raccontarli, furono stoltamente preposti, e alle nominate cose fatti soprantendeti. Olt' à questo i Poeti antichi degli Etnici haurebbon certo presa à celebrare vna gentil maniera d'huomini; se que', che più nuouono, che non giouano, hauesser tolti à celebrare, ed à cantar ne' lor Poemi. Sciocchezza inaudita; e vn bello, e buon costume inuero insegnarebbono, ed haurebbon lassato nelle loro Poesie. tutto ciò, senza dubbio, contra gl'Insegnameti Aristotelici. Concedendosi dunque, per hora, che la Virtù Militare, il Valore, e la Fortezza dell'Armi, sia la principal parte, la quale costituisca, e ponga in essere l'Eroc; e che in esso specialmente si ricerchi da' Poeti Eroici, per esser proprio, ed à dequato soggetto del lor Canto; douerà pur dirsi, se affatto non m'inganno, che vna tal Fortezza à prò, non à distruzione del Genere humano debba starsi, per render chi la possiede degno di lode. Lasso di dire, che non in cotalmodo si deter-

cap. med. f. 282. v. 48.  
Da tutti questi luoghi può facilmente apparere, &c.

cap. 16. fac. 283. v. 7.  
nel princ. del med. cap.  
Questa vera, e sola proprietà de gli Eroi. e come segue.

mina l'Eroe, e la Virtù Heroica appo i Filosofi. Hora i Poeti in specialtà Pagani, non v'ha dubbio alcuno, che non rappresentasseno l'Anime separate degli Eroi, con quelli istessi affetti, e passioni, che eglino haueuan ritenute viuèdo: poiche, la stolta Gentilità Pagana teneua, che elle seguisseno que' tali ancora morti. e perciò fù detto: *Cura nec ipsa in morte reliquunt.* che lo stesso stimarono parimente dell'Anime dell'Eroine; ancorche esse non fossero di profession Militare, e Guerriere: delle quali nò dimeno pur cantano i Poeti de' Gentili, eleggèdole per degno soggetto de' loro Poemi. puossi dunque affermare, che quanto si scriue longamente in questo Capitolo, sia più tosto per dimostrarli Scienziato, Memorioso, e di grande, e copiosa lezzione (come altra volta di sopra huiam detto) che per altro: nè fa molto in vero a proposito nostro.

cap. med. f. 284. v. 15.

È mi pare c'Horatio  
descriuesse inter. &c.

cap. pred. f. 287. v. 28.

[Ultimus heroum  
Cleomedes Altypa-  
lenfis, ] &c.

cap. 17. fac. med. v. 39.

nel princ. del capit.  
Si è mostrato di so-  
pra, che, &c.

cap. pred. fac. 288. v. 2.

Dirò di più, che tut-  
ti que' scrittori, &c.

Volse descriuer Orazio nell'allegato luogo dal Mazz. le proprie qualità d'Acchille, ma nò dell'Eroe, per quello ch'io stimi, non essèdo iui altrimenti luogo da far ciò.

Ma se ciò fosse vero, si torrebbe a' Poeti Eroici stati dopo Cleomede Astipalense, e fino a' nostri tempi'l poter celebrare ne' loro Poemi; altri, che quelli Eroi antichissimi della vana Gentilità; cosa totalmente scència a dirsi, ed in tutto falsa.

- Baldanzosa conclusione; poiche da quella ne seguirebbe, che in Poema Eroico non si potesse trattar principalmente d'altro, che di Guerre, e di Brauure tali da esse dipendenti. Ma quel che sarebbe assai maggior inconueniente, che non si potesse dalla mēcanza di quelli Eroi in quà, ed a' nostri giorni, formar' altrimenti, per auuentura, più Poemi Eroici; cosa in vero (siane conceduto vsare vna tal parola; per meglio esprimare il concetto) assordissima; poiche si verrebbero a priuare gli Huomini Vatorosi delle meritate lodi.

In grado più basso collochini i Poeti; poiche dal fare, operando; Atti grandi, e dal celebrarli, fatti che siano, nelle Scritture, v'è certamente differenza. non picciola; ma nò perciò si doueranno le Persone di essi Poeti.

riporre, (molto meno tutti; e tanto più della qualità, che fu Dante, il quale per altri rispetti ancora si rende meriteuole dell'Eroica Persona) assolutamente nella Commedia, come à quella affatto proporzionati.

Vedesi chiaro, che Silio Italico segui in ciò l'ordine del giouamento, nel collocare laggiù quelle specie, e professioni diuerse d'Huomini: ma da questo non si può già, con ragion, concludare, che i Poeti, ancor come tali, non possan esser Persone Eroiche, od almeno siano di necessità Comiche, come pare voglia il Sig. Mazz.

Bel modo di prouare ci riesce questo. *Fù fatto Decreto in vn luogo, d'Prouincia (a fauor anco de' Poeti) per la morte sfortunata d'vno (la quale in vero venne à doler grandemente all'Vniuersale del luogo medesimo) che per l'auuenire niun Poeta fosse mai più Soldato; adonque i Poeti hanno da far Professione in tutto contraria a quella degli Eroi? hora dicamisi per grazia: E come seguirebbe questo (quand' anco fusse vero, che non è, che non si potesse diuentar'Eroe senza esser Soldato) altroue, che in quel luogo doue tal Editto, e Decreto vegliasse? son pur queste à dirle, non che à scriuerle cose troppo deboli.*

E questa parimèta è vna Conseguenza, che si vuol far nascere senza scoppiar dalle premesse in verun modo; cosa più tosto da ridarsene, che da marauigliarsi ponto della Proposizione, la qual si fa dal Mazz. credendosi egli, che essa ci debba far assai marauigliare. Ma che vuol dire (significchimisi in cortesia.) *La Commedia di mezzo, (e se si volesse anco intender la Vecchia). prese à biffarsi delle storie de' più antichi Poeti: e così di qualche concetto d'Omero, fusse ciò dell'Odissea, d' vero dell'Iliade, d'alcun Poeta Tragico; adonque i Poeti sono adeguate Persone Comiche, e da douersi particolarmente introdurre nella Commedia?* Conclusioni, che io vo' lassare ad altri dire, come debbano esser battezzate. Poco, o nulla monta parimente, che li Poeti siano stati introdotti in alcune Commedie, e che le stesse Commedie fossero, da chiunque sia, dal nome loro intitolate, ed anco dalla Poesia medesima (poiche nelle Tragedie, e nel Poema Eroico saranno stati intro-

cap.med. f.pred.v.23.  
[Cingunt regna Deu  
porta, quarum vna  
recepta]

cap.detto, f.med.v.32  
Ne solo furo tenuti  
li Poeti persone, &c.

cap.stesso, f.289.v.123  
Per le soprascritte pa  
role di Platonio, &c.

dotti altresì) e non ne segue perciò semplicemente (per  
 vfar' i termini de' Logici) che siano Persone Tragiche,  
 od Eroiche; e così ne cotanto proprie anco della Com-  
 media; onde haueslero gli Anueriari sì mal fondato,  
 quanto stima il Sig. Iacopo Mazz. veramēte a grā torto.

cap. 18 fac. 190. ver. 4. Non v'ha dubbio alcuno, che Accetto a Dio nō s'hab-  
 bia, e possa intendare semplice, ed assolutamēte, sicco-  
 me anco più, e meno (come nel parlar di Vergilio, e sua  
 Persona intender si dee) e che l'Eroe si prenda per lo  
 Semideo. Ma, e della Grazia gratis data, &c. habbiamo  
 parlato nella lettera a' Lettori delle nostre Difese col  
 Cariero Padouano; alla quale ci piace di riferirci; e sia-  
 mo anco per dirne qualche altra cosa innanzi in queste  
 Annotazioni, e Postille, che da Noi si vauo facendo.

cap. 19. fac. med. v. 29. E noi similmente rispondiamo, Che nō furono giam-  
 mai introdotti anco dalla Commedia Vecchia gli Dei  
 nel principio del cap. nella maniera, che s'introducono dall'Aldighiero l'Ani-  
 me Sante, ouero le creature Deificate; e per conse-  
 guenza gli stessi dir si possono Dei, secondo la Verace  
 Sentenza, la quale de' Beati, ed Eletti parlando, pronū-  
 cia: *Non ne dixi vobis, Dij estis, & Filij Altissimi omnes?*  
 anzi pure lo stesso Dio Viuo; poiche da Lui, per lo  
 mezzo, ed intercessions di Lucia, si finge mādara in aiu-  
 to, e soccorso di Dante, Beatrice a Virgilio; e'l medesi-  
 mo Virgilio, di comādamento di Lei, per liberarlo dal-  
 le Fiere, che lo molestauano: ma di ciò veggasi quanto  
 sarà notato più innanzi al Cap. 51. del Terzo Libro della  
 presente Dantesca Mazzoniana Difesa.

cap. detto, fac. 191. v. 4. Dalle autorità dal Mazzone qui allegate, vedesi assai  
 chiaro, che le Macchine sobriamente, e solo per neces-  
 sità deueno vfarli; e che elle erano in particolare con-  
 cedute a' Poeti Tragici.

cap. med. fac. 192. v. 31. Ma questa differenza, e distinzione sarà anzi che nō,  
 pur troppo immaginaria; poiche in vero la Macchina  
 era propria della Tragedia, e non della Commedia; in-  
 tendendosi tuttauia della Macchina propiamēte presa,  
 e della quale intese Orazio, quādo disse nella sua Pistola  
 a' Piloni: *Nec Deus interfit, nisi dignus vindice nodus inciderit.*

cap. 18 fac. 190. ver. 4.  
 nel princ. di esso cap.  
 Ne meno si sono an-  
 chora ingannati, &c.

cap. 19. fac. med. v. 29.  
 nel principio del cap.  
 Quanto alla persona  
 di Beatrice, &c.

cap. detto, fac. 191. v. 4.  
 Le Machine sono da  
 vfare in quelle cose,  
 che sono, &c.

cap. med. fac. 192. v. 31  
 E stimo, che non vi  
 hauesse fra quelle al-  
 tra differenza, &c.

Queste propriamente posson chiamarsi Macchine, e son quelle stesse, le quali della Tragedia son proprie, ma non già della Commedia. e di esse l'assò scritto Orazio nella Poetica, l'ammaestramento addotto nella Postilla, ed Annotazione precedente: *Nec Deus interfit, &c.* e ne parlò Giulio Polluce nel cap. 19. del suo Onomasticon, cioè pienissimo Dizzionario delle cose, e de' Sinonimi, oue delle parti del Teatro hebbe sermoni; il quale (ancorchè paia, per le parole, che se ne allegano dal Mazz. nella fac. 295. di questo stesso Capitolo, che se ne possa conchiudere, come da lui si fa, nella fac. seguente 296. ver. 5. Che la Macchina s'adoperasse ancora nella Commedia, per introdurvi gli Dei falsi de' Gentili) dee saperfi, che della Commedia Vecchia s'intende, non già della Nuoua in verun modo.

cap. pred. f. 293. v. 44.  
Hora queste Macchine divine, &c.

Mà, e' si dee considerare, che Plauto nominò quella sua Fauola dell'Anfitrione Tragicommedia, e non già pura, e semplicemente Commedia: per lassar di dire, che tal Fauola Plautina patisca molte opposizioni; onde da qualcuno sia stata chiamata più tosto vn Mostro, che legittimo parto Poetico.

cap. stesso, f. 294. v. 18.  
E quella del tuono fu anchora commune alla Comedia, &c.

Da quello, che si è scritto, ed Annotato poco più di sopra nel precedente Capitolo, puossi conoscere, che non così ageuolmente, come pare al Sig. Iacopo, s'è da lui conchiuso, che le vere Macchine de' Poeti; ed in particolare quelle, di cui intese Orazio, quando disse, *Nec Deus interfit, &c.* s'adoprassero anco nelle Commedie antiche; nelle quali, se pur alcuna volta furono introdotte, ciò fù, senza dubbio, impropriamente fatto, e contra ogni buona Regola Poetica; ed in ispecialtà contraria a quella d'Arist. introducendouisi con tal macchina, Dei, o Persone Deificate: là doue la Commedia ben regolata non ammette, nè anco à mente sua l'Eroiche: onde non accade per tor via l'autorità in contrario addotte, far quella distinzione, che dal Mazzone s'è immaginata; e tanto più quanto esse non s'intendono già della Macchina Oraziana, nè dell'Aristotelica altrimenti.

cap. 20. fac. 297. al principio di esso, il quale così comincia. Io credo, che coll'autorità di Polluce, &c.

cap. pred. sic. 298. v. 4.  
 La prima delle quali  
 è, che l'apparato, &c.

Questa prima Ragione; non scioglie già il proposto dubbio, potendosi ribattere, dicédo: che da principio non si faceuano, nel recitar delle Tragedie, così sontuosi apparati; rappresentandosi elle fin ne' Plaustri, o carri, che ce li dobbiamo dire; laonde Orazio.

*Ignotum Tragicae genus inuenisse Camæna  
 Dicitur, & plaustris vexisse poemata Thespis:  
 Quæ canerent, agerentq; peruncti sacibus ora.  
 Tost hunc personæ, pallæq; repertor honestæ  
 Aeschilus, & modicus instrauit pulpita tignis:  
 Et docuit magnumq; loqui, nitique cothurno.*

cap. med. fa. stella, v. 6.  
 La seconda è, che per  
 l'autorità d'alcuni  
 degni Scrittori, &c.

Alla seconda potrassi rispondere, che nella Commedia vecchia (ancorche male, e contra ogni buona regola di ragione in Poesia) s'introdussero gli Dei vani, ouero le Persone falsamente da' Pagani Deificate, senza alcuna Macchina parimente; come pur si vede hauer fatto Plauto in alcune sue Commedie, ancor fuor dell'Anfitrione; la qual Commedia, nò dimeno, forse per ciò, volle intitolar Tragicommedia.

c. detto, fac. med. v. 9.  
 Hora che li Dei ha-  
 uesseno luogo nella  
 Comedia, &c.

Concedesi al Mazz. quello, che con tanta ansietà, si à longo di prouare si studia, per tutto il presente Capitolo; cioè, che da molti Poeti antichi (e dicasi anco, se gli piace, della Commedia nuoua) siano stati introdotti Dei, e Persone Deificate, in Commedia. Rispondendo Noi tuttauia esser questo contra la Regola dataci da Arist. intorno alla Commedia, e contra ogni buona Ragione. La Sposizion poi, la quale da esso Mazzone si dona a' versi d'Orazio, *Nec Deus interfit, &c.* non è veramente accetteuole: ed in quell'altro verso Oraziano, il qual dal Mazz. s'adduce, cioè.

*Intererit multum, Dauid ne loquatur, an Heros.* ou' egli vorrebbe, che in vece di *Dauid*, si leggesse *Diuid*, siccome afferma hauer molti Testi (i quali potrebbon anco ricever diuerse sposizioni da quella che esso presta loro.) Ma e' doneua anco aggiugnire, che vi sono parimente delle Lezzioni, le quali in cambio di *Heros*, hanno *Merus*. cosa, che non si confarebbe, o s'accommoda-ebbe alla Mazzoniana sposizione, ma veggasi quanto.



dal Lambino sopra quel verso si scriue, con gran giu-  
dizio veracemente.

Quasi, che da altra Persona, la qual Filetero hauesse  
nome, non si fusse potuta intitolar quella Commedia,  
che introdotta si ritrouasse nella Favola, ò pur dal no-  
me di chi n'era l'autore, à lui alludendo; senza altramé-  
te immitarui dentro se stesso, ò le sue propie azzioni: e  
così non diuenir immitato, ed immitante; nella guisa,  
che pur interuenir si vede all'Aldighieri stesso, nella sua  
Commedia: esempio di ciò faci per hora L'ALESSANDRO,  
Comedia nobile del Sig. Alessandro Piccolomini,  
Stordito ntronato. Ma certo, che di questa cosa dal  
Mazz. s'è trouata la vera inchiodatura; come si suol dir  
fra noi, per eccellenza.

Ma que' Poeti Comici, fossero dell' antica, ò della  
nuoua Commedia (e se anco dell'ultima, ciò prouar si  
potesse) li quali nelle loro Scene Comiche introdussero  
gli Dei, ò le Persone Deificate (intendendo de gli Eroi)  
lo fecero contra ragione, e contra l'autorità d'Arist.  
per lo che, fuor di regola, hauiano detto di sopra; e ho-  
ra di nuouo si replica: e dirassi ciò sempre da noi.

Questa risposta alla prima opposizione, non è vale-  
uole: perche quella spetie di Macchina, chiamata *Gradi*,  
attribuita (come afferma il Mazz.) da Polluce ad ogni  
spetie di Commedia, &c. poteua troppo bene esserui  
introdotta senza Dei, ò Persone Deificate. e finalmen-  
te (quel che s'è detto da noi di sopra altre volte) l'in-  
trodurre tali Persone Eroiche, particolarmente nella  
Commedia nuoua, fù espressissimo fallo, ed inescusa-  
bile errore.

Nè anco è valeuole questa presente risposta alla se-  
conda Opposizione: poiche in altro modo più cōuen-  
uole alla Commedia, si poteua, e doueua dimostrare n-  
verità; e far apparir in essa l'Infinita Prouidēza di Dio;  
è questo co' Successi delle cose marauigliosamente cō-  
dotti al propio fine: nè fa dubbio alcuno, che la Gran-  
dissima Diuina Prouidenza, la quale per tutto si diffon-  
de. e come disse l'istesso Dante:

cap. med. fac. 300. v. 24.  
E l'istesso Philetero  
(e qui notisi vn Poe-  
ta imitato, &c.

cap. pred. f. 301. v. primo.  
Eufrone Comico fe-  
ce vna Comedia, &c.

cap. med. f. detta, v. 28.  
Rispondiamo alla pri-  
ma oppositione, &c.

cap. stesso, fac. 302. v. 7  
Alla seconda opposi-  
zione diciamo, che li  
Dei, &c.

*Per l'Vniuerso penetra, e risplende.*

*In vna parte più, e meno altroue.* non risplenda maggiormente, e non si scuopra assai più nelle azzioni de' gli Eroi, (come de' Regi: il cuore de' quali è conseruato nella Mano Potentissima del Signore Dio, Ottimo, Massimo) che delle priuate Persone: mà nè questo fa al presente proposito nostro. Hora, aggiongasi da noi, per corroborare, e fortificare l'oppinion contraria al Mazzone: Che gli Dei s'introducono, per lo più, nelle Fauole, per disciogliare'l nodo insolubile, per altra via, senza il loro aiuto: ma di questo nella Fauola Comica non debba esser bisogno; come d'azione, che ella è d'huomini priuati, e mezzani: ond'è per conseguenza manco marauigliosa, e molto men difficile à condursi al suo douuto fine, ò scioglimento, sèza l'aiuto Diuino (vietato anco da Orazio, come s'è ridetto, nella Poetica; se gran cagione, e bisogno, anzi pur mera necessità non venesia) e così auuiene della Macchina, di cui si tratta al presente, e del suo ordegno.

cap. 21. fac. 303. v. 47.  
Hora per soluzione  
di questo nodo, dico  
che Arist. ha detto.

Perche non mi piace di defraudare à veruno la doun-  
ta gloria; e molto meno al Sig. Iacopo Mazz. (il quale  
ha detto, e scritto in questi suoi Libri della Difesa di  
Dante, molte dotte, e buone cose; particolarmente  
quando non ha voluto sottilizzar troppo, per difender  
la Commedia Dantesca) affermo ingenuamente, che  
nella sposizion di questo testo d'Arist. oue del numero  
de' gl'Istrioni, adoperati da Eschilo prima, e poi da So-  
focle (cioè due dall'vno, e tre dall'altro) si parla; Egli  
si porta, secondo il parer mio, egregiamente.

cap. 22. fac. 304. v. 34.  
Diciamo per risposta,  
che il Choro fu sem-  
pre proprio, &c.

Non vale vna tal risposta; perche almeno in via d'Ari-  
stotele (cò le Regole, e precetti di cui si presumeua dal  
Mazz. voler difender Dante) non si riceue, ò ammette  
questa spetie di Comedia, solita d'esser cantata, oue-  
ro recitata da vn solo; cioè non si concedono le Com-  
medie Epiche Monodiche, da noi anco gagliardamēte  
rifiutate; nè da me s'affermaua già (dica pur egli quel  
che gli paia in contrario) che tutte le Fauole della vec-  
chia Commedia haueſſer il Coro; parlando io ini nell'

alt-

allegate mie parole dal Sig. Iacopo) le quali si leggono nelle mie Cōsiderazioni sopra'l suo primo Discorso &c. à carte 66. e versi 17.) indefinitamente: e s'intende sempre in particolare delle buone, ed approuate, quando si dice, che la Commedia Vecchia vsaua'l Coro; e per lo più.

Non sò quanto à proposito dal Mazzone s'allegghino molte autorità intorno à questo Coro della Cōmedia; nè come bene siano intese da lui; poiche forse il dare, ò concedare'l Coro a' Poeti, non era vietar loro, che ne' suoi Poemi ( fossero Tragedie, ò Commedie ) essi non potesser vsarlo, e scriuerlo; ma sì bene del poterle, ò nò, recitar', e rappresentare in publico: e la menzione, che in queste autorità si fa del Corago, il qual era preposto alla Rappresentazione di esse, lo dimostra manifestò.

cap. detto, f. 305. v. pri.  
Et altroue parlando  
d'Antimacho Poeta  
&c.

Da tutte l'Autorità, che s'allegano dal Mazz. in questo Capitolo, almen per lo più, si pruoua, se affatto non m'inganno, che il concedare, e dare'l Coro a' Poeti, non era altro in vero, che donare, e permetter loro la Recitazione, e le Rappresentazioni de' suoi Poemi in publico: concorrendo alle spese, che vi si faceuan sopra, le quali eran eccessiue, il Denajo dell'Errario, e Tesoro del Comuno.

cap. stesso, f. 306. v. pri.  
Seguendo li vasi, le  
Persone, le Velli pure  
puree, &c.

Confessasi per le parole propie del Mazz. quãto habbiam detto di sopra: e perciò per questo, e per altre ragioni dette, e che dir si potrebbero, non si conchiude in veruna guisa, ciò che egli vorrebbe, e stima.

cap. med. f. detta, v. 43  
Vediamo per le pa-  
role d'Arist. &c.

Saremmo ben astretti à confessarlo, se volessimo, che Dante hauesse imitate delle Cōmedie vecchie le migliori, e le più approuate: ma quanto da noi s'era detto intorno à ciò, fu per incidenza; non già per voler cōchiuderne questo, che vorrebbe, ò stima il Mazzone.

Nello stesso cap. f. 307  
v. 2. Non siamo però  
altretti à cōfessare, &c.

Prendesi dalle nostre Considerazioni à carte 66. ed anco dalle Risposte al Zoppio, fac. 72. ma tuttauia in confuso; pigliandone più tosto la sostanza, che le proprie parole da noi scritte. La Risposta poi, la qual dal Mazz. si dà all'Opposizione; non è altrimenti valeuole;

cap. 23. f. 307. v. 12. nel  
principio di esso cap.  
E la quarta opposizio-  
ne che si fa à Dante,  
&c.

perche, quando anco si dicesse, ò pur si fusse detto da me, parere, che Aristotile voglia, che nella Commedia si fingano appresso i Valenti Comici li Nomi; e che ciò venga approuato dall'vso della Commedia nuoua, ed appo i Moderni ancora; s'intendarebbe ciò, per lo più: e quello, che è fatto dalla maggior parte, si dee tuttauià immitare; tanto più, essendouene l'Autorità d'Arist. per la parte nostra chiarissima: Hora veggasi intorno à ciò quanto habbiamo scritto nella quinta Particella, in Risposta al Sig. Ieronimo Zoppio, fac. 72. e 73. che per auuentura se ne trouarà il Lettore, in parte sodisfatto.

cap. pred. fa. 208. v. 12.  
è la Tragedia vn Poema diuino, &c.

Tutto quello, che da Antifane Comico si disse intorno a' Nomi d'Edipo, Giocasta, Almeone, Adrasto, &c. noti nelle Tragedie, fù, perche sopra i fatti loro assai n'erano state formate; ond'erano tolti nomi molto manifesti: ma se fusse lecito vsar la Macchina, oltre alla Tragedia, nella Commedia ancora, e, come, quale, e quado; si è notato di sopra; nè occorre dirne qui altro.

cap. medef. fac. detta,  
v. 28. Hora per tutte queste autorità, &c.

Diceuasi da noi, non già, che non fosse lecito il mettere i Nomi veri de gl'Istrioni nella Commedia, ma sì bene, che egli era venuto in prescritta vsanza, che la Fa-uola Comica si fingesse, e si fingesseno parimente i Nomi di Coloro, i quali v'interuengono à parlare, &c. intendendosi tuttauià ciò della Commedia nuoua, e dell'vso de' Poeti Comici migliori; ed anco intorno all'essere stato, con molta ragione, vietato l'introdurre nelle Commedie; e come si dice, intauolare le Persone, co' proprij nomi loro. la qual cosa fù molto bene espressa dal Venusino Poeta, quando scrisse:

— *lex est accepta, Chorufq;*

*Turpiter obtruncit, sublato iure nocendi.*

cap. stesso, f. pred. v. 39.  
Onde habbiamo nelle Comedie di Menandro, e di Terentio.

Gnatone, Formione, Taide, ed altri somiglianti, eran Nomi sì famosi, e noti in quelle Professioni, che si metteuano, e poteuan mettersi senza fingerli, per maggior dimostranza delle proprie qualità di coloro; come per eccellenza conuenissero, e senza niuna offesa d'alcuno.

*Digressione intorno al potersi, ò nò, con ragione diuidere, e partire la Commedia in più, ò ver meno di cinque Atti.*

**S**ON' IO costretto in questo Capitolo à digredire, e proceder alquanto più in lungo, che non comportarebbon forse le Marginali Annotazioni, intorno à questa nuoua oppinion del Mazz. del potersi, ò douersi partir, e diuider la Commedia in tre Atti, &c. il che fò tanto più volentieri, quanto m'è per via sicura venuto, all'Orecchio, che la Gentilissima nò. meno che Virtuosa, e Scienziata Signora Cornelia Doni, ne' Gorini, dimorante oggi in Parigi appo la Serenissima Madama MARIA MEDICI, Cristianissima Regina di Francia, in quella al par d'ogni altra Gloriosa Corte; prendendo à difender la parte mia, e della Verità insieme di questo, e d'altre cose ancora sopra la Mazzoniana difesa di Dante, n'habbia hanta. Contesa particolare. col molto Addottrinato, e Valoroso Monfig. Orazio Capponi, Reuerendiss. Vescouo di Carpentrasso, in quel tãto Fiorito Regno Franco; sia ciò stato in voce, ò per lettere fra loro passate: della qual cosa, e d'un cotanto singular fauore, mi riconosco in perpetuo obbligato; rendendone loro, in compagnia de' sinceri Amanti del Vero, quelle grazie maggiori, che per me si possono. mà accostádoci omai alle Difese (pretermettèdo in ciò l'autorità del Minturno, di M. Gio: Battista Giraldi, e d'altri, che del comporre la Commedia habbiano scritto, e le buone considerazioni loro intorno al douersi quella in cinque Atti, e non più, ò meno diuidare) dico primieramète, che dato per hora, e non conceduto al Sig. Iacopo, la diuisione della Commedia in cinque Atti, nò essere stata cotanto necessaria, che ella non si potesse ancor diuidere in tre Atti (la qual cosa faceua di mestiero prouarla altrimenti; essèdo tutto ciò, non solamente contra l'autorità d'Orazio, ma ripugnante alle buone Ragioni, che da' suoi Valèti Spositori della Poe-

cap. 24. fac. 309. v. 30.  
Fù la quinta opposi-  
tione. e come segue  
fin tutto'l Capitolo.

tica s'adducono, ed in ispezie dal Pigna assai à lungo, e poi dal Sig. Antonio Riccobuono nel suo ricco, e buon Trattato del Arte Comica, scritto in lingua Latina, al cap. diciottesimo) doueua Dante perauuentura, se affatto non m'abbaglio, nel diuider la sua Commedia in cinque Atti, ò Parti, e non in tre, seguire i migliori, e la più comune oppinione; ed il Mazz. non doueua già procurar di difenderlo da vn tal errore; e vie meno, cō la sentenza di M. Tullio, il quale non mostrò giammai d'intendersi gran fatto di Poetica, di Poesie, ò del ben Poetare; onde l'autorità sua debba attendersi (particolarmente in quel luogo, doue, per incidenza gliene sia venuta detta alcuna cosa, seruendosi di quel passo per via di cōparazione, nella maniera che si vede) nè dourà esser contraposta la sua sentenza à quella di tanti, e tãti homini dottissimi, professori dell'Arte, ed all'esempio de' più Eccellenti Poeti Comici, che per l'ordenario, se non sempre, hanno le Fauole loro Rappresentatiue in cinque Atti diuise: oltre all'esseruene il precetto Oraziano, *Ne ue minor quinto, &c.* riceuuto comunemente, ed approuato anco dal Lambino, nella Sposizion sua di quel luogo (non ostante, che da lui s'adduca iui l'autorità Ciceroniana della Pistola ad Q. Fratrem) con queste formali parole. *Ego Horatio, & Donato assentior, vt putem Tragædiam, & Comædiam quinq; Actibus constare debere.* Non verrà dōque in questo luogo ben difesa dal Mazz. la Commedia Dantesca. Tralasso, che si doueuan portar in mezzo gli esempi di que' Poeti Comici, che la loro Fauola in tre Atti soli hauesser partita, e distinta (accennādosi in vn certo modo dal Mazz. che ve ne siano stati) e che gli esempi da' più approuati deono tuttauia prendersi. Ora venendo à tor via affatto l'Allegazione di M. T. la qual à prò suo s'adduce dal Mazz. dicamisi per cortesia, chi da quella vorrà mai cōchiudere, che la Commedia si diuidesse in tre Atti solamente; e non più tolto, che l'Atto terzo fosse il più perfetto; come quello, nel quale si richiede assai maggior Arte, per cagion del legamento, e de gl'intrighi della Fauola?

tanto più, non correndo la comparazione, come si suol dire, sempre con tutti quattro i piedi. Aggiungasi, che la Commedia fù diuisa da alcuni, in quãto alla Fauola, nelle parti di qualità in tre parti, cioè, *Protasis, Epitasis, Catastrophin.* (che del Prolago di costoro non si dee parlare, considerandolo nella guisa, che hanno fatto i Latini; seguiti in ciò da' Toscani, e da' moderni Poeti, forse in qual si voglia linguaggio; come quello, che separato dalla Fauola si ritruoua, e fuora della di lei essenza) e questa vltima terza parte, per così dire, qualitatiua, è lo scioglimento dell' Azzione (il quale si fa nel quinto Atto) a cui hauendo perauuentura riguardo Cicerone in quel luogo à Q. suo Fratello, seguèdo in ciò tuttauia l'opinione di coloro, che così la diuisero, chiamolla parte terza, ed vltima de' buon Rappresentatiui Poeti: intèdendo tuttauia questo, per mio credere, delle parti di qualità, nò di quantità; ed in quella non ha dubbio, che l'Arte, e Perfezzion del Poeta, e della Poesia non si scuopra di gran lunga maggiore. Ma quando pur mi si volesse ostinatamente affermare, che dall'Oratore d'Arpino si faceua la comparazion sua al terzo Anno del Governo di Quinto Fratello, dal terzo Atto de' Poeti buoni, e Rappresentatori industriosi, onde si douesse conchiuderne, ed intèder, che la Commedia in tre Atti (siami lecito così dire) Quantitatiui, si potesse, ò deuesse, con lode, distinguare; io lo negarei, con ogni piu sicura baldanza, non solamente per quanto s'è scritto di sopra; ma per altre ragioni ancora, le quali, per nò riuscire di souerchio longo, si tralassano. Ora veggasi, per grazia, oltr'à ciò, nella maniera, che venga sposto, e dichiarato Cicerone da' suoi Valèti Spositori in quel luogo; e conoscersi aperto quanto sia stirata, e da non riceuerli à verun patto, la dichiarazione, che ne porta in mezzo'l Sig. Iacopo Mazzoni. Tra gli altri Paolo Manuzio, nel suo Commento così dice: *Tertius actus. Quintus non tertius, extremus in Commedijs est actus; isq; perfectior, & ornatio videtur. hic tertium annum imperij, quasi vltimum actum in fabula accipit, quãdo in administratione pro-*

*uincia ultimus est. sit, inquit ita ultimus annus in prouincia perfectus, ut est ultimus actus in fabula.* Ed vn'altro Espositore, non ignobile più chiaraméte lasò scritto. *Tanquam tertius actus.* ) *Quinque in Comædijs sunt actus. Quare hoc dixit non ad Comædias respiciens, sed quasi Quintus fabulam ageret, quæ tribus tantum actibus constaret. singulos actus, singulis annis attribuens.* Ma si aci pur lecito questa volta il far digressione, ancor che forse alquanto troppo à longo in così fatta guisa di scrittura. Leonardo Malaspina, dichiarâdo il medesimo luogo, così scriue. *Tanquam tertius actus.* ) *Cum extremus annus provincialis negotij à M. Tullio talis in fratre postuletur, qualis extrema pars, & conclusio solet esse: nimirum perfectissima, & ornatissima, quomodo, tamen tertio actui comparatur, qui medius est?* (e qui è da notare, che egli approua chiaramente la diuisione della Commedia in cinque Atti) *An per actus, Cicero tres illas partes fabularum intelligit, quarum à Poetis in primis ratio habetur, πρῶτα, ἰνίτα, κατὰ τὸν? quarum in extrema, quæ fabula clauditur, plurimum artificij, atq; industrie, quo plausus excipiant, ponunt Poetæ?* Hac eadem similitudine usus est in Catone ijsdem penè verbis. Hoc si docti probant, non est, quod vel extremus actus, vel ultimus legamus, contra veterum librorum scripturam. per le quali vltime sue parole, puossi in vn certo modo anco auuertire, che s'è dubitato di scorrezione del testo Ciceroniano, il qual s'adduce dal Mazz. (quel che io nondimeno non affermarei che fusse in verità) e questo solamente essendo, bastarebbe à rispoderli. per lo che pongasi da noi omai fine à sì longa Digressione, fattasi in Grazia della sopradetta Gentilissima Signora Cornelia, la qual, col suo chiarissimo Intelletto, nel donar Risposta all'Illustrissimo, & Reuerendiss. Monsig. Orazio Capponi (ananzandosi Ella tuttauia cotâto nelle Scienze, ed Arti Liberali tutte, e nelle più scelte, ed ottime lettere) ben potè addurre, le già narrate da noi, e assai più in numero, ed in qualità migliori Ragioni. laonde con infinito obbligo rimaner le debbo eternamente. Qui pongo fine all'Annotazione presente, passandomene all'altre. e mi scuso,



della forse souerchia longhezza : potrebbe anco perauuentura non essermi opposta, od imputata à biasimo; poiche le cose necessarie non si deueno mai tralassare, ò pretermettere.

Non par gran fatto valeuole questa Risposta Mazzonica; poiche *Il Dante*, senza dubbio significa l'Opera maggiore di esso Dante: e se hauesse il Monaldi dietro *Dante*, senza l'articolo, non si farebbe compreso troppo bene di qual'Opera del medesimo Autore hauesse voluto intendere; nè quello è Titolo dell'Opera altrimenti; ed il Nome si suol dare non à vna parte della Commedia, ma al tutto; e se pur si desse qualche volta (come si vuol affermar dal Mazz. dell'Auriga di Menandro esser auuenuto) non si dà questo già dall'Autor suo: da' Lettori si bene alle volte, per meglio esprimere la materia di qualche parte: e così dourà intendersi l'Autorità, che s'allega in contrario, presa da Clemente Alessandrino nell'Orazione Paratetica: *Menander certè Comicus in Auriga, in actu, qui dicitur Supposititius*. E se Arist. e con esso lui insieme altro autetico Scrittore, non hauesse diuietato il poterli, ò douersi dare à ciascun Atto della Commedia il Titolo particolate; poco, ò nulla importarebbe, per conchiuderne à fauor di Dante, il qual habbia ciò fatto: posciache il Maestro non era tenuto à farlo, ma solamente à donare i Precetti di quello che fare si douesse; come, se hauessimo l'Opera della sua Poetica intera, e perfetta, si vedrebbe, che egli haueua effettuato: ma dandosi gl'insegnamenti intorno al Titolo vniuersale dell'Opere, e così al tutto; lassandosi di trattare del Nome da applicarsi alle sue parti; si può chiaro conoscere, che quello, come non necessario, nõ sia hauuto in considerazione alcuna. e l'esempio de' libri publicati dal medesimo Aristotele, e degli altri più approuati, riguardeuoli Scrittori, appieno lo manifesta: onde, (vsarò in questa le parole del Mazz.) *non si possa in alcun modo mettere in quistione.*

Cap. 25. fac. 309. v. 25.  
A questa oppositione  
rispondo io primie-  
ramente.

cap. 26. fac. 310. ver. 7.  
Et è certo merauigli-  
glia il vedere, &c.

Non è già niente da marauigliarsi di ciò, poiche co-  
loro, i quali dal Mazz. à torto si chiamano Auuersari  
suoi, e di Dante, non hanno altrimenti tenuta mai, nè  
tengono vna tale oppinione, cioè: *Che il Ridicolo (sempli-  
cemente parlando) sia essenziale, ouero l'essenza della Comme-  
dia.* benchè credano, per l'autorità d'Arist. e per la Ra-  
gione, ad essa molto conuenirsi. Pareua loro, oltre à  
questo, che la Commedia Dantesca hauesse in sè del Ri-  
dicolo dauanzo; e particolarmente in diuersi partico-  
lari dell'Inferno: sonosene per tanto fatte parole in al-  
cun luogo delle Cōsiderazioni; e perauuentura altroue  
da noi. Cessi dunque la cotale, e cotanta Mazzoniana  
marauiglia.

cap. pred. fac. 312. v. 21  
E tãto è a dire fauola  
Rhintonica, &c.

Pare in vn certo modo, che s'approuino dal Sig. Ia-  
copo Mazz. le Tragicomедie, à fauore del molto Illu-  
stre Sig. Cauallier Battista Guarini, contra l'oppinione  
di M. Giason De nores, e d'altri molti; onde sarebbe  
stato à grado il sentire le sue, stimo io, buone ragioni.

cap. med. fac. 318. v. 5.  
Anzi per questo Ho-  
ratio riprende Plau-  
to, &c.

Fù ripreso Plauto da Orazio, forse per esser i suoi  
Motti troppo osceni, e non molto ciuili: Aggiungasi,  
che nè Arist. diede per precetto il Ridicolo nella Com-  
media, come cosa in tutto essenziale, quel che in con-  
trario dal Mazz. s'affermi.

cap. 27. fac. med. v. 26.  
E certo, che per que-  
sta sola opositione,  
&c.

Veramente, che il concedere, che la Commedia Dā-  
tesca sia Satira, deuerà esser delle più sicure Difese, che  
vi siano. Ma non può già in vero accettarsi per buona-  
affatto, la secōda Mazzonica Difesa; perche, ancorche  
sia stato lecito, nella Commedia noua, alcuna volta, il  
biasimare; non s'è però conceduto il far ciò altrimenti,  
che in generale, nè mai alla scoperta co' nomi propij,  
e palesi di coloro, che erano intauolati, ripresi, ò vitu-  
perati, è stato ciò permesso; siccome il contrario si vede-  
hauer fatto Dante, nominandoli tuttauia co' Nomi lo-  
ro stessi palesemente.

cap. pred. f. 319. v. pri.  
Où gli cōsi serue  
contra li Philosophi  
Greci, &c.

Quà da Plauto si biasimano i Filosofi, per l'addotta  
sua allegazione, in generale, senza venir à particolar-  
alcuno: ma non così ha fatto Dante in molti, e molti  
luoghi, scendendo tuttauia à gli Huomini, ed à Vizij in  
ispezie

ipezie (far del proprio suo Maestro Ser Brunetto Latini, al quale tanto si riconosce, e confessa obbligato (siccome era in verità) e ciò che è peggio, lo fa reo d'un vizio così grãde, infame, e vituperoso) li che solamente nella Commedia vecchia fù preso da que' Comici, in biasimando anco gl'innocenti per abuso, e toltasi poi vna sì brutta licenza dalla Legge ben considerata, e suo Decreto nella Commedia nuoua; non fù già per alcun tempo cōceduto, che in essa si potesse, ò douesse biasimar mai altro, che il Vizio in genere, ouero copertamente, sotto finti nomi delle persone, volendosi venire à più propinqua descrizione, e tassare in ispecialtà più al viuo: onde il biasimar anco i costumi degni di ciò de' suoi tempi, essendo quelli gattiui, e scellerati; parmi, che sarà sempre lecito: ma il condursi à tassare il Vizio specifico di qualcuno, nè da Comici, nè da altri già, per lo creder mio, debba concedersi; là doue nella Commedia Dantesca vien tante, e tante, ed ancor poi tante volte ciò fatto atrocissimamente, contro le Prouincie intere, contra le Città, e le Nazioni, e contra i particolari espressi.

Questa allegazione di Plauto, non ho saputa io trovare, per veder quanto sia autentica, e valeuole; ma, per dirne il vero, non v'ho posto sopra grande studio, per trouarla, che mi farei messo (quando pur mi fosse paruto necessario, ò almeno à proposito il ciò fare) à rilegger le Bacchide di Plauto vna volta interamente. ma che gran male dice egli però di quel Pellione? il qual anco era Persona pubblica, e notissima intorno al valore, ò mancanze sue del recitare le Commedie, e per esser Istrione, il qual à prezzo rappresentaua, non era per auuentura degno d'alcun riguardo, particolarmente intorno all'Arte, ed Esercizio suo; di maniera, che con vna tale specie d'Allegazioni, ben mostriamo d'hauer bisogno d'appicarci a' Roui (come si suol dire in proverbio) per la Difesa di Dante. Hora, come, ed in qual guisa la Commedia nuoua fusse, ò potesse esser capace delle riprensioni, onde se ne douesse far seguir la conse-

cap. detto, fac. medes.  
ver. 11. Nelle Bacchide, dice male di Pellione, che fu Istrione di quella età, &c.

guenza dal Mazz. fatta, che Dante non habbia rotte le Leggi di quelle, l'habbiamo espresso di sopra.

cap. 28. fac. pred. v. 31.

Dico, che la materia heroica presso li Poeti, è quella, &c.

E Noi diciamo, e replichiamo, che altra Materia Eroica, oltre à questa, che afferma qui il Mazz. appo i Poeti si ritroua (essi ancora detto, mostrato, e prouato più di sopra, rispondendo alle Mazzoniane ragioni, la Fauola di Dante non esser altramète Comica) e però la presente sua Risposta rimane affatto vana.

cap. pred. f. med. v. 36.

Dirò hora solamète, che se benè i tormenti dell' Inferno, &c.

Ed io Replicarò, che queste spetie di cose non sono nè anco soggetto della Commedia Monòdica, quando pur si concedesse: la quale non si ritruoua già secondo l'ottime Regole d'Arist. (anzi per la sua autorità, somiglianti cose son materia Tragica, e che tal Poema Monòdico si ritruoui, il quale Commedia si possa veramète chiamare, immaginato tuttaua dal Mazz., è vna mera finzione: siccome parimente, che gl'Incendij, ed altre pene de' Dannati non si possan rappresentare in Scena. Deh palèsimisi di grazia, per quel cagione ciò non possa farsi: oh non gli habbiam noi veduti rappresentar' a' tempi nostri ne' Magnificentissimi, Splendidi, anzi Marauigliosi Spettacoli Comici del Sereniss. Gran Duca FERDINANDO MEDICI, Vero perfettissimo Esemplare dell'Eroico, Ottimo Regnatore, negli Stupendissimi Intermedij della Nobilissima Commedia Pellegrina del Molto Eccell. Sig. Girolamo Bargagli, Materiale Intronato, recitata in Fiorenza nelle Felicissime Nozze della. Serenissima Madama CRISTIANA DI LORENA sua Consorte? e che ci vieta il poter ciò effettuare? forse, che le Furie, e così almeno parte delle pene de' condannati all' Inferno, non si rappresentano da' buon Poeti Tragici nelle Tragedie loro lodatissime? Ma Nerone stesso non rappresentaua pur troppo, per eccellenza, gl'Incendij nelle fiamme di Roma, mentre che egli cantaua l'Abbruciamiento Troiano? certamète sì; quel che se ne dica, ò creda il Mazzone: ben è vero, che quello Imperatore orrendo Mostro di Natura, era nel cantarlo Monòdico.

Diuerfa cosa affai è, trattar' il ritorno dall' Inferno di chiunque si sia in Commedia; dal trattarne nella guisa, che fa Dante, non solamente dall' Inferno, ma, e dal Purgatorio, e dal Paradiso, di lui stesso, e senza pur ricoprirsì alquanto sotto finto Nome, &c. ma quãdo pur Nicofrone, ò altro Poeta Comico hauesse ciò fatto nella maniera Dantesca, sarebbe stato non picciol errore: particolarmente volendosi osseruare le Regole d' Arist. il qual a' Tragici, ed a gli Eroici, non già a' Comici Poeti lo concede; nè deuiamo scusarci coll' esempio de gli errori altrui.

L'esser rappresentate, ò narrate quelle pene Infernali, e quella Gloria del Paradiso, che si narra da Dante, non fa differenza di Materia, onde perciò habbian' a diuenir proporzionate alla Commedia.

Ma chi nõ vede, che iui tali cose sono introdotte come false, e per muouare il Teatro à riso? onde perciò nõ rimangono d'esser que' tali Personaggi Comici; nè simili vantamenti li fanno diuentar Tragici, ò Eroici: ma se il Mazz. non saprà difender' altroue meglio (come promette di douer fare) gli Epifodij Dãteschi, di quello, che esso qui si faccia, potrà astenersi dal tentarlo.

Bel modo certo di prouare, che la Materia di Dante sia popolare, e così proporzionata alla Commedia. *è auidamente desiderata d'intendersi dal Popolo, adonque è Popolare, cioè atta à esser da lui intesa.* Paralogismi troppo scoperti, e conseguenze, inuero, da lassarle ad altri col proprio nome esprimere. perche in questo modo tutte le Materie, anco Tragiche, ed Eroiche parimẽte farebbon Popolari; ma non tutto quello, che è da volersi, e desiderarsi sapere, ed intender dal Popolo, è materia Comica Popolare: nè l'Autorità che s'adduce di Platone nel decimo della Repubblica, nel decimo delle Leggi, nel Gorgia, ò in altri luoghi, nè di Proclo suo Annotatore ancora, fanno ponto à proposito; quãdo anco (quel, che stimo più tosto vero) nõ prouasseno, anzi che nõ, il contrario: e credesi forse il Mazzone di trattar co' Fanciulli?

cap. med. fac. detta, verso penult. Appresso diciamo, che questo medesimo soggetto.

cap. stesso, fac. 320. v. 2. In oltre soggiungiamo, che quelle pene, &c.

cap. pred. fac. med. v. 4. Perche similmente habbiamo appo Plauto, e Terentio, &c.

cap. pred. f. stessa, v. 12. E che la materia anchora di Dante sia popolare, &c.

cap. 29. fac. 320 detta,  
ver. vltimo. Dico pri-  
mieramente che non è  
vero, che, &c.

cap. detto, f. 321. v. 22.  
Dalle quali parole  
habbiamo, che &c.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 26. Cicerone nel  
libro dell'ottima spe-  
cie de gli Oratori, &c.

cap. fteffo, f. med. v. 33.  
Adunque nõ si deue  
distinguere in questo  
modo il verso, &c.

cap. 30. fac. 322. v. 18.  
A me nõdimeno pia-  
ce più quella opinto-  
ne, che, &c.

Ed Io replico esser ciò pur vero; ed affermo cōuenir loro appo i Latini, ed i Greci nella Commedia, e Tragedia il medesimo Verso Giambo: il qual solamente si diuersifica dalla grandezza nella Tragedia, e per la mezzanità, ò bassezza nella Commedia, come più da basso apparirà.

L'altezza maggiore, ò minore non fa, che perciò il Verso non sia Giambico, siccome il più, e'l meno non alterano, ò fanno la spezie differente.

Deuesi intédare l'autorità Ciceroniana, assai più, per auuentura, della Materia, che del Verso; ouero niente meno dell'vno, che dell'altra; e quando pur del Verso solamente (come dimostra il Mazz. di voler fare) s'hauesse à intendare; diuersificarèbbesi per l'altezza, ò bassezza sua; non già per la spezie del Verso.

Conseguenza falsissima, fin che non ritrouiamo nella Toscana lègua, Verso più atto, e proporzionato al Parlar famegliare, di quello, che sia il Verso Sciolto: e parimente l'altra Conclusione, che ne trae il Mazzone, non è affatto vera, per non dichiarar ancor quella falsa; auuenga che il Verso Sdrusciolo, come troppo artificiofo, e per non cadere ordenariamente nel comune fauel-  
lare, non può esser riceuto per buono nella Commedia: onde cōuien nell'Idioma Toscano pigliar lo Sciolto. più alto nondimeno che si possa nella Tragedia, e nella Commedia il più basso, & il mezzano: ouero seruirsi in essa della Prosa, come hanno fatto molti, e fece il Bibiena nella Calandra, e gli Accademici Intrinati di Siena forse prima haueuan effettuato nella bella Commedia loro degl' Ingannati; e fanno tuttauia, coll'esempio di questi altri, non senza lode, fin che nõ si troui il Verso per lei più conueneuole.

Deuesi l'H, per Giudizio di molti (fra' quali non mi ritirarei, d'entrare anch'io) ritenere, con ragione, in quelle Voci, oue ella faccia suono, e differenza dall'altre, ò almeno Aspirazione, come, in verità, è proprio officio suo.

Questo terzo modo è debile, e si può ributtare agevolissimamente; perciòche, se i Latini trasportarono l'Aspirazioni delle Voci Greche, nella loro légua, e nelle sue scritture; deuenno trasportar' ancora in esse la pronunzia delle medesime. e questo non auuiene già a' Toscani in quelle Voci, dalle quali questa mezza lettura si sbandisce.

cap. detto, f. 323. v. 18.  
Il terzo modo, che richiede l'aspirazione, &c.

Queste, e molte altre cose, che si dicono nelle presenti Difese dal Mazz. ancorche fosser tutte buone, che pur vi sarebbe da contradir sopra; non fanno molto à proposito per la Difesa della Commedia di Dante.

cap. med. fa. 324. v. pri.  
E innanzi, che più oltre si vada, &c.

Non è stato già il primiero il Sig. Iacopo Mazz. che habbia opposto all'opinione intorno a' Versi nuoui Toscani ritrouati, negar nõ si può inuero, molto ingegnosamente da quel soprano Intelletto di Monsig. Claudio Tolomei: poiche, oltre al Trissino contrariante, vi fu anco il Sig. Alessandro Piccolomini, Arcivescouo di Patrasso, ed Eletto di Siena, in vna delle sue Dottissime Digressioni del terzo lib. nelle sue Parafrasi della Rettorica d'Aristotele; oue intorno al Ritmo nella locuzion Toscana, assai belle considerazioni si leggono.

cap. stesso, f. 325. v. 8.  
Quindi possiamo agevolmente intendere, &c.

E pur fù il medesimo Verso appo gli Antichi ancora nel Genere, ò nella Spezie: poiche così nella Tragedia, come nella Commedia, s'adoperaua il Iambo, ancorche variato alquanto di Numero ne' Piedi; siccome parimente auuiene oggi del Verso Sciolto appresso di noi Toscani; perche quello della Tragedia s'innalza assai più di quello, che si faccia nella Commedia; e chi se ne vuol seruir nell'Eroico, fa ciò, maggiormente innalzandolo, via più solleuandosi. non haueuan dunque gli Auuersari, così à torto stimati dal Mazz. detto male affatto.

cap. 33. fac. 336. v. 38.  
E ponno da questi due luoghi di Terentiano conoscer, &c.

Ma chi farà colui, il quale non voglia porre alcuna differenza tra'l Verso della Commedia, e quello della Tragedia, almen nel Numero, e nell'altezza, ò bassezza, mediocrità, ed vmità sua?

cap. med. fac. 337. v. 2.  
E qui notifi vn'altro Scrittore, che dittingue, &c.

cap. pred. fa. 345. v. 25.  
 Hora egli è da auuertire, che se la regola, &c.

Con tutti questi sminuzzamenti, e sottigliezze del Mazz. nõ si potrà far giammai, che si ritroui, per auuertura, appo i Toscani Verso più propio della Commedia, e della Tragedia, di quello, che sia il Verso Sciolto; e questo nell'vno, e nell'altro de' sudetti due Poemi si diuersificarà col farsi più basso, ed vmile per la Commedia, e più alto, e sonoro per la Tragedia; hauendosi tuttauia riguardo a' Parlatori diuersi, che in ciascuno di que' Poemi s'introducono, di maggiore, ò di mediocre fortuna; ed alla sublimità, per così dire, ò bassezza della Materia, la quale si v`a trattando in essi.

cap. pred. f. stessa, v. 34.  
 Dico nõ dimeno, che questa ragione non è valeuole, &c.

Ma, per qual cagione non è valeuole? poiche il Verso Sciolto de' Toscani cade pure in bocca de' Parlatori, senza che sen'accorghino, ò se ne auueggino: laonde molti ne sono stati offeruati, fatti accaso nel Decamerone di M. Gionan Boccaccio, dal Sig. Cavalier Lionardo Saluiati, nel primo suo Volume de' gli Auuertimenti di Lingua; e doppo altri più, dal Sig. Giulio Cesare Colombini, Virtuossimo Gentilhuomo nostro Saneſe, lo STABILITO Accademico Intonato. ed in ciò almeno simigliantissimo al Giambo de' Greci, e de' Latini si ritroua essere quel Verso. oltre à ciò, chi vorrà affermar giammai, che'l Verso Rimato, e particolarmente nell'Ottaua, e nel Sonetto, non sia più alto, e più sonoro almeno del nostro Sciolto ordenario? Hora, da quanto discorre il Mazz. non si potrebbe, al più, conchiuder altro, se non, che la nostra lingua non hauesse per anco trouato il vero propijsimo Verso della Commedia.

cap. 34. fac. 360. v. 12.  
 Hora per le speculationi in questa proposito scritte, &c.

Non sò per hora ben risoluermi, nè conoscere, se cõuenga l'acconsentire al Mazz. cõcedendogli, che i Poeti nostri Toscani, hauendo essi presa alcuna immitazione da' Poeti Greci, e da' Latini ne' loro Poemi, e Versi, fussero tenuti per ciò à pigliarle tutte interamete; e che non l'hauendo essi sempre, ed in ogni parte, od in ogni cosa fatto, ne meritin biasimo; ond'egli n'habbia così risoluta, e arditamente à riprendare non sol Dante (il quale pur ei s'era preso à difendere) mà, e' l Petrarca



ancora insieme con tutti gli altri, per mādarli del pari, e non la perdonare à niuno. Hora dicamisi; per qual cagione, se i Poeti Toscani hanno, per auuentura, trouate delle cose buone, nuoue (qual, fra l'altre, potrà essere stata la Rima, della quale è capace, e se ne arricchisce il Tosco léguaggio, per terminarsi quasi tutte le sue Voci in Vocali; nè al Greco, ò Latino troppo bene si confaceua) non potranno lassare dell'vfate da loro, che à quelli ben si assestauano, ed à questi forse nò? Mà, per difender i Toscani Poeti dall'opposizioni procacciate à essi dal Mazzone, può leggerfi la seconda Digressione di Monfig. Alessandro Piccolomini, nella Parafrase sua dell'ottauo cap. al terzo libro della Retorica d'Arist. altra volta da noi citata; ed anco le Annotazioni dal medesimo fatte pariméte nella Poetica dello stesso Autore; oue del Ritmo Toscano dottamente si discorre; e potrebbe il Lettore, s'io non m'abbaglio, rimaner soddisfatto.

Di contrario parere à quel del Sig. Mazz. s'è poscia dimostrato il Sig. Gabriello Chiabrera, nelle sue maniere de' Versi Toscani, conformi a' Latini, da lui pubblicate l'Anno 1599.

cap. 35. fac. 365. ver. 8.  
Affermerò bene arditaméte, che niuno Monometro, &c.

Pur confessà'l Mazzone vna volta la troppa licenza di Dante, arragione, ò à torto, che si sia in questo luogo; ma com'ei qui lo fà per cosa, stimo io forse leggiera, così, ed assai più, nelle parole particolarmente, ne' concetti, ed in altro sarà costretto (non si volendo affatto allontanar dal vero, per mostrarfi acuto, ed Ingegnoso) à non la negare.

cap. e fac. medef. v. 27.  
Egli è veto, che nella sudetta Canzone è Dante vscito, &c.

Con tutte le Ragioni assai sottili, che qui s'adducono dal Mazz. non si farà mai, per mia stima, che'l Verso Sdrusciolo, caschi ordenariaméte nelle bocche de' Parlatori ne' famegliari Ragionamenti; e che perciò possa, con giusto Titolo, esser'vn tal Verso ben assestato alla Commedia Toscana, Volgare, ò Italiana, che chiamar si debba: come pur auuien assai meglio del Verso Sciolto d'vndici sillabe, ò di simigliati altri Versi sciolti dalle rime, che nò sieno anco Sdruscioli, de' quali in cent'anni

cap. 36. fac. 367. ver. 4.  
nel principio di esso.  
Ritornando dunque al proposito, dico, &c

non ne cadrà pur vn solo dalla lingua di chi fauella, senza studio, e famigliarmente come auuiene, ed auuenir dee nelle Commedie: e poi, non hauiam giammai Noi negato, ch'il Verso Sdrusciolo, alla Commedia non conuennga, quãdo habbiamo affermato conuenirle lo Scioltto, ma non il Rimato: quasi che lo Sdrusciolo ancor nõ si ritroui Scioltto: Veggasi dunque, che non malamente hanno creduto gli Auuersari, così malamente chiamati dal Mazzone.

cap. 37. fac. 358. v. 5.  
nel principio del cap.  
Habbiamo, s'io non  
m'inganno, &c.

Quant'egli habbia ciò basteuolmente prouato, per le cose scritte indietro nelle presenti Annotazioni, puossi, con ageuolezza, conoscere; ed appariranno, tuttauia'l contrario.

cap. med. f. pred. v. 11.  
Perche fra li Poeti  
solamente il narra-  
tuo, &c.

Concedendosi per ora, che la questione del conuenirsi'l Verso Eroico, cioè l'Essametro solamente al Poeta, e al Poema Narratiuo, ò vogliam dire all'Epopea, sia, con buona ragion proposta, e finalmente ben chiusa, il che da noi nõ si nega; egli era da veder prima, se la Materia Comica sola, senza esser trattata Drammaticamente, poteua concedere à Dante, che esso intitolasse la sua Opera Commedia; e tanto più quãto la Materia di quella, non è già Comica, almeno in tutte tre le Cantiche; e per questo forse, più che per qual si voglia altra cagione, si potrebbe concedergli'l Verso Rimato, e così la Catena, usata ne' tempi suoi, comunemẽte, per la Narrazione; cioè la Terza Rima, ò dicasi Capitolo.

cap. det. fac. stessa, v. 2.  
Hora innanzi, che  
traspasiamo all'altra  
ragione, &c.

L'egualità dello stile nel Poeta, e particolarmente Narratiuo, si ricerca sempre; e'l Decoro delle Persone, si dee più tosto mattenere quãdo sono introdotte à parlare innarrandosi da lui, ne' Concetti, che nelle Parole; poiche inuero egli non si spoglia giammai affatto della sua Persona, ed è sempre quegli, il quale narra, ò racconta, cantando, immiti con quella spetie di Rappresentazione, che similitudinaria si chiama, ouero dica in Persona sua propria: nè può essere scusato abbastanza Dante, come Epico, della tanta disagguaglianza di stile: affadighisi pur'in ciò quanto gli piace il Mazz. e per ragion di quel, che s'afferma da noi, veggasi, che Vergilio, ed Omero,

Omero; con tutti gli altri buon Poeti mātengono sempre, in vno stesso Poema, lo stile d'egual'altezza: nè batta lo scufar Dante coll'esempio di Martiale, che in vn medesimo libro diuerli Epigrammi haueua fatti; onde se gli concede la disaggiuglianza, per la diuersità delle Materie, e de gli introdotti, in vn certo modo, à parlare, secondo che varia l'Epigramma.

Potrassi forse dire in difesa dell'Ariosto, che Orlando era allora trasportato sì fattamente dal furore, per cagion del dolor grande, che alla fine il trasse affatto fuor di lui stesso; che non era miga marauiglia, che gli uscissero di bocca quelle cose: ò per dir meglio, il furor Poetico le fece cantare al medesimo Ariosto; il quale, se pur peccò, fu ne' concetti, in quel luogo, ma non già nell'altezza, ò disaggiuglianza dello stile.

Risponder potrebbe si per auuētura in difesa di Dante; che egli introduce in quel luogo biasimato dal *Mazzone* vn Segretario ben saputo, come tale, che anco seruiua *Federigo Imperatore*, il Secondo; e perciò doueua hauere l'Arte intera del nobil sermonare, hauēdoui fatto vn pienissimo Abito: il quale si conuertere in Natura; per lo che era quella virtù in lui del ben parlar familiarissima tanto, che non poteua se non ornatamēte farlo. laonde non dee, quando ciò faccia, esserne ripreso, con ragione; tanto più, che l'Epico, ò dicasi'l Poeta Narratiuo Eroico, non si spoglia giammai affatto (come si è detto) della propria Persona sua; e non errando dunque ne' Concetti, non parrà, che sia da riprēderlo per auuētura altrimenti.

Tutto ciò, stimo io, che fusse detto da *Orazio*, per la difficoltà grande, che s'ha di ben rappresentar, con effetto, simiglianti cose, ponendole dauanti à gli occhi de gli Spettatori; di maniera che appariscan verisimili, e credibili abbastanza nel Palco. laonde vuole, che più tosto sian narrate. Ma (hauendo egli detto poco più di sopra nella medesima sua Poetica.

*Segnius irritant animos demissa per aures;*

*Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus: e quel che*

cap. 37. pred. fac. 370.  
ver. primo. E però io  
nō posso lodar l'Ari-  
osto, il quale ha, &c.

cap. medef. fac. detta  
ver. 9. E se si deue  
dire il vero liberamē-  
te, io non reitto, &c.

cap. medef. sic. detta  
ver. 36. Il che fu poi  
di nuovo da *Hōratio*  
confermato, &c.

segue) troppo bene si manifesta la sua sentenza essere: Che quando si potessono cose tali rappresentar' al Teatro conuenueuolmente, e con la debita Verisimiglianza, assai più mouerebbono gli animi de' Circostanti Veditori, ed Ascoltatori, senza dubbio alcuno.

cap. 38. fac. 371. v. 51.  
nel principio del cap.

Fin hora si è cōchittoso in questo secondo libro, &c.

Quanto, e come si sia fatto ciò conuenueuolmente, e con valore, abbastanza dal Sig. Iacopo Mazzoni, giudichilo ciascuno, che non si ritroui affatto appassionato, ed affascinato dalla di lui, e dalla Dantesca affezione; per le Postille, ed Annotazioni nostre presenti al suo Testo spiegate.

cap. predetto, fac. 379.  
v. 14. Per tutte queste ragioni parue a' latini, che in modo, &c.

E per tutte queste ragioni, ed altre ancora, che si son dette, e dir si potrebbero; conchiudasi hauer malamente fatto Dante, hauendo sparfa nelle sue Cantiche, &c. cotanta maladicezza; e nell'intitolare altresì *Commedia* vna cotal sua Opera, senza alcuna buona, e valeuol ragione.

cap. 29. fac. 384. v. 33.

Della lode atta a recare il mal d'occhio a' gli huomini, &c.

è scors'a vanissima superstizione oggidì tra le Donnicciuole, che quando veggono vn bel Fanciullino, per nō lo fascinare, od ammaliare; e come esse dicono, fargli corre mal d'occhio, subito gli sputano vn pochetto addosso, per torla via; ò per burla dicendoli, in cambio del lodarlo di bellezza, Brutto, bruttaccio: cosa, e stoltizia trapelataci, senza dubbio, da' Gentili, e Pagani Idolatri, con molte altre diuerse sciocchezze loro; le quali nō si possono dalla Verace, Santissima Religione, da Dio Benedetto donatoci, affatto sterpare; nè ha grā marauiglia, essendo Noi formati di quello stesso legname, ed hauendo da quelli l'origine nostra.

cap. med. fac. 387. v. 45

Dante adunque, che conobbe ottimamente, &c.

Ma che diremo di coloro, i quali Dante infamò a gran torto, mosso da souerchia passione, per trouarsi egli esule, e sbandito dalla sua Patria, adirato con que' Cittadini, che ne l'hauuean', anzi che nō arragione, scacciato? forse, che esso la perdonò a questi tai? ma nè ãco hebbe risguardo, come pur doueua sēza dubbio alcuno, qual buon figliuolo alla propria Patria: regolandola sua Satira, ò *Commedia*, che chiamar si voglia, cō la Politica; ouero qualificandola in cosa alcuna dalla facoltà Ciuile.

Se si concede, che le Cantiche di Dante sian Satire, hauiamo assai l'intenzion nostra: ma, che, essendo tali, egli ben due volte l'abbia nominate *Commedia*, con ragione; contraponendola anco all'Eneide di Vergilio, da lui appellata Tragedia; puossi malvolentieri persuadere; e tanto meno, volendosi prendere il nome di *Commedia* nel secondo significato di vituperio, di biasimo, o di Satira, non conosciuto mai, per quello, ch'io sappia, o stimi, da Aristotile: ond'almeno con le sue Regole, non può già difendersi. Cauilli in ciò'l Sig. Iacopo Mazzoni quanto gli pare, e piace. Aggiungati, che appo i Toscani, non se le dona già tal significato da veruno; e chi vorrà andarlo a pescar dalla lingua Greca, altri che'l Mazzone? troppo bramoso inuero di difender Dante, con que' suoi immaginati Equiuoci, in ogni cosa dimostrati.

Ma, se così è, per qual cagione non la nominò apertamente Satira, nome domestico all'orecchie de' Toscani? Nè la Difesa de' gli Equiuoci, tiratoci dal Mazzone, potrà esser valéuole, non si ritrouando altrimenti vn tal Equiuoco nella voce *Commedia*, appresso i Toscani, ma nè anco appo gli Italiani in comune, per quanto io creda, e sappia fin'ora. Dicasi pur dunque senza tante cauillazioni, che Dante habbia voluto rappresentarci la *Commedia* vecchia, vietata arragione dalla Legge: e questo solamente per la maledicenza scoperta, la quale si ritruoua in essa: che in altre parti, come *Commedia*, è affatto tal Opera Dantesca difertuosa, e fuor' in tutto delle buone, ed approuate Regole d'Aristotile.

Ed io Replico, per fine dell'Annotazioni del presente secondo libro suo nella Difesa di Dante, al Sig. Iacopo Mazzoni (e tengo per fermo potersi ciò troppo bene affermare) che dato, e non conceduto, l'Opera della *Commedia* Dantesca potere esser detta Satira d'vna tale specie, qual vorrebbe egli; tante satire vi saranno, quanti vi sono Capitoli, e Canti, ouero almen Cantiche; laonde *Commedie*, non già *Commedia*,

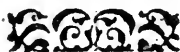
cap. 40. fac. 388. v. 24.  
nel principio di esso.  
Hora io dico, che  
possiamo anchora di-  
fendere il Poema di  
Dante, come Satira.

cap. pred. f. 389. v. 10.  
Concludo adunque,  
che si può probabil-  
mente dire, che, &c.

cap. med. f. detta. v. 36  
Hora io dico, che la  
Satira di Dante si de-  
ue ridurre sotto, &c.

doueua esser intitolata : quand' anco per Commedia,  
 Satira si fosse voluto, e potuto intendare. E tanto siaci  
 a sufficienza l'hauer considerato, scritto, ed Annotato  
 intorno a questo Secondo Libro della Mazzoniana Di-  
 fesa, per la Commedia di Dante : passaremo cene hora  
 al Terzo, ed ultimo Libro de' publicati fin qui,  
 sopra ciò: Inuocato sempre il Diuino Fa-  
 uore dal Cielo, senza'l quale cosa al-  
 cuna principiare, seguire, nè con-  
 durre si può al suo perfetto,  
 destinato fine,  
 giammai.

*Il Fine delle Annotazioni  
 nel secondo Libro.*



# ANNO TAZIONI

Sopra il terzo Libro della Difesa  
di M. Iacopo Mazzoni  
della Commedia di Dante.



Al Cap. primo, fac. 391. ver. 8. il cui principio.  
*Si è dimostrato nel primo libro, come l'azione, &c.*

**N**ELLO istesso modo, che si è dal Sig. Iacopo Mazzoni prouato ne' due precedenti Libri, quello, che egli confidentemente afferma, nel medesimo ancora prouarassi, ed in-verità prouasi. in questo terzo, quanto da lui, con troppa baldanza si promette, di douer fare; come per le seguenti Annotazioni, e Chiose Marginali (se affatto non rimango abbagliato) apparirà manifesto; non meno, che per quelle già scritte, pensiamo d'hauerlo assai palesato.

Nel preséte Capitolo, siccome ancor'hà fatto il Mazz. nell'antecedente (per non defraudare à lui, nè à veruno la meritata lode) si vengono à scriuare molte cose buone, degne di gran consideratione: ma per quello, che egli principalmente s'era proposto di fare, in prouar, dico, l'Immitazion Poetica Icastica, da esso, col nome di proprio trouamento, chiamata Similitudinaria (se affatto non m'abbaglio) cōcedersi, e ritrouarsi presso ad Aristotile (il che certaméte non credo) si s'è affadigato in vano; come si farà apparire, stimo, a' suoi luoghi, in queste nostre seguenti Annotazioni: e per hora dico, qualmente si deuono molto bene considerare le forti, e gagliardissime Ragioni, e poderose autorità, che si allegano, per prouare, che'l Poeta da Aristotile formato, non riceua altra Fauola, che la Fantastica; e così, che solamente Fantastica Poesia appo lui si riconosca, ed approui. Le tre Conclusioni poi, le quali con ogni suo poter si sforza egli di fermare, ò non son

Al cap. 2. fac. 394.  
il qual comincia.  
Ma grande, e malageuol quistione è quella, &c.

verè, ò se in parte, alcuna di loro vera si truoua, più tosto fanno contro alla sua oppinione, che a prò di essa, per cōfermarla; ò pur per accordar insieme (alche esso intendeua) le due sentenze contrarie: come a' propri luoghi ipero doper chiaramente mostrare.

cap. pred. f. medi. v. 33.  
Che il falso sia proprio soggetto della Poetica,

Il falso sì, ma non già per tale conosciuto da coloro, à chi si poeteggia; anzi sia à quelli, a' quali fingiamo, verisimile in guisa, che si faccia à essi credibile, e quasi per vero sia da loro stimato. Siccome nè anco il Vero Istoricò, approuato alle volte da Aristotile nel Poeta (quādo auuēga però, che egli vi si abbatta, nel finger la Fauola, come per incidenza) nō dee da lui esser conosciuto per tale (poiche altrimenti auuenendo, non sarebbe Poeta, non essendosi finta la Fauola) ò vero dourà alterarlo di maniera, fingendoui sopra, secondo Verisimile, e Credibile, che nō sia più quello; e per lo stesso quasi nō si riconosca; onde acquistarsi in tal guisa la lode, che in lui principalmente si ricerca dell'Inuenzione; e questo se pur n'haurà hauuta alcuna notizia; che in tal modo debbiamo interpretare il Maestro nell'addotto passo della sua Poetica.

allo stesso cap. fa. 395.  
ver. 9. La prima è, che il vero e perfetto Poeta è quello, &c.

Questa prima cōclusione Mazzonica, hò io per vera; ma per molto contrariante, ex diametro, per così dire, all'oppinione sua; e che da lui si vorrebbe formare in via particolarmente d'Aristotile: e ciò vie più, aggiunteui le tanto buone, e così valeuoli autorità sue, e di tanti altri Valent' Huomini, approuatissimi Scrittori, per confermarla; alle quali quelle di molti, e molti altri si potrebbero aggiungere di non minor peso.

nel detto cap. fac. stessa, ver. 42. E la seconda conclusione, che egli può esser, &c.

La presente seconda conclusione, non è già, per lo nostro credere, così ben sicura; ed Arist. viene interpretato violentemente fuor d'ogni suo pensiero, e della propria oppinione in quel testo, che dal Mazzone si propone: la qual fu solamente di far apparire, che se à sorte il Poeta nel suo fingere, si fusse abbattuto, nol sapendo, à fauoleggiare il vero, nè più, nè meno, inquanto à lui, per l'operazione dell'Intelletto, e per lo ritrouamento ingegnoso da lui fatto, sarebbe stato Poeta; e ne rende



la ragione. *Perciò che* (varrommi della traduzione del Mazz.) *nulla vieta, che alcune delle cose auuenute, non sieno tali, quali è verisimile douer auuenire, e possibile ad auuenire nella maniera ch'egli è Poeta di quelle.* oh non si vede, per le parele istesse Aristoteliche, assai manifesto, come elle habbiano da intendersi, senza andar braccando stracchiate, e finistre sposizioni, per farui entrar la Poesia Icastica, ò vogliasi dire Similitudinaria, da Aristotile non conosciuta; e se pur conosciuta, nondimeno (ardisco affermarlo) non approuata?

Ma perche più tosto non si conchiude, che quella sia assolutamente Immitazion Fantastica, per essere stata trouata dall'Immaginazion del Poeta stesso? e se nò tale, nè anco Icastica; almen Poetica, deuerà dirsi; poiche quella spezie di Poesia, ò di Poetica Immitazione, appo Arist. nò si ritruoua: E la Fauola d'Ate d'Omero, per esser, se non altro, assai alterata; sarà senza dubbio Fantastica; perche, ò vidde, ò non vidde Omero la caduta di Lucifero dal Cielo, descritta dalle Sacre Lettere; ma se non la vedde, non ha dubbio, che egli fingesse Fantasticamente, secondo il Verisimile, ed il Credibile, à chi esso poetaua: e se pur la vidde, hauèdola creduta, ò non creduta vera, pur l'alterò con verisimiglianza nò piccola à que' suoi, a' quali indirizzaua il Poema: laonde Fantastico Poeta, ed Immitatore ancor' in ciò dee riputarli Omero.

Per quanto s'è detto di sopra, puossi ben conoscere, qual sia la vera, buona, e germana sposizion di quel luogo. Aggiungasi, che alcuni vogliono, e con ragione, che le lodi date iui da Arist. ad Agatone, per la Fauola in tutto finta del FIORE sua Tragedia, procedessero da Amicizia, la quale teneua con esso lui: e poi, se ben si còsidera in qual maniera egli lo lodi, conoscerassi, che più tosto d'opinione del Popolo, per non dir del Volgo, esso ciò faccia, che di sua propria intenzione; e massimamente essendo quegli d'opinione, che la Fauola nella Tragedia, nò si debba in tutto fingere, ma fondarsi nell'Istoria, od almeno nella famosità della cosa, ò del caso;

cap. medef. f. 398. v. 3.  
E in questo modo  
per esser l'inuentio-  
ne del Poeta, &c.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 24. E che questa  
sia la vera spositione  
di quel luogo, si fa  
chiaro.

per quelle ottime ragioni, che da lui prendono gl'Interpreti migliori.

can. già detto, fac. medesima, ver. 30.

e la terza. & vltima cōclutione, che quello che prende l'Imitazione Icallica è Poeta, se bene, &c.

Ora questa terza conclusione, la quale non si spieca, nè viene altrimenti dalle premesse; e non è ben prouata; si può assolutamente negare: poiche il perfetto, e men perfetto, nell'essenza del Poeta (quale è, senza dubbio alcuno, l'Imitazione) per auuentura non deuerà concedersi; onde noi non hauiamo volentieri giammai approuata quella distinzione di Vincenzo Maggio, Comētatore, per altro, non ignobile, nella nona particella della Poetica d'Aristotile; del Poeta, dico, legittimo, e nō legittimo, perfetto, mezzano; ò dicasi men perfetto, ed imperfetto, chiamato Poeta à mente, ed oppinion del Volgo: atteso, che la Mezzanità, in questa spezie, e forte d'Artefice, ò vogliam dire Scrittore, non pare altramente da ammetterfi. *Mediocribus esse Poetis, non Homines, non Dij, non concessere columna.* lassò scritto Orazio, nella sua Arte Poetica; con quanto segue, dicendo fin al verso; e doppo esso ancora. *Si paulum summo discessit vergit ad imum.* di che habbiám parlato ancor noi altroue; ma particolarmente per quanto al presente mi souuene, nelle Risposte nostre particolari al Zoppio, alla cencinquantesima faccia, rispōdendo alla terza oppositione da lui fatta alle Considerazioni, che facemmo sopra il primo Discorso del Sig. Iacopo Mazzoni, scritto in difesa della Commedia di Dante.

al medef. cap. fac. 397. ver. 13. Si che possiam concludere, che l'Istorico, & il Poeta, s'haurà, &c.

Sottilissima differenza certo è questa, per nō la chiamare affatto scauezataia; se le differenze delle cose che vengono poste, si ritrouassero, e stessero nell'intenzione di chi le fa; e non più tosto, come è vero, in loro stesse; chi le saprebbe, ò potrebbe dire, e conoscere? ma tale non sarà in vero quella differenza, che si ricerca da Aristotele tra la Poesia, e l'Istoria, la quale ha da essere in loro stesse, senza meno: nè basta, che ella sia, ò si possi nell'intenzione di chi le scriue; perciōche altrimenti nō sarebbe in alcun modo essenziale.

Dicasi.

**Dicasi dunque**, che la differenza consista non nell'intenzione dello Scrittore, ma più tosto nella diligenza sua dell'esquisito descriuare. onde il Poeta descriuerà Poeticamente, e l'Istorico, Istoricamente; ò vorremo dire, Oratoriamente, quel che de gl'Oratori, de' Geografi, e de gl'altri; i quali, qual si voglia cosa descriuano, parimente auuerrà; e che in questo si truoui parte della differenza fra loro; ma non l'essenziale, e vera, che da Arist. si ricerca senza fallo; e che tuttauia si vada inuestigando. la quale è, che l'Istorico scriua le cose come veramente sono state; ed il Poeta, come verisimilmente potrebbero, ò douerebbono essere state.

Si sforza il Sig. Iacopo di prouare, che l'Immitation Poetica, e per conseguenza la Poesia, e'l Poeta habbian per lor fine, il Diletto, e'l Dilettare, pronunziando intorno à ciò la sentenza diffinitiva, à fauor del Piacere, ò dicasi Diletto; ma, per mio credere, più tempo farà di bisogno per decidere tanta lite, la qual pur si può affermare, che sia ancor sotto il Giudice: nè le ragioni del Mazzone, ancorche ingegnose, e belle, saran conchiudenti abbastanza per determinarsi in fauor della parte presa da lui: ma di ciò non fia luogo trattar al presente.

Questa conseguenza si fa cadere, e nascere da Premesse non vere, e non ben prouate; come pèsiamo d'auer mostrato di sopra, e douremo anco per auuentura palesare nelle seguenti Annotazioni.

Assai sottile intelligenza del Testo d'Aristotele, in verità è questa, il qual pur iui parlò assolutamente; e non par già, ch'egli habbia lassato campo veruno à cauillazioni: e ciò tanto meno, quanto Erodoto molto poeticamente distese la sua Storia, formando forse l'Idolo, il qual dal Mazz. si desidera, per constituir in atto'l Poeta Fantastico, ouuero Icastico, ch'egli à mente sua, vèga ad essere. onde per ciò puossi credere, che i suoi noue libri Istorigi, dalle noue Muse fossero denominati; e nondimeno Aristotele nol riceue per Poeta, ancorche in Versi fosse mai la sua Istoria trasportata; siccome nè an-

cap. medes. alla detta fac. ver. 20. E però dico, che se bene Plinio, Strabone, &c.

Nell'istesso cap. f. 398. ver. 16. Per gli essempi, che si leggono in quelle due autorità credo, &c.

Fac. detta, nell'istesso cap. ver. 42. Concludo adunque, che il Poeta, c'haurà, &c.

cap. medes. f. 399. v. 5. Soggiungo alle cose sopradette, che quando Arist. &c.

co, si rimarrebbero all'incôtro d'essere l'Iliade, e l'Ulissea d'Omero, ancorche ridotte in Prosa, e spogliate affatto del Verbo (il quale è la veste propria del Poema, non già l'essenza di esso) Poesia, e Poemi buoni veracemente, come quelli che hanno l'Imitation Poetica Fantastica, approvata per la migliore anco dallo stesso Mazzone. vedisi per tanto, che'l Testo Aristotelico, citato da lui, non può in niuna guisa riceuare la sposizione, portata in mezzo dal medesimo, per quel ch'io stimi: douendosi pure (per credenza de' più intendenti, e a giudizio d'Arist.) prender la vera, e propria differenza tra'l Poeta, e l'Istorico, dalla materia diuersa, che ambedue trattano principalmente.

cap. detto, alla medes.  
fac. v. 22. Eè nel mondo Dramatico tanto più Immitatore, &c.

cap. med. f. detta, v. 42  
Hora questa Poesia Phantastica, è diuisa per Arist. in altre &c.

Aristotele disse tutto quello assolutamente, e non già in comparazione (come dal Mazz. ingannandosi egli in ciò s'afferma) all'altre spezie d'Immitatione; e lo stesso affermò Platone.

Ora da questa diuisione Aristotelica, della Poesia Fantastica, la quale con molto buona ragione, confessiamo trarsi per lo Mazzone dalla sua Poetica, può troppo ben conchiudersi, che l'altra spezie della Poesia, da lui chiamata Icastica, non fusse dal Maestro, altramente conosciuta, o almen riceuta: poiche hauendo egli della prima, cioè Fantastica, fatta apertissima mézione, e diuisala; il simile, per certo, harebbe fatto dell'altra parimente, diuidendola (come ciò benissimo potena, e doueua farsi, quando riceuta si fusse) in prima, e seconda spezie; o come scrisse il Sig. Malatesta Porta Riminese, Gentilissimo Spirito inuero; il qual mostra d'approuare in tutto questa opinione del Mazz. nel suo dotto Dialogo, intitolato *Il Rossi, &c.* ) in Fantastica pura, o non pura. Ma qual cosa ci vieta, che l'Icastica Poesia altresì non si diuida nella prima, o dicasi pura, e nella seconda sua specie da chiamarsi nõ pura? e per qual cagione nõ l'hauerebbe Arist. fatto, conoscendola, od approuandola? che la prima, ouer pura sarebbe l'Istoria mera, niente alterata: e la seconda non pura, la Storia vniuersalmente conosciuta, alterata in parte: alla quale il Poeta

vada aggiugnendo molte cose particolari, ed in special-  
tà lo scioglimento, ed il legamento, &c. ma questa ver-  
rebbe à essere, senza dubbio, la seconda parte della Fan-  
tastica; approuata da Arist. e da ciò veggansi, e consi-  
derinsi gl'inconuenienti, che ne seguirebbono, volen-  
dosi ricevere in via Peripatetica, questa immaginata  
distinzione di Poesia, in Fantastica, ed Icastica: sopra  
la quale hauendo noi abbastanza, e forse pur troppo  
fantasticato; alla fine porremo vn tratto fine d'Annota-  
re il presente Capitolo (con tutto che ci fossero molte  
altre cose da dire) passandocene all'altro.

Vuol pur hauer prouato il Mazz, che la Poetica sia  
parte della Politica, solamente perche il Politico pre-  
scrive la Legge al Poeta, per lo ben'esser del comune, e  
del viuer ciuile, intorno à que' Poemi, e Poesie, che si  
deono pubblicare, in qual si voglia modo al Popolo; ed  
è nòdimeno ciò stato riprouato da noi addietro a' suoi  
luoghi di queste Annotazioni, ed altroue, se non m'in-  
ganno affatto, assai pienamente, non si faccian dunque  
presupposti falli.

Vuole il Sig. Iacopo Mazz. che la Poesia (com'è ve-  
rissimo) habbia per oggetto principale il Credibile; nè  
da quello debba ponto partirsi, od allontanarsi: quel che  
anco in questa stessa facciata più da basso nella Riga  
quarantunesima, chiarissimamente afferma, con queste  
parole. *Credo adunque, che si possa arditamente concludere,*  
*che l'oggetto principale della Poesia, sia il credibile, inquitto che*  
*egli è merauiglioso.* Ma se questo è vero, come potrà ciò  
esser mai l'Impossibile, per tal conosciuto, che nò può  
in alcuna guisa farsi credibile? e pur vuole il Mazz. di sì,  
e che egli auuenga.

Ma che il vero, per tale conosciuto, ed affatto noto,  
sia l'oggetto del Poeta, ancorche quanto si voglia ma-  
rauiglioso fosse; par'essere contra la mente d'Aristotile,  
il qual pone la differenza fra l'Historia, e la Poesia; e tra  
l'Historico, e'l Poeta; perche vno ha per soggetto il vero,  
e l'altro il verisimile.

cap. 3. fac. 400. v. 25.  
Questa Poetica dun-  
que nel suddetto mo-  
do considerata, &c.

cap. med. fac. 403. v. 35.  
Hora egli si ha da sa-  
pere, che questo me-  
desimo oggetto, &c.

al detto cap. fac. 404.  
ver. 9. E se bene con-  
questa considerazione  
si fa la distinzione, &c.

cap. 4. fac. 406. ver. 11.  
 Narra Philottrato  
 nel secondo della vi-  
 ta d' Apolonio, &c.

nel med. cap. f. detta,  
 ver. 21. La medesima  
 dubitatione si può mo-  
 uere sopra infiniti, &c.

cap. detto, fac. medes.  
 ver. 26. Appresso na-  
 sce vn'altra dubitatio-  
 ne, che non è, &c.

allo stesso cap. fac. 407.  
 ver. 14. Dico à questa  
 replica, che la poesia  
 Phantastica, &c.

al med. cap. fac. stessa,  
 ver. 28. Per quello,  
 ch'appartiene al senso  
 allegorico, &c.

cap. 5. fac. 407. detta,  
 ver. 36. nel principio  
 di esso capitolo. Si è  
 concluso fin hora, &c.

Aggiongasi, che siccome riferisce il dottissimo gran Medico Pietro Mattioli Sanese, nella nobilissima, ed immortale sua fadiga sopra Dioscoride, i Ciarmadori hanno nelle loro scatole, oue tengono le serpi racchiuse, trouati alle volte i Viparini nati; e la Madre viua, e salua; onde si può conchiuder falsa quella opinione. Quelle sarebbono Immitazioni Icastiche a' Gétili; da quali erano le Fauole de' falsi Dei loro, tenute vere; ed appo noi Cristiani, illuminati, per grazia Diuina, della verità, sarienno Fantastiche Immitazioni non buone; per non esser tali immaginazioni credute, nè potersi far credibili in alcun modo.

Lo stesso, che nella precedente Chiosa è stato detto, può affermarsi in quest'altra dubbitazione: e l'Allegoria, sia pur quanto si voglia vera, non salua'l senso litte-rale, non vero, per falso conosciuto (quel che s'affermi qui, ed altroue il Mazz. in contrario) nelle Poesie; poi che nõ può darsi giammai'l Credibile, proprio del Poe-ta: onde questi dubbij si muouono per auuentura va-namente.

Affai meglio si rispondeua col negare affatto in via d'Arist. quella Poesia Icastica Immaginata, contraria-gione, dal Mazz. ò da qualunque altro. egli la prenda che da noi è stata qui indietro impugnata, e tuttauia si-ua impugnando.

Il Senso, ò sentimèto allegorico, che dir lo vogliamo, non sò io vedere, nè ben comprendere, come si possa chiamar' assolutamente vero; potendosi dare, ed imma-ginare da più persone diuersamente, e à fantasia loro: là doue il vero, si trouarà esser sempre vn'istesso, da ciascuno.

Delle conclusioni solite Mazzoniane: Ma non con-cede miga Arist. al Poeta, che egli prenda assolutamé-te per suo soggetto l'istoria conosciuta per vera; nè che possa, quando però sia nota, alterarla; ò falseggiarla: e se ciò è stato fatto alle volte da' Poeti, ed in spezie da' Tragicì, nel Nodo, ò scioglimento delle Fauole loro; è questo auuenuto intorno a' particolari della Storia

dubbia, non ben conosciuta, ò tenuta affatto per vera; come più oltre si vedrà, e speriamo di far apertamente conoscere nelle presenti nostre Annotazioni.

Contrariasi il Mazz. in questo luogo, con quello, che più di sopra hà detto, e tentato di prouare; cioè, che nõ la Poetica; ma la Poesia debba essere stimata facoltà Razionale; se già non volessimo dire, per sua difesa, che egli confonda il nome dell'vna coll'altra; come pure alle volte auuiene, e da qualche non ignobile Autore si fa:

Questa Diffinizione, ò Descrizione, che chiamar ce la vorremo, della Fauola Poetica, data dal Mazzone (per quello che a noi paia) alla distinzione, e diuisione da lui fatta della Poesia, in Icastica, e Fantastica, è contraria interamente, od almeno non contenente, come pur deuerrebbe il suo Diffinito, douendo abbracciar le due nominate parti, per ogni guisa: che l'vno, e l'altro farebbe difetto, ed error non piccolo.

Pur fù costretto il Mazz. in questo luogo dalla verità a pronunciarla, e la comprouarla con tante vere allegazioni di molti Autoreuolissimi Scrittori; perche in somma, senza il Credibile, non può stare a verun patto conuenueuolmente bene la Fauola del Poeta: Argomenti, e dica quel che gli piace altroue questo valent' Huomo: nè l'Allegoria sarà basteuole giammai per medicare l'Incredibile, e l'Impossibile, per tal conosciuto, ed istimato da coloro, a quali poetiamo, nel sentimento letterale.

Di qui cauisi fermissima conseguenza, che essendo l'Impossibile, per tale conosciuto; parimente Incredibile; non possa in verun modo esser soggetto, ò materia della Fauola buona Poetica.

Ma se nuoua ha da essere la Fauola Poetica, quanto all'Inuenzione; in qual maniera potrà prendarsi in tutto dall'Istoria nota, tenuta per vera? certo (che iõ stimi) in verun modo non potrà ciò auuenire.

Quando il Poeta pur immiti l'Impossibile inquanto all'essere auuenuto, non per ciò immita l'Impossibile ad auuenire, ò al poter esser auuenuto; perche altrimenti

cap. detto, fac. 408. verso primo. E perche si è prouato, che la Poetica è facoltà, &c.

al med. cap. fac. detta, v. 9. Ch'ella sia vna rassomiglianza d'atto ne humana, &c.

cap. predetto, fac. med. ver. 20. Si è giusta quell'altra voce [Credibile] &c.

cap. med. fac. 309. v. 1. è dunque l'oggetto della Poetica il credibile, siati, &c.

cap. predetto fac. stessa ver. 19. Ma ancora noua, e nasce questa nouità non solo, &c.

cap. 6. fac. 409. detta, ver. 33. E se vorremo considerare diligentemente, &c.

essendo, non farebbe giammai Credibile, se per Impossibile in qual si voglia maniera conosciuto fosse da coloro, a' quali s'indirizzasse da lui la Poesia sua.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 41. Tuttauia l'in-  
gegno Poeta spiega  
in modo la sua, &c.

Non potrebbe già ciò fare, hauesse pur tutto il Poetico artificio, che immaginar si possa; se egli immitasse l'Impossibile, per tale conosciuto, od almen creduto: percioche implicarebbe contradizione, volendosi al Popolo far credibile quello, che à lui fusse incredibile affatto per natura.

cap. stesso, fac. 410. v. 4  
Ma quãdo egli e d'ac-  
tionē reale, non è  
tenuto, &c.

La questione che qui s'introduce, cioè: *Se si possa, ò nò interamente fingere la Fauola nella Tragedia; e in somma d'Azion Reale affatto noua, col finger tutti i nomi, &c.* non vien già ben risolta, per la parte affermatua, dal Mazzone, come speriamo di douer far' apparire nelle seguenti Annotazioni.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 18. E in questo  
modo si vede per espe-  
rienza, che la, &c.

La Pedia di Ciro, composta da Senofonte, diletta, perche insegna, e forma il Principe perfetto; che lo stesso si vede auuenire del Marco Aurelio del Gueuara, fatto à immitazion di quella; e nelle Fauolette Morali d'Esopo; il qual per insegnare, e dilettae insieme; e perche meglio s'imprimessero nella memoria, faceua parlar con discorso gl'Animali irragioneuoli, à sua voglia; (quel che da Plutarco ne' suoi Opuscoli alcuna volta anco fù fatto in forma di Dialogo) e quel che è più, le Piante, e le cose ancora inanimate. Ma queste non si accetteranno già per Fauole, ò diciamo Poetiche immitazioni buone, almen principali: se però forse nò venissero riceutte per incidenza, in alcuno Episodio; siccome quando da alcuni si son fatti parlar con prosopopee, (per opera però sempre sopranaturale) gli Arbori, i Fiumi, i Monti, &c. ouero si faranno messe innanzi cose tali da gl'Oratori alle volte, e da' Poeti parimente, come Apologi; di che altroue, ed in particolare nelle nostre Repliche al Sig. Orazio Capponi, s'è da noi parlato à lungo à car. 55. e 56. Hora à questo esempio della Pedia di Ciro, che si mette in mezzo dal Mazz. cōtra il Volgar Comentatore della Poetica d'Arist. si può rispondere, che pur Ciro non fù Rè finto, ancorche le sue



azzioni fossero assai alterate, ed in molto meglio ridotte: di maniera, che Senofonte non formaua altrimenti *nuoui fonti, nuoui fiumi, nuoui laghi, nuoui mari, nuoui popoli, nuoui Regni, &c.* come da quello Spositore si diceua, che sarebbe stato lecito il fare, se si fusse voluta concedere l'Azzione Reale, in tutto finta, al Tragico Poeta. così tal Questione è stata agitata, e s'agita tuttauia da' Valent' Huomini, che hanno spoita, e dichiarano la predetta Poetica d'Aristotile. onde però seguitiamola ancor noi.

Non si contradice altrimèti, per mia stima, quel Commentatore; poiche egli non vuol già, che l'Vditore delle Fauole Poetiche, sia ignorante; ma mezzanamente intendente sì bene: e costui deuerà pur hauere alcuna notizia delle Storie; e non se li potranno introdurre con ageuolezza, per farfeli credibili, i Rè, che nò siano mai stati, come si suol dire, in rerum natura: non parendo anco, che l'Azzioni grandi, ed Eroiche di questi tali, degne in particolare della Tragedia, possan esser affatto ascosse, in guisa, che ò per la Storia, od almen per alcuna aura di fama, qualche notizia non ne sia in parte peruenuta all'orecchie di coloro, che di essa douranno trouarsi Ascoltatori, ond' habbia à farsi à quelli credibile. e' non v'ha dubbio, che assai più la credaranno; e per conseguenza maggiormente faranno mosi, hauendo almeno opinione, che que' gran Personaggi, sieno stati vna volta al Mondo, e fra' viuenti.

Ed i mezzanamente intendenti, per qual cagione nò potranno ciò conoscere? in specialtà quando fussero i Rè, ed i Regni in tutto finti? oltra di questo, chi vorrà negare, che se per Istoria, ò per famosità almeno si hauesse dal Popolo, al quale si recitasseno quelle tali Tragedie, alcuna notizia di essi Rè, e dell'Azzione rappresentata; ella non fusse per muouerlo assai più di gran longa?

Oh questo non credo io, nè stimo gli habbia ad esser fatto buono da niuno, vniuersalmente parlando; come bene intese quello Spositore, senza dubbio.

cap. medes. fac. detta, ver. 20. Appresso dico, che questo Commentatore, &c.

cap. predet. fac. medes. ver. 29. Ma bisognerebbe, che l'audire fosse molto &c.

cap. stesso, fac. detto, ver. 32. Soggiungo ultimamente, che le cose, che egli, &c.

al mede. cap. fac. pred.  
ver. 39. Concludo  
adunque, che il Poeta  
può fingere, &c.

nel med. cap. fac. stessa  
ver. 45. è il primo  
quando l'istoria non  
si conosce se non &c.

al detto cap. fac. 411.  
ver. primo. Il secôdo  
modo di questo im-  
possibile credibile, &c

cap. med. f. detta. v. 14  
è l'autorità di M. Tul-  
lio nel Bruto, colà,  
don'egli, &c.

al mede. cap. fac. pred.  
ver. 29. Dico adôque  
che già per autorità  
d'Eccellentissimi, &c.

cap. detto, f. 412. v. 31.  
Se adunque per la so-  
pradetta Ragione si  
fecero lecito, &c.

Conclusione in tutto falsa, come procedente da Pre-  
messe non vere, e non prouate: siccome ancora è falso,  
che la contraria opinione repugni all'Aristotelica au-  
torità interamente; ma molto più alla ragione, e all'uso  
de'buoni approuati Poeti;ò dicasi almeno de'migliori.

Oh questo è il vero modo del comporre la Fauola;  
od Azzione Poetica, la qual preda, e habbia il suo prin-  
cipio, e fondamento nell'Istoria; l'altro non s'accetta,  
anzi affatto si rifiuta; come di mano in mano spero far  
apparir chiaramente nelle presenti Annotazioni.

Questo secondo modo nò si riceue, nè s'approua da  
noi a verun patto, quel che se ne creda, ò dica qui, ed  
altroue il Mazzone, ò pur da chi si sia venga stimato  
douerli approvare.

L'autorità di chiunque si sia, ed assai meno di M. Tul-  
lio, nel luogo allegato dal Mazz. oue si vede aperto, che  
egli tutto dice per ischerzo; non è valeuole contra la  
Ragione particolarmente: la qual pur v'è in contrario  
opposta.

Senza nocumento del Credibile, non istimarò già Io,  
che ciò auuenga, ogni volta, che l'Istoria falseggiata,  
sia riceuta per vera appo coloro, a' quali si voglia pre-  
sentare alterata, e falsificata.

Credarò io, che si possa arragion dire, che quelle Sto-  
rie Greche così contrarie fra loro, non sieno veramête  
degne d'esser chiamate, ò stimate Istorie: poiche quan-  
do la Storia perde il nome della Verità, ò diueta di fal-  
sità sospetta (che non può già auuenir di meno, ogni  
volta, che tra gli Scrittori di essa in narrando vna mede-  
sima cosa, si troua contrarietà di momêto) viene a per-  
dare la propria essenza sua; e così l'anima; ed a rimanere  
affatto morta: onde non può in vero chiamarsi più Sto-  
ria: là doue noi quando affermiamo, che l'Istoria non  
si può dal buon Poeta falsificare, si certamente inten-  
diamo della Storia riceuta per vera; nò già della dub-  
bia, e molto sospetta; anzi, per meglio dire, in tutto  
falsa, e bugiarda: qual'è quella, che da' Greci fu scritta;  
onde si donò licenza al Poeta Satirico di scriuare.

*Quicquid*

*Quicquid Græcia mendax audet in historia.* e per questo chiamò, per auventura, il Petrarca, Erodoto (hauendo riguardo, che si credette, che egli hauesse dette molte bugie) di Greca Istoria Padre. da questa noi ancora concederemo, che la Poesia prenda forse vigor', ed autorità; dico, da somigliante spezie d'Istoria (anzi molto più, come conchiude il Mazzone) l'esempio del potere, e douer mentire: ma nõ già che ciò si faccia, ò sia lecito farlo in veruna maniera nell'Istoria nota, conosciuta, e tenuta vniuersalmente per vera.

Dicendosi *storia, che non habbia molto del credibile.* cap. detto, f. 413. v. 8. vien' a dirsi, che ella non fusse tenuta, e riputata per vera: e questa, senza dubbio alcuno, potrà falseggiarsi, ed alterarsi dal Poeta à sua fantasia; pur che ciò si faccia dentro a' termini del Verisimile, e del Credibile. Ma che vi fa mestieri d'una vecchia historia, che nõ habbia, &c.

Il falso venne ad essere, come afferma il Mazzone, alcune volte credibile appo i Greci, per la cagione, che da lui, e da altri s'adduce: ma questo non era già per tale conosciuto da loro; dico, cioè, per chiaramente falso; qual sarebbe stato, senza fallo, quando cõtra l'Istoria, per verace da essi reputata, ò almeno non contrariata, ed impugnata, si fosse finto da' loro Poeti; così contrariando al vero palese, tenuto per certissimo. al med. cap. fac. detta, ver. 27. Il primo de' quali è, che il falso, &c.

Ma non già mai sotto la scorza del senso, ò sentimeto, che dir si debba letterale impossibile; e per tale conosciuto, stimato, e riputato da coloro, a' quali si poeteggia: cap. detto, f. med. v. 45. Ma è di quelli che sotto la forza &c.

L'essere state l'Istorie alterate, e falsificate, vuol significarci, al parer mio, corrotte; e non rimaner più vere Istorie altramente. cap. stesso, f. 414. v. 11. Percioche (come mostra Cicerone, &c.

Anzi è da dire assertatiuissimamente, ch'egli non alterasse, ò falseggiasse in verun modo la Storia; come quel, che parlando per bocca di Dio, e per mezzo dello SPIRITO SANTO, nõ poteua mentire in alcuna guisa. cap. med. f. detta, v. 17. E però dico, che Ezechiele, il quale, &c.

Il Sanazaro, e'l Vida, con altri Poeti simili, potranno, per auventura, scusarsi, se hauessero finto, non contra l'essenza dell'Istoria; ma sì bene Episodiando tuttauia ciò, secondo il Verisimile, e'l Credibile à noi Cristiani, allo stesso cap. fac. pre-detta, ver. 23. E per questo io non posso lodare, &c.

a' quali poetarono : che il fimigliante, e assai meglio di gran lunga poteua interuenire a' Poeti de' Gentili, forse nell'Istoria Greca, ò nella Latina (benche nella Greca forse più sicura, ed acconciamente) appo coloro, a' quali essi poetauano.

cap. med. f. 415. v. 27.

Credo adonque, che tutti questi Poemi hauesieno, &c.

Il creder' è vna cosa, e l'esser vn'altra; che se pur fu vero, che que' Poemi hauessero cotante alterazioni, e falsificazion d'Istoria, doueua auuenir ciò intorno alle Storie consule, le quali haueuano fra di loro contradizioni, nè eran tenute per vere, ò per certe da coloro, a' quali s'indirizzauano le raccontate Poesie, e à chi si Poetaua.

cap. pred. fac. 416. v. 4.

Anzi gittò il Poema di quello, &c.

Da questo, e da quello, che s'è scritto più di sopra dal Mazzone, conchiudesi il contrario di quanto egli afferma qui.

cap. med. f. detta, v. 9.

È però io non restò interamente, &c.

Gran marauiglia in vno, il qual faccia principal professione di difendere vn'Autore, come fa il Mazzone Dante, che egli venga ad accusarlo; e quel che più importa, in cosa della quale era assai ageuoile il trouar la Difesa, e la buona Risposta all'opposizione; come pensiamo d'hauer pur trouata, e manifestata noi nelle Difese nostre, rispondendo all'Apologia, e Palinodia di Monsig. Alessandro Cariero Padouano; come si può vedere nella seconda parte di esse, à faccie 64. ed iui si rimette il Lettore, che brama d'hauerne particolare, se non m'inganno affatto, e piena contezza.

al med. cap. fac. detta,

ver. 19. Per le cose su' hora dette, &c.

Pur troppo arditamente certo, ma contra la verità, quando si voglia ciò intendare dell'Istoria nota, riceuuta per vera, come, senza dubbitarne, intendeua quel valente Comentatore.

cap. pred. fac. medef.

ver. 21. Soggiungo, che l'oppinione contraria, &c.

Non intendeua però quello Spositore, che l'Vditor de' Poeti douesse esser in tutto rozzo, ed ignorante degli affari del Mondo; ma sì bene mezzanamète istrutto, capace ed informato di essi, ancorche nò bene insegnato dell'Arti, e delle Scienze. sì che egli non repugna niète a' suoi stabiliti principij.

Anzi diuersa cosa è l'essere straordinaria, e marauigliose; dall'essere impossibili, e per tali conosciute, e riputate: ben'è verissimo, che quādo poi vi s'aggiogne la potenza assoluta del Grande Dio, quello che è impossibile per se stesso; ci si rende tolto possibile, e credibilissimo; e di ciò dubbitar non si dee.

Mai non trouerà il Poeta il Credibile, nè il Marauiglioso altrimenti nell'Impossibile, e nel Falso, per tale conosciuto, stimato, e riputato appo coloro, a' quali esso indirizza le sue Poesie; non potèdo noi in alcun modo marauigliarci di quelle cose, le quali habbiamo per assolutamente false, ed impossibili ad auuenire; e certamente che mi pare nella guisa, che paruto m'è sempre, che il Sig. Iacopo Mazzoni habbia in ciò preso a sostenere vn solennissimo Paradosso, fin da principio: come pur si sforza di fare coll'acutissimo Intelletto suo, nella seguente sua onestamente longa Digressione; la quale comincia nel prosimo capitolo settimo, e dura fin' al sessantesimo quarto, trascorrèdo per tutti i Generi Generalissimi, chiamati da' Loici Predicamèti, di numero dieci capi principali di tutte le cose, almeno della Natura; e ciò fa con tante sottigliezze, che si può dire, che sia vno stupore. ma seguitarassi di redanguirlo, e di ribatterlo, per la verità.

Pur' alla fine s'accorge il Mazz. che coll'affoluta Potenza di Dio si viene a saluar questo fatto, e vna tale alterazion di Storia, quando si volesse ancor concedare, eh'ella vi fusse stata; poiche ben vi poteua essere alcuna fama in contrario, di quello che hauesse cātato Omero, è variante opinion d'Istorici; onde in tal fatto era le cito applicarli à vna, che più piaceffe, e fingerui sopra secondo il verisimile, &c. Ma nell'auuenimento della Lupa Nutrice di Romolo, e di Remo, vi s'interponeua parimente la Potenza Diuina, per essere stati que' Fratelli creduti, e stimati da quella rozza, stolta, antica Gentilità del Paganesimo, figliuoli di Marte; aggiunto ui la poco onesta Donna, moglie di quel Faultolo Pastore, che gli lattò, la quale dal nome di Lupa merita-

cap. detto, fac. stessa, verso penultimo.

A questi trenta luoghi vi si può, &c.

Nel detto cap. f. 417. ver. 11. Tanti, e tali adūque sono i luoghi di questa Topica &c.

cap. settimo, fac. 418. ver. 13. Anche par quello ch'appartiene à questo, &c.

mète impòstole, prestò largo campo, e commodissimo trapasso alla Fauola, senza dubbio alcuno, verisimile à coloro, à quali Poetauano Vergilio, Properzio, Cuidio, e qualunque altro, che hauesse sentita opinione tale.

cap. med. fac. 419. v. 4.

Dico adunque primariamente, &c.

Conuerrà dirsi, che'l fatto dell'occisione de' figliuoli d'Ercole, fosse dubbioso in que' tempi: poiche da più diuersamente fu scritto; e perciò si concedesse a' Poeti il variarlo. La faceta risposta poi attribuita all'Imperadore Adriano, per qual ragione non poteua essere vñta parimente dalla famosa Laide Meretrice in diuersi tempi, ed in varie occasioni? onde senza alterar l'Istoria si concedesse ad Ausonio l'attribuirlo à lei, e formarui sopra quel giocoso, burleuole, bellissimo Epigramma: non ostante, che da Elio Sparziano, à quell'Imperadore s'attribuisca.

cap. detto, f. med. v. 22.

Medesimamente testimonio l'Istoria, che C. Lelio, &c.

Se questa non si saluasse per la conformità del nome Lelio in amendue, e che quella Storia fusse tenuta allora verace; conuerrebbe dire, che Lelio hauesse in tal fatto errato: ma sarà l'error suo per accidente, e così degno di scusa, e di perdono, secondo la mente d'Aristotile ne' Poeti. Ora dicamisi, per grazia, qual cosa ripugna, che l'vno, e l'altro Lelio, così l'Auo, come il Nipote, non fusse eloquétissimo, ed Orator perfetto de' suoi tempi? certo (che io estimi) niuna.

al detto cap. fac. pred. ver. 34. Hora veggiamo se con queste considerationi, &c.

Quando Dante hauesse anco in ciò errato (che pur si mostra dal Mazz. nella seguète faccia abbasso, ch'egli v'hebbe l'autorità dell'Istorico da seguire) qual marauiglia farebbe? e come non si dourebbe riporre, e annouerare tra gl'errori de' Poeti, per accidente nominati? ò introdursi tra' molti, e molti altri suoi di compagnia; li quali, in vece che si tolgan via dal Sig. Iacopo; tuttauolta gli si moltiplicano addosso? di maniera che pare in cambio di Difensore diuentato Oppositore.

cap. stesso, fac. 420. v. 3.

Nel medesimo modo pare, che fosse, &c.

Ma perche non più tosto deuerà affermarsi questo nel Petrarca esser errore per accidente? aggiunto, che non è nell'essenziale della sua Fauola.

Tutte queste cose poteuano non esser ben fermate allora nell'opinion famosa de gl'Huomini di que'tempi: e senza dubbio, non erano itate narrate in'vna istessa guisa da Storico creduto; anzi forse da diuersi furono diuersamente raccontate.

cap.med.fac.421.v.9.  
Percioche Licofrone disse, ch'elle, &c.

Grande alterazione, e falsificamento d'Istoria, certo è stato questo. e chi sà, che l'esempio, da Tarquinio superbo, non fusse dato anco ne' gigli? e nel tempo d'Ouidio, così venisse per lo più creduto? siccome oggi fra noi parimente s'allega ciò delle Spighe maggiori del Grano, sopra l'altre eminenti.

cap.detto, fac. medef. ver.41. Eppure cò tutto questo volle, &c.

Ed io sono più tosto d'opinione fermissima (e sò d'hauere autoreuolissimi Scrittori à fauor mio) che le finzioni de' Poeti sieno quasi tutte fondate nell'Istoria vera, ò à quella per lo meno appoggiate da essa deriuati; od almeno nella famosa opinione fermate; ò vero, ch'elle non sieno in verun modo à questa contrarie, per volerle far verisimili, e che habbiano ad esser credute dal Popolo.

cap.8. fac. 423. ver.4.  
Da che possiamo chiamete conoscere, &c.

Se vi fusse stato Storico, il quale affermasse, nò si trovare quella spezie d'Animali, od almen'opinion famosa di ciò; non si farebbe altrimenti potuta fingere secondo il Verisimile, e Credibile, quella mistione, e procreazione d'vna nuoua spezie; ancorche non perpetuati; come si vede auuenire de' Muli, &c. e forse del Canè, e del Lupo, od altri Animali ancora, i quali possano esser tenuti di specie diuersa.

cap.medef. fac. detta, ver.25. Vedendo dunque l'Ariosto, &c.

E perche non douerà dirsi più tosto, che questo, e gl'altri più di sopra narrati essempi, siano errori ne' Poeti per accidente, e che non habbian'inteso di falsificare Istoria?

cap.già detto, fac.425 ver.15. Ma con tutte queste autorità, &c.

Potrassi dunque conchiudere, che nelle cose più di sopra narrate, vi sia il Credibile, perche posson'essere; onde non sarà mera alterazione d'Istoria, nè grā fatto importante quella, che vi habbian fatta i Poeti.

cap.8. detto, fac.427. ver.38. Ma fra tutti nò vi ha Scrittore, &c.

Ma chi vorrà affermare, che Manilio iui parli come Poeta, e non più tosto come Astrologo di quella Setta di Filosofi, che teneuano quella tal'opinion? non già,

cap.9. fac.428. ver.19  
E però secondo questa opinione, &c.

per quanto io creda, veruno: Aggiungasi, che l'addotta autorità sua, può interpretarsi, che'l fuoco abbracciasse il concauo del Cielo della Luna, mouendosi in alto, ed alzandosi sopra gli altri Elementi; onde puossi in vn certo modo dire, che egli abbracci il Cielo stellato; e forse haurà inteso per lo fuoco, il Cielo Empireo, che, sèza alcun dubbio, abbraccia tutta la sommità del Cielo sopradetto.

cap. detto, f. 427. v. 24.  
Forse così giocondo  
spettacolo, &c.

E qui, perche non poteva intendere Statio, che haueſſero riso allora gli Dei, creduti, benché bugiardamente, da' Pagani, abitatori del Cielo; e così tutto il Coro alto Celeste?

cap. med. fac. 437. v. 5.  
Ma ritornando à proposito dico, &c.

Trouansi nondimeno delle Femmine, tra gli Huomini, eſſer pur diuentate Maschij; benché tali cose rarissime volte auuengano; ed a' tempi nostri n'habbiam veduto eſſempio in Roma (di che posso io far testimonianza; che l'Anno Santo 1600. mi fu mostrato vn Giouane Speciale, il quale affermauano eſſere stato conosciuto femmina Fanciulla per maritarsi, ed eſſer poi diuenuto Maschio) onde si presta ageuolmente il Verisimile a' Poeti del fingere ancor' alle volte cose tali nella specie Vmana, che è assai più di quello, che sia stato scritto della Iena.

cap. stesso, per tutto fin  
alla fac. 433. fornita.

Dicesi finalmente, che da gli eſſempi addotti in tutto il presente Capitolo, non si potrà giammai conchiudere, che da' Poeti fossero alterate in alcun tempo l'istorie vere, per tali credute, e riceute dal Comune Popolo, al quale essi poetauano: poiche in verità s'applicarono sempre ad vna opinione, che haueua per se l'Autor suo famoso; con tutto che quelli prendessero la più marauigliosa, nella quale però si potesse conseguire il Credibile Poetico, non lontano dal Verisimile.

cap. x. fac. 434. ver. 18.  
Hora di queste tre opinioni due sono, &c.

E per qual ragione valcuole, potranno due di quelle tre opinioni dirsi impossibili, e per tali douersi stimare; potendo ciascuna di esse ritrouarsi, ed eſſer stata vera per sè medesima, nõ che possibile? onde dal Popolo non deueranno già per impossibili eſſer tenute, ò riputate; poiche la varietà d'vn tal fatto, ancor tra gl'istesso



rici (come più di sotto in questo medesimo capitolo, nella riga 41. e come segue, afferma il Mazzone stesso) si ritrouò nò pure tra' Poeti; il che, stimo io, che douasse loro largo campo di variar lecitamente, ed applicarsi à quella oppinione, che pareua ad essi hauer più del marauiglioso, non si discostando niuna di quelle dal Verisimile, nè dal Credibile.

Marauigliomi, come dal Mazz. se ne tragga vna tal conseguenza; e non più tosto non s'affermi, che l'eslerui stati altri Istorici diuersi dalla narrazione d'Erodoto, od almeno l'oppinione famosa intorno à ciò diuolgata; prestasse giulta cagione a' Poeti del poter verisimilmente, e credibilmente fingere, ed accrescere il numero de' figliuoli di Niobe, per augmentar, come si dice, la pietà, nell'infelicissimo caso di quella suenturata Donna; e ciò sopra l'Istoria non ben' affatto riceuuta per vera, anzi stimata pur' assai dubbiosa: che lo stesso sarà da dire del numero de' figliuoli di Peleo, e di Tetide, nella variazione, che appo diuersi Poeti parimente si trouasse.

Veggasi intornò à ciò la vera salua di Dante (come più di sopra altra volta s'è detto) data da noi nelle Difese nostre contra al Cariero Padouano, nella Parte seconda di essa, fac. 64. la quale in breue somma, e più efficace ristretta, si farà quella, che Dante, per muouer maggiormente la compassione in quell'orribil caso, ed eccello, volesse nominar i Nipoti, Figliuoli; poiche appresso de' Giureconsulti: *Nomine liberorum omnes descendentes comprehenduntur.* e tale stimo io, per ora, che sia la sicura Risposta per difender Dante, in quel luogo, fin che altra migliore non mi si mostri.

Il Sig. Antonio Persio, litterato valente de' nostri tempi, molto mio padrone, e singulare amico, ha similmete mandato fuore, publicandolo alle stampe, à comune beneficio, vn ben dotto Libro, in lingua Italiana, *DEL BEVER CALDO, costumato da gli antichi Romani. &c.* il quale si stampò in Venezia da Gio: Battista Ciotti Sanele, l'Anno 1593. che non mi sono potuto contenere

cap. detto, f. 435. v. 11.  
Vedesi nelle sopra-  
poste parole, &c.

cap. pred. f. 436. v. 37.  
Vedendo dunque Dā-  
te la licēza, che, &c.

cap. xi. fac. 437. v. 41.  
Quanto sia di dan-  
no a' Corpi humani  
il bere esquisitamen-  
te freddo, &c.

in questo luogo del farne mēzione, per l'occasione portamisi dal Sig. Iacopo Mazzoni, nel nominare il Signor Niccolò Mafini; il quale habbia scritto quasi nell'istesso soggetto; e particolarmente dimostrando quanto sia di danno a' corpi vmani il bere esquisitamente freddo; e questo fò io tanto più volentieri, quanto, doppo la grazia di Dio, dall'inacquare da vinticinque anni, o più in quà il Vino coll'acqua calda, od almeno di diacciata, ancora ne' tempi caldissimi, riconosco io la sanità, e la vita, nella quale mi truouo; sopra il sessantottesimo anno: concedamisi dunque la breue digressione fatta.

cap. detto, f. 438. v. 13.  
E perche s'aiude che  
la cosa vscia trop-  
po fuori, &c.

La vera risposta, per difesa d'Omero, si è, che tali cose della Natura, da pochissimi del Popolo son conosciute. onde le finzioni de' Poeti végono intorno à quelle credibili al comune Popolo; al quale, e a' mezzanamente intendenti, per lo piu, s'indirizzano le Poesie: e questa Risposta, s'è accennata poco più di sopra in questo stesso capitolo dal Mazz. il qual pare, che vada alle volte troppo vagando; onde si potrebbe per auventura affermare, che ciò gli sia cagione di smarrirsi.

cap. med. f. 439. v. 39.  
Dico nõdimeno che  
si è trouato vn'altro  
Poeta, che, &c.

Non sò come si voglia affermare, che Dionisio, ò Dionigi, il quale hà scritto *De sin Orbis*, sia Poeta, non hauendo lui di Poesia altro, che'l Verso; e nel rimanente, secondo la vera, e ben fondata oppinione d'Aristotile, non potrà chiamarsi altro, che Geografo: e se hauerà errato in dir cosa contra la verità, può mal volentieri scusarsi; ma forse haurà seguito l'error d'altrui.

cap. stesso fac 440 v. 2.  
Tra' quali e Proco-  
pio, nel pri. libro, &c.

Errò Procopio, come Storico, senza dubbio, e fece errare gli altri ancora: e pare nondimeno, che per le parole sue, si voglia attribuire vna tal cosa, à marauigliosa cagione; e così sopranaturale: onde ageno! cosa itata farebbe anco a' Poeti l'hauerla persuasa al Popolo, non al tutto ben' insegnato de' marauigliosi segreti della Natura.

al medef. cap. fac. det-  
ta ver. 42. Ma però li  
Poeti hanno voluto  
accrescere, &c.

Proprio de' Poeti, siccome anco de' gli Oratori è tuttauia l'accrescere, ed agumentar le cose: e ciò posson maggiormente, e più sicuri fare, quando essi parlano di cose lontane dalla cognizione, e notizia de' gli Huomini;

mini; onde non possan' esser conuenti di bugia; che in questa guisa douerassi rispondere à tutte le cose, che si dicono dal Mazz. nel presente Capitolo, per prouare, che i Poeti possan falsificare, ed alterare l'Istoria nota, e riceuuta per vera: Aggiugnendo, che tutte l'allegazioni, che da lui s'adducono, de' Poeti, son modi veramente di parlare Iperbolici, e trascendenti, conceduti loro: ma non già falseggiamenti, od alterazioni di Storia tenuta per vera dal Popolo, al quale essi indirizzauano le loro Poesie.

Dell'Idra conuien dire, che fossero nel tempo, che que' Poeti la finsero di piu teste, gli Storici fra loro diuersi, ò almeno si fusse sparta, e diuulgata opinione, che ella non vn sol capo ritenesse: la qual cosa prestaua largo campo a' Poeti, di multiplicargliela, senza discostarsi dal Credibile, e dal Verisimile Poetico.

Non si può già, per mio credere, affermare, che delle lingue del Serpente (hano due, vna, ò tre) od intorno a' due ordini, ouero, più di Denti nel medesimo, fosse altrimenti falsificata l'Istoria conosciuta, e tenuta per vera: essendo tutte queste cose nella Natura possibili ad auuenire; e per conseguenza credibili; poiche non ripugna à quella il poterle fare; ed io ho veduti de' Cagnoletti, con due ordini di denti, sotto, e sopra. hor perche dunque si vietarà ciò ne' Serpenti? Ma quando pur fusse vero, che i Poeti hauessero in vna tal cosa inciampato, ò falsificata l'Istoria, e così commellò fallo in questa parte; non sarebbe perciò error di Poesia, onde (come più, e più volte hò detto, e son per ridire) chiamarebbesi errore accidentale, da douer'essere scusato: e tanto maggiormente, quanto e' non si commette nell'essenziale della Fauola; ma in vna particella del Poema, in descriuendo alcuna cosa, per dissuadere, ò persuadere, ò in via di cōparazione: ond' à chiunque non n'habbia piena notizia, possonsi cose tali con ageuolezza dar ad intendere, e farsi credibili, e verisimili.

cap. predetto, fac. 441.  
ver. 13. L'Hydra come racconta Pausania nel lib. &c.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 18. Cesi anchora Virgilio, falseggiando l'historia di natura &c

allo stesso cap. fac. 442.  
ver. 38. Si potrebbe  
anco rispender così,  
che, &c.

Questa modestissima Risposta si diede (puossi affermar  
ciò ingenuamente) da noi al Cariero, senza hauer ve-  
duto prima il luogo di Strabone, o quanto ne porta quì  
il Mazzone; come potrà vedersi nelle noltre Difese, in  
risposta all'Apologia, e Palinodia del predetto Cariero  
à carte 64. tanto vengano alle volte gli stessi concetti  
nelle menti di più persone.

Del med. cap. fac. 443.  
ver. primo. Ammi-  
no nel ventesimose-  
condo, Pompeo, &c.

La diuersità dell'opinioni di questi Autori così Sto-  
rici, come Geografi, Cosmografi, e riguarduoli Poeti,  
e de' tanti altri allegati più di sopra dal Mazz., sarebbe  
troppo ben bastante à difendere l'Ariosto, quando pur  
in ciò hauesse errato: se non si volesse scusarlo ancora  
per fallanza commessa da lui per accidente, non della  
essenza in cosa di Poesia: e tanto maggiormente sia da  
perdonarli l'errore (quando vi fosse) quanto non essen-  
do così ben noto il numero delle bocche, con le quali  
l'Istro, detto oggi il Danubio, entrasse nel mare Eulino.  
potè benissimo l'Ariosto moltiplicarle, senza biasimo,

cap. detto. f. 445. v. 2.  
E in questo modo ap-  
pare, che egli non ha  
falsificata, &c.

Ma se la Spolizion del Mazz. che par degna d'esser ri-  
ceuta, non fusse vera, nè da accettarsi: si faria l'error di  
Vergilio, per accidente (come più volte s'è da noi re-  
plicato di sopra) e ciò lo difendrebbe à sufficienza.

cap. 12. fac. 445. detta.  
ver. 15. Dico adunque  
ch'essempio di questo  
credibile, nella &c.

Non sono, per mia stima, obbligati già i Poeti à se-  
guire la Verità del fatto stesso, che narrano, siccome  
da gl'Istorici, od altri Autori venga posta: ma posson'-  
accreocere, fingendo à modo loro, almen per la figura  
dell'Iperbole, o smoderamento; tanto maggiormente  
essendoui differenza intorno à ciò d'opinioni.

cap. med. f. 446. v. 31.  
Francesco Philolpho  
cellimonta, &c.

Potrasi dire, per saluar que' Poeti; che essi non era-  
no obbligati à dire il vero, ma solamente il Verisimile:  
e che assai sia, se in quel Monte vi pioua radiissime volte,  
bastando oltre à ciò, per difenderli, che essi habbiano  
hauuti, à fauor della loro opinione, Autori, od almen  
la fama intorno à ciò diuolgata.

cap. detto, f. 447. v. 25.  
Soggiungo solamen-  
te, che &c.

Per concordare l'affermazioni cōtrarie di questi va-  
lent' Huomini, intorno alla sommità del Monte Olimpo,  
potrà forse dirsi, che nella salita di quello, fatta da chiù-  
que si fusse, in certo determinato tēpo, auuenir potesse

con ageuolezza (piouendoui, per comune consentimēto di tutti, molto di rado, che le Nuuile allora si trouasseno più basse, che alle volte, e per lo più, non sogliono, e possan're per l'ordenario dell'essenza loro; come si proua appressò nella nostra Montamiata di Siena, la quale s'alza tãto (nè però à gran pezza quãto il Monte Olimpo) che chi vi sale in cima, troua alcuna fiata nello scendere, che è piouuto abbassò, e sotto di sè; doue hà veduto chiaramente esser lui sormontato alle Nuuile, che gli sono sotto a' piedi rimasto: ma non perciò auuient, che non pioua, ne uichi, e tiri vento ancor lassù; la qual cosa potrà auuenire, benchè radissime volte (del piouerui dico &c. siccome dell'altra parte dell'alzarsi sopra le Nuuile assai più spesso) nell'Olimpico Monte, laonde si sia donato ageuolissimo trapassio al fingere de' Poeti, citati parimente dal diuerso scriuare de gli storici, e d'altri Autori.

Puolsi nondimeno saluare ottimamente l'Ariosto, per mezzo, ed aiuto dell'Incanto d'Alcina; la quale per Arte Magica hauesse formato vn così grande, marauiglioso Mostro-marino; quando anco per lui non vi fusse stata alcuna autorità d'Istorico, ò d'altro autore uole Scrittore, che hauesse mostrato, ed affermato le Balene di cotanto smisurata grãdezza, ò di maggiore trouarli: ma non affermò Luciano nelle sue vere narrazioni d'vna Balena, che inghiotti vna Naue intera? Ora chi leggesse, e voglia credere, quanto della smisurata grandezza delle Balene, ed altri marauigliosi, stupendissimi Mostri marini, ha lassato scritto l'Arciuescouo d'Vspali. Olao Magno, nella sua Istoria de' costumi de' Popoli Settentrionali, nel libro xxj. di essa, cominciando al cap. quinto, e come segue fino al xvi. non rimarrà niēte in dubbio, che l'Ariosto habbia potuto verisimilmēte fingere ciò che di quella gran Balena scrisse. aggiuntoui quel, che dal Sig. Antonio di Torquemada vien narrato nel suo Giardino di Fiori Curiosi, al Trattato sexto; poiche affermano questi, dell'Osia di tal'Animale, essersi nò solamente fatte le traui, ma fabbricate le case.

cap. medes. f. 449. v. 4.  
Ne' quali vogliono  
&c.

intere; e che il circuito d'vno de' suoi occhi, appena s'empirebbe da vinti Huomini, che stesseno anco à sedere: ma il Torquemada, di credenza d'alcuni, racconta cosa simigliante à quella dell'Ariosto, cioè, che la Balena si copre alle volte talmente di Rena, che sia stimata vn'Isola di maniera, che i Nauiganti, credendola tale, vi sbarchino sopra, vi facciano il fuoco, &c.

cap. detto, f. 450. v. 15.

E però le guendo que  
sta opinione l'Ariosto, credibile per &c.

cap. detto, fac. stessa,  
ver. 36. Ma dico io,  
che Seneca ha seguita  
vn'altra, &c.

cap. stesso, f. 451. v. 22.

Ma l'Ariosto discor-  
dando da tutti, &c.

Temparò oltre di questo M. Lodouico Ariosto il suo detto, cò le parole aggiunte da lui, *ò minor poco*, le quali scemano pure alquanto all'egualità della grandezza del Globo della Luna con la Terra.

Potrebbe ancor' affermare, che Seneca seguisse la diuulgata Fama, attestata parimente da Liuiio nella qu' allegata autorità; bastando a' Poeti, per rēderli ne' detti, che affermano Verisimili, hauer le famose oppinioni à suo prò.

E forse, che l'Ariosto, per l'Età, voleua intendare i Centesimi, da correre dal tempo di colui, che ne parlaua, introdotto da lui nel suo Orlando Furioso, fin' al Discoprimiento del Mondo nuouo? dicendosi volgarmente vna Età cent'Anni, siccome anco vn Secolo; e così haueua voluto inferire, che si douessero ritrouare l'Indie nouelle doppo sei, e settecento Anni: e questa credo sia la vera, più sicura, e miglior saluezza in quel luogo di tal, e tanto Autore; anzi pure, la sua propria intelligenza. voglio inferire, che dall'Età di chi veniuà intromesso dall'Ariosto à parlarne, douesser correre, e trapassare intorno ad Anni settecento, prima che si discoprissero li detti nuoui Indiani Paesi, ed i loro Abitatori.

Lo scioglimento più verace stimiamo che sia, per auuentura, lo scritto da noi pur ora, poco sopra; ouero s'aggiunga quello per buono à gli altri.

Tutta l'importanza di ciò consiste in vedere, come poteua seguirsi, e conseguirsi il Credibile, Poetandosi contra l'istoria nota, riceuuta per vera intorno al fatto di Penelope, ne' tempi d'Omero; ma egli è da tener per certo, che allora ella fusse tenuta per casta, almeno nell'opinione del Popolo Greco; e, per così dire, nella fa-

cap. detto, f. 453. v. 15

nel fine del capitolo.

E però si può anco-  
ra dire, che, &c.

cap. 13. fac. 454. v. 14.

Ma con tutto questo,  
come habbiamo di  
sopra detto, &c.

mosità: che altrimenti non harebbe la sua Fauola hauuto già il Verisimile, e Credibile appo coloro, a' quali egli indirizzaua le tue Poesie; onde per conseguenza, n'hauerebbe riportato biasimo non piccolo, come Poeta; il quale di questi due non debbe in verun modo esser mancheuole.

Figliuoli delle Muse furono detti, per auuentura, come da esse ammaestrati, ed insegnati nell'Arte della Poesia; onde verranno detti figliuoli di figliuolanza d'animo, e d'Intelletto, che non corrompe altrimenti la Verginità, ò la Castità.

cap. medef. f. 455. v. 1.  
Et altri hanno detto, che Lino, Orpheo, Palephato, &c.

E chi sa, che costoro nel principio della loro età, non fossero per qualche tempo Huomini degni di lode; e poscia diuenissero maluagi, come si vede auuenir bene spesso nella corrotta Natura Vmana? vedendosi, che tutte le cose trascorrono nel peggio: poterono ancora di gattui, e maluagi, diuentar buoni; onde si prestasse cagione, che di loro in varij tempi, e da diuersi Autori, non concordeuolmente si scriuesse; e sempre seguendo il Verisimile, e Credibile, che dalla buona Poesia giammai scompagnar non si puote, seguendola, come l'Ombra il Corpo tuttauia accompagna.

cap. detto, fac. medef. ver. 26. è in questo modo Capaneo commendato da &c.

Ma, se vi fusse stata Istoria scritta, riceuuta in contrario da coloro a' quali si poetaua, nõ saria stato creduto ciò che dissero, e cantarono i Poeti, fusseno quali si vogliano, di Minos; siccome anco non si credettono i viziosi costumi di quel Rè, anzi il contrario stimossi certamente; onde meritò d'esser fatto, e cantato, per l'incorrotta sua Giustizia, eletto da Gioue, vno de'tre Giudici il primo giù nel basso Inferno: benché tutto ciò fauoleggiando, e per allegoria ci fusse da' Poeti, e da altri Autori de' Gentili posto innanzi: da che si può conchiudere il cōtrario di quello, che afferma il Mazzone, e come la cosa si conchiuda, tengo io assai per costante, che qual si sia di que' Poeti, il quale scrisse contra l'Istoria per verace riceuuta, ò contra la di già spartà fama, errasse non poco, e che non gli fusse creduto: ma, che ciò sia vero, veggasi, che l'opinion di Euripide,

cap. predetto, fac. stessa ver. 44. Le quali parole di Platone, &c.

intorno all'esser di Capaneo, non è preualuta; nè meno l'altra contro la buona fama di Minosse Rè Cretese; nè ha potuto nuocerli la malugità de' nimici.

cap. stesso. f. 456. v. c.  
Dicono alcuni che  
la Fama sparsa intorno  
a Medea, &c.

Battò ad Euripide, per salvarli, intorno al fatto di Medea, seguir la fama. E se Vergilio, ne' casi, ed auvenimenti di Didone scrisse contra la verità dell' Iltoria creduta per tale, e veritiera (che nõ può essere stato altrimenti, poiche la casta Elisa fu al Mondo molt' anni prima, e passarono ben più di cento innàzi al passaggio d'Enea in Italia; onde non potè mai da quella essere a Cartagine, in Affrica ricevuto) non si potrà in veruna guisa difendere, ò scusare: affadighisi pur in ciò, insieme con altri, quanto più si voglia il Mazz.

cap. detto, faccia stessa,  
ver. ultimo. Hora se  
bene falsifico Virgilio.  
la storia, &c.

Troppo arditamente s'afferma dal Mazz. che Vergilio, nel fatto di Didone, fusse creduto dal Popolo, &c. adducendosi da lui, più sopra, molti testimoni in contrario d'un tal detto; e di Poeti, che s'allegano qui a pruoua di ciò, si lassarono vincere dall'Autorità di esso Vergilio; onde seguendo il cieco insieme feco, pur caderò nella fossa: ma nõ così fece il Giudizioso Petrarca d'ogni lode degnissimo, il qual più d'vna volta scopersela verità, abbattendo la bugia, quando disse la prima.

*E veggio ad vn lacciua! Giunone, e Dido,*

*Ch' Amor pio del suo Sposo à Morte spinse,*

*Non quel d'Enea, com' è'l publico grido.*

*ed altroue nel Trionfo pur di Castità.*

*Taccia'l volgo ignorante, i' dico Dido;*

*Cui studio d'Onestàte à Morte spinse,*

*Non vano Amor, com' è'l publico grido.*

Da' quali Versi di tanto celebre Poeta, potrebbesi, per auuentura, trarre, in vn certo modo, la Difesa Vergiliana; poiche forse dirassi, che ancor' al tempo, che'l Mantouano Omero compose la sua Eneade, fosse tra'l volgo quel publico grido, e la fama popolare della poco onesta vita di Didone, Reina de' Cartaginesi; onde si prestasse à Vergilio comoda occasione del fingerui sopra quanto fece: bastando intorno à ciò al Poeta seguir la popolesca diuolgata credèza, &c. ma in ogni



modo sia da stimarla, se affatto non m'abbaglio, debile ritirara, e Difesa per Virgilio; attesa l'alterazion de' tēpi, intromessani da lui, ed altro.

Per risposta di questo primo modo, basti dire, che le cose più riposte, ed ascosē della Filosofia, non si fanno dal comune popolo, nè dalla maggior parte di esso; onde s'è potuto da' Poeti dire, e fingere in contrario.

Quel che si dica, ò voglia intendere il Beroaldo, assai differenza è dal guardar *limis oculis, & toruis*; ma quando pur tal'error si trouasse appo i Poeti, sarebbe di quelli, che si dicono per accidente; qual sarebbe anco quello del primo esempio.

In questo, dico bene, che al Poeta è sempre lecito l'accrescere alla verità delle cose, non si discostando però mai dal Verisimile, prestatoseli dalle varie oppinioni.

Quasi come non sia vero, che i Leopardi non si addomeltichino per l'uso della Caccia; oh nol vediamo appo i gran Principi spesso auuenire?

A questa obbiezione, risponde abbastanza da se stesso il Mazz. siccome nell'altre seguenti del presente Capitolo.

Essendoui dunque oppinioni diuerse di Scrittori, fù lecito al Poeta l'applicarli à quella, che più li pareua, senza ponto falsificar la storia; nè si rendea perciò niente meno verisimile, ò credibile nel suo Detto, hauendo tuttauia l'autorità di qualcuno per sè (voglio inferire di qualche Istoriografo, ò d'altro riceuuto Scrittore) e non cōtrariandogli la fama, ne' suoi tempi diuulgata. aggiongasi, che in cose nascoste della Natura, nō sapute comunemēte dal Popolo (elsi più, e più volte da noi affermato) gli sarà lecito l'errare; prestarassegli nōdimeno fede; e sia quello error, per accidente, degno di scusa.

A tutto il contenuto di questo capitolo, puossi rispondere, che a' Poeti basta hauere, per l'oppinion loro, alcun' Autore di non ignobil grido, od almeno non hauer contraria (per così dire) la famosità; ed allora, fingēdo secondo il Verisimile, non si possono, con ragione, riprendare.

cap. 14. fac. 457. v. 32.  
L'esempio del primo modo li vien porto da quello, &c.

cap. medef. f. 458. v. 29  
Que il Beroaldo dice  
ue [ *limis obliquantibus*, &c.

cap. detto. fac. medef.  
ver. 44. Esempio del terzo modo, &c.

ca. stesso, fac. 459. v. 42  
Quando egli ci dimostro vn Leopard, &c

allo stesso cap. fac. detta, ver. 47. La terza specie della, &c.

cap. detto, f. 460. v. 41.  
Per le quali parole d'Alberto si può, &c

cap. 15. fac. 461. ver. 9  
In questo p. edicamento, &c. principio dello stesso capitolo.

cap. detto, fac. 462. v. 5.  
Tuttauja perche Herodoto padre, &c.

è bastato a' Poeti vedere, che sopra il Mare, in alcuni luoghi gelasse; senza procurare, se sia l'acqua salata, o la dolce quella, che si congela: sapendo pur noi per l'vltime nauigazioni de gli Olandesi, che verso la Noruegia, il Mar s'agghiaccia, e gela in modo, che vi periscono bene spesso i Nauilij.

cap. predetto, fac. 463.  
ver. primo. Ne quali dice, che l'Orsa par-  
gorisce vn pezzo, &c.

Per questa oppinione intorno all'informe parto dell' Orsa, ancorche falsa esser si ritroui (oltre à gl'Autori, che bastano à farla credibile, e verisimile) ita pariméte in piedi la fama: e poi, queste cose sono intese da pochi, e non molto conosciute dal comune populo; onde posson fingersi, senza tema d'esser gran fatto conuenti di bugia; e farebbon questi (quel che più fiate s'è replicato) al Poeta errori per accidente.

cap. 16. fac. 463. v. 9.  
nel principio del cap.  
Nel predicamento  
della Relatione, &c.

Quali alterazioni, e falsificamenti, o varietà d'Istorie sieno state queste, che nel presente capitolo appo i Poeti dal Mazz. si portano in mezzo; per le stesse Risposte, le quali si danno da lui, è ageuolissima cosa il comprenderlo: ed egli si diletta d'allongarsi, con lo scriuere assai; ma non però sempre à proposito della materia, che fra mano s'habbia: ciò per far'apparire, forse, la sua varia lezzione.

cap. med. f. 467. v. 39.  
Tripoli Città di Bar-  
beria, &c.

Concludiamo, per le Risposte date nel presente capitolo, all'Istorie, che si presummono alterate, d'opinione del Mazz. da' Poeti, e da altri; apparir assai chiaro, che da quelli veramente non fossero alterate l'Istorie vere, note, e per tali conosciute, accettate, e riceute comunemente da coloro a' quali essi scriueuano, e à chi per loro si poetaua: poiche pur si mostra assai aperto, che v'era sopra, ed intorno a quelle, d'uersità d'opinioni; e se pur hauesser que' Poeti ciò fatto, o commesso alcun' errore, sarebbe stato ignorando le dette Istorie, e così per accidente, od intorno à Episodij; non già nell'essenza della Fauola loro principaie: che quando in questa hauesser' alterato, o peccato, non sariano già degni di scusa.

Ma quella Diuina Potenza, creduta da' Gentili, a' quali poetaua Omero, basta, per far credibile, e verisimigliante la sua finzione.

cap. 17. fac. 463. v. 24.  
 Hora questa finzione  
 d'Homero fn, &c.

Ne' tempi d'Omero, non v'era forse Autore, ch'vna tal cosa affermasse: e chi sa, che gli Scrittori, che poscia l'affermarono per vera, non fondassero il detto loro nell'Omerica autorità?

cap. detto, fac. 470.  
 ver. primo. Non heb-  
 be dunque ragione, &c.

Quand' Orfeo il disse, non vi douean già essere Istoric, che affermassero il contrario, od almeno fossero creduti, e tenuti veridici; e la diuersità delle oppinioni poscia succedute, assai chiaro il dimostra: perciò che altrimenti essendo, non poco haurebbe egli fallato.

cap. med. fac. detta,  
 ver. 28. Ma questo fu  
 primieramente detto,  
 &c.

Non si può dire adonque, che egli falsificasse l'Istoria nota, creduta, e tenuta per vera da coloro, a' quali poetaua: perciò che appresso gli Antichi, ed appo quelli in particolare, à chi tal Poesia veniuà indirizzata, l'origine del fiume Istro, chiamato da noi Danubio, era grandemète occulta: e se (come afferma poco più di sotto il Mazz.) il corso del fiume non era à que' tempi appieno conosciuto; molto meno, si può còchiudere, falseggiamento d'Istoria nota, e per vera tenuta.

cap. detto, f. 471. v. 7.  
 Perciò che se bene  
 disse il fallo, dille, &c.

Grandissima, per certo, il concediamo ancor noi; ma non è già quello credibile altrimenti tale, ogni volta, che sia disgiunto dal verisimile; come interuerrebbe falsificandosi l'Istoria in tutto nota, riceuuta, & accettata per vera da coloro, à chi si poetasse.

cap. med. f. stessa, v. 43.  
 Da che possiamo co-  
 noscere la grandissi-  
 ma autorità, &c.

Sottilissima, e scauezzatoia per certo è questa difesa di Dante, portataci quà dal Mazzone; nè perciò ultimo, sarà mai periuasa, e fatta credibile, ò verisimile à noi Cristiani vna tal finzione di Statua, riposta nelle viscere del Monte Ida: e molto differente cosa è; anzi differentissima, l'alterare, ò per dir meglio, il variar l'Istoria, intorno all'origine, ò principio, e fine d'un Fiume; di quello che sia il fingere vna cosa tanto mostruosa, ed incredibile, da non poterli persuadere à coloro a' quali egli poetaua, come à loro niente verisimile.

cap. det. fac. 473. v. o.  
 Conoscendo adunque  
 Dante la grandissima  
 licenza, &c.

sup. predetto. fac. 474.  
ver. 18. Concludo  
adunque, che con gra-  
dissimo giudizio, &c.

Ed io conchiudo con maggior verità; che non basti il farci credibile, che vna Statua di sterminata grandezza, potesse ricourar sotto quel Monte; ma che conuiene, che à noi Cristiani si possa ciò vendare per verisimile, che ella vi sia, od almen sia possibile ritrouarsi giamaia; e tanto maggiormente, quanto que' Fiumi Infernali da essa habbian l'origine loro: poſcia che à noi nò farà pur credibile in altro modo, che per l'allegoria, quelli nell'Inferno ritrouarsi: sapédosi oltre à ciò l'origine loro hauerſi, ed eſſer d'altronde; poiche ſon noti al Mondo, e paleſi fuor dell'Inferno.

al med. cap. f. 475. v. 1  
nel fine del cap. Ma  
puote l'Ariolto, &c.

E puote affai anco più ragioncuolmente eſſere ſcuſato inſieme con Vergilio, e con altri, che in ciò haueſſer commeſſo errore, con la buona diſeſa d'Ariſtotile, dicendo, che quello fuſſe errore, per accidente, intorno alla cognizione dell'Iſtoria, e non d'Arte Poetica.

cap. 20. fac. 490. ver. 8.  
Ne' quali egli noma  
l'Iſola di Thile na-  
uante, &c.

Ma perche non ſi può dire, che Statio nominaffe quell'Iſola di Tile *natantem*, ſenz'hauer à correggere *natantem* in *Nigrantem*, (come vuol fare il Mazz.) per eſſer' ella molto ſottopoſta al fluſſo, e reſſuſſo dell'onde Marine; ſi che bene ſpeſſo vna gran parte di eſſa vā ſott'acqua, e conuiene quali notare? ſe non ſe forſe coſi la nominò, dall'eſſer per mera neceſſità Notatori coloro, che l'abitano; e coſi chiamato il continente per lo còtenuto. Aggiogaſi, che forſe nel tempo di Statio, poteua quell'Iſola in verità eſſer tale; e dipoi eſſerſi fermata: non repugnando ciò alla Natura, che pur vediamo verſo Comacchio, nelle Chiane, ed in altri luoghi paludosi, ritrouarſi alcuni pezzi di terra, à ſomigliàza d'Iſollette, traſportati dall'acqua, e dal vento, che l'agita; i quali ſi poſſono, in vn certo modo, affermare, che nuotino; e coſi notanti, traſportando per l'acque da luogo à luogo, chi ſopra vi ſi ritruoua. Ma quai non haurà potuto veder', ò ſapere, che Plinio, Autor Grauiſſimo (aggiognendo à quanto dell'Iſole, che nuotino, ci ſignifica il Mazz. alcuna coſa) laſſò ſcritto nel ſecondo libro della ſua Iſtoria Naturale, al cap. 95. ritrouarſi in que' tempi alcune Iſole nel contado di Cecubo, in quel

di Rieti, di Mutia, e di Statonia, che sempre ondeggia-  
uano? Siccome anco il detto Scrittore lui afferma nel  
Lago Vadimone, & all'acque di Cutilia esser' vna Selua  
ombrosa, la quale giorno, e notte non si vede giammai  
nello stesso luogo. In Lidia parimente scriffe trouarsi  
quelle, che si appellano Calamine, le quali non solamē-  
te sono sospente da' Venti, ma dalle Pertiche, ò dicansi  
Remi ancora, ouunque altrui piaccia; laonde nella guer-  
ra Mitridatica furono la salute di molti Cittadini. oltre  
al dirsi dal medesimo, che in Ninfeo son'altresi picco-  
le Isolette Saltatrici chiamate; perciòche nel canto del-  
la Sinfonia si muouono, al percotimento de' piei di co-  
loro, che ballano: come pure nel gran Lago Tarquinese  
d'Italia, due Boschi in quà, e in là esser portati; i quali  
alcuna volta si mostrano in figura di Triangolo; altra  
di Circolare, secondo, che i Venti gli vanno spegnendo;  
non mai però in forma Quadrata.

A me pare, che la Traduzione di Natale de' Conti, si cap. predetto, fac. 492  
possa assai ben saluare; intendendo per *Ciueli* le Bestie ver. 11. E si può da  
da soma; che verrà a voler dire, che Colui mangiava in questo insieme cono-  
vn picciol giorno il pane di tre Bestie da soma; cioè, cere, che Natale non  
quato esse ne portauano: il che sarà quasi lo stesso, che ha trasferito troppo  
significarci com'egli diuoraua in vn sol dì, tanto pane, felicemente, &c.  
quanto portano tre Asini. e forse ciò fece, per non vfar  
la parola *Asini*; parendoli, per auuentura, troppo vile;  
ed usò il Genere, per la Spezie, nè farebbe in ciò con-  
trario a quello, che afferma Tezzes. Aggiogni, che per  
le cose dette poco più di sopra dal Mazz. egli mostra di  
non hauer giammai veduti i pani, che far sogliono alle  
volte i nostri Contadini, che non pur tre, ma due fareb-  
bon giusto carico d'vn'Asino; e quasi che sia vero non  
potersi formar pani così grandi: ma non era maggior  
cosa mangiar tanto pane in vn giorno, quato portareb-  
bono tre Asini? certo sì: e nel Greco pur si dice, che Co-  
lui mangiò in vn dì tre sorme di pane. nè di questo è pe-  
rò da marauigliarsene grã fatto: poiche simile, e via più  
mirabil cosa (oltre a quello, che dal medesimo Mazz.  
in questo genere nel presente capitolo s'affermano) si

legge nelle Vite de gl'Imperadori, specialmète in quella d'Aureliano, nel fine, d'un tale chiamato Fagone, che in vn pasto si mangiò vn Cigniale intero, cento pani, vn Castrato, vn Porcello, e beuena coll'imbottatoio vna Botticella di Vino per volta; e ciò si dice dall'Istorico, onde non accade affermare, che si faccia da' Poeti coll'Impossibile, accrescendo il marauiglioso nell'Azzioni, storzandosi di soprauanzare non solamète l'Istoria, marauigliosa, ma ancora la potenza della Natura. Intorno poi alla controuerfia del Sig. Iacopo Mazzoni, col Sig. Francesco Patritio, di cui, e della qual si fa mézione poco più à basso in questo medesimo capitolo, e come segue à fac. 493. fa di mestiero per bene intenderla, vedere, e leggere più scritti, passati fra di loro, che si trouano alle stampe: dirò bene, che la conclusione, che si fa dal Mazz. contro al Patrizio, nella detta fac. 493. à versì 28. oue scritto si ritroua: *Concludo adunque, che il supradetto Poema fu Buccolico, e non Tragico; e per tanto che egli può essere, che di quello ne fusse autore Sofibio, e non Sofitheo.* non s'accetta dal Patrizio à verun patto, e tanto bastici hauer' Annotato sopra questo capitolo, poiche all'altre cose, le quali facessero cōtra di noi, à difesa di Dante, in esso, e ne' tralassati capitoli, assai vien risposto dal Mazzone stesso, e da me nelle Annotazioni, e Chiosse Marginali, che fin qui si son fatte, e si faranno (col Diuin fauore) di mano in mano; le quali si possono, e potranno applicare a' luoghi propij loro, più, e più volte; che per fuggir longhezza, non si mette ad effetto: e tanto, maggiormente, volentieri ciò facciamo, quanto che, in vero, non ci son parute cose gran fatto pertinenti alle Dantesche difese: laonde s'andrà seguitando ancora da qui innanzi per noi'l medesimo stile.

Per piena risposta, s'io non m'inganno, di tutte le cose cōtenute (come parbe al Mazz. à fauor della sua falsa oppinione) nel presente capitolo; bastici dire, che à sufficienza fu, per difesa de' Poeti, li quali in tal modo finsero; l'hauere per la loro parte, Autore di non ignobil nome: poiche in maniera tale non fu già la finzione da

cap. 27. fac. 495. per tutto il capitolo, il cui principio. Si è trouato anchora, &c.

essi fatta contra l'Istoria nota, hauuta comunemente per vera; anzi v'ebbero l'autorità a fauor loro; ed in alcune anco la Famosità; onde poterono ottimamente, tra le diuerse varie sentenze, ed ancora contrarianti opinioni, quelle eleggetti, e seguire, che più parvero ad essi marauigliose; e ciò vie più quanto haueuano compagnia d'alcuno Scrittore; per lo che poterono cō agevolezza (aitandoli in far questo, l'Artificio del Poeta) renderle al Popolo di mezzana intelligenza, nō pur Verisimili, ma Credibili, e Possibili unitamēte. Hora questa risposta potrà seruire, senza più altrimēti repeterla, a molte cose, le quali sono state messe à campo da qui indietro ne' presenti libri, o in altri: e se si dicessero in tal genere dal Mazz. in alcun de' seguenti capitoli; per non hauerla repetere tanto spesso le cose medesime. Ma chi ardirà inuero d'affermare, che in tali affari finissero i Poeti contra l'Istoria nota, per tale conoscenza, e riceuuta da coloro, a' quali essi poetauano?

Qui non si potrà, per auuentura, dire, se non che Silio commettesse fallo, ma nondimeno per accidente; il quale nō fu però nella Fauola principale (se pur v'hebbe Fauola in quella sua Opera) ouero nell'essenziale di essa; il che è maggiormente escusabile.

cap. 12. fac. 505. ver. 9

E pure cō tutto questo Silio Italico, &c.

Impossibili non già deuenirsi dal Mazz. ma sì ben falsi, o nō veri, ancorche verisimili, per l'incertezza, che s'hauera della morte d'Ulisse; e per l'opinioni diuerse, le quali s'erano sparte, onde si prestaua largo campo d'applicarsi à qual più piacesse, e di fingerti ancor sopra (quando anco si fosse voluto) cosa contraria; pur che ciò fatto si fusse, non discostandosi dal Verisimile; come lo stesso auuertà, considerandoli acutamente, di tutti gli altri esempi addotti dal Sig. Iacopo, non sol in questo capitolo, ma ne gli altri parimente di somiglianti spezie d'Impossibili immaginati: nè sò vedere, o ben conosciare in qual maniera da lui.

nel med. cap. fac. 506.

ver. 10. Essendo dunque credibile in tanti modi, &c.

Dante puo mal volētieri esser difeso, e scusarsi in ciò, essendosi egli preso iui per sua Guida, e Maestro Vergilio, al quale non doueua far dir cosa, à se stesso contra-

cap. detto, f. 507. v. 12.

In questo medesimo modo si puo, &c.

riante, come poco più da basso, in questa medesima faccia s'auuertisce, per eccellenza dal Mazzone.

Troppo sottile è questa risposta, nè si può accettare, non hauendo Vergilio fatta in quel luogo dell'Eneide, prima, o poi menzione alcuna di Mazzate: e hauendo affermato, che dalla strettura di Ercole, Cacco rimanesse soffocato.

In ciò non vedo come si possa, in veruna guisa ragionevole, scusar Silio, se egli prese à fingere contra la verità dell'Istoria conosciuta, ed accettata per vera, nel suo tempo, da coloro, a' quali poetaua.

Intendendosi la Terra per prosopopea, come Deirda, o somigliante cosa personale, nella maniera che appo i Gentili era in uso alle volte il farsi, non sarà stato falsificare altrimenti l'Istoria Naturale, col dire, che ella si sentisse per qualche tempo giuata dal souerchio peso della troppa moltitudine de' gli Huomini; douendo esser' intese tuttauia le cose da' Poeti in diuersa guisa di quella, che si faccia da' Filosofi, ed appresso da' gl'Istorici.

Le parole *troppo arrogantemente*, usate qui contra i Riprenfori di Vergilio, nell'accusa della distanza de' tempi di Enea, all'età di Didone, poteua, e doueua il Mazzate tenersele, per non essere imputato forse alla più arragione egli nel proferirle: l'altra ragion sua poi della diuersità dell'opinioni, addotta intorno alla edificazione di Cartagine, rispetto al tempo diuerso, che se le attribuisce, per difesa pure di Vergilio, mostra chiaramente ch'egli non falsificasse punto l'Istoria; e che l'opposizione non sarebbe stata iniga niente arrogante, quando falsificata l'hauesse, onde non occorrerebbe già seruirsi dell'Anacronismo, quando anco ualesse, per difesa de' Poeti, nella maniera, che da lui s'afferma, della qual cosa (non posso contenermi di non dirlo) sento in me non poco dubbio, non mi quietando affatto gli esempi, che da lui s'allegano nel presente capitolo.

Dalla presente risposta del Mazzate sicuramente può conchiudersi, che al Poeta non sia altrimenti lecito partirsene dall'Istoria nota, riceuuta per vera.

cap. stesso fac. medef.  
ver. 43. La qual replica in vero è d'importanza, &c.

cap. med. f. 509. v. 12.  
Ma Silio vuole che in quel Duello, &c.

cap. 23. fac. 510. v. 24.  
Habbiamo dunque per l'autorità, &c.

cap. 25. fac. 518. ver. 3.  
Di questa medesima specie è l'Anacronismo usato, &c.

cap. detto, f. 519. v. 10.  
Possiamo rispondere, che questo, &c.



Di questo, dico bene, ch'io non mi risoluo, che sia affatto vero; nè in ciò mi muouon le ragioni, ò l'autorità del Signore Iacopo.

Affai diuerso è il credibile del Dialogo, da quello della Poesia; nè segue questo nella stessa maniera di quanto si faccia il Verisimile; discostandosi dal vero: ma volendosi hauer di ciò affai buona contezza, veggasi quel che n'ha scritto dottissimamente prima il Sigonio, nel Libro suo copiosissimo *De Dialogo* intitolato; e con succinta, ma graue breuità, lo scienziato Sig. Fabio Pauolini da Udine, Accademico Venetiano, nel principio della Scoglia Latina, da lui fatta sopra il primo libro del Dialogo dell'Oratore di Marco Tullio, nel suo Discorso dell'Arte del Dialogo. essene ancora qualcosa da noi accennata nelle nostre Risposte al Zoppio, alla Particella prima, à carte 17. e 18. e come seguono.

Qui deuesi considerare, che l'oppinione della forza, e gagliardia stupendissima d'Ercole, rendeuà il tutto non solamente Verisimile, ma Credibile, per quanto si può comprendere, non pur' al mezzano, e basso popolo; ma a' più Intendenti; perche da Eforo fù riceuuto quel grã fatto in materia Venerea, per vero nella Storia sua.

Impossibili si (essendo loro ciò cōceduto da Aristotele) ma non già per impossibili conosciute, ò per tali stimate, e credute: come nella lettura del capitolo, per gli esempi dal Mazz. portati, apertamente si compréde.

Troppo sottile è questa considerazione del Mazzone, e non ponto conosciuta dal Popolo mezzano: potrebbesi oltracciò in Difesa del Tasso affermare, che la Naue da lui finta, ed introdotta nel suo marauiglioso Poema Eroico, dell'immortale Gierusalemme Liberata, hauesse hauuta più forza fatale, ò più fauoreuol vento nel ritorno, che nella gita in là; ouero, che nell'andar primiero, si fosse temporeggiata, per concedare a' Cauallieri, che ella portaua commodità di veder nel viaggio que' nuoui sconosciuti Paesi. onde si vede, che essi n'andauano tuttauia domãdando la Donna guidatrice della Naue, oue eran portati.

cap. medes. fac. pred.  
ver. 20. E quando an-  
che ten hauesse, &c.

cap. stesso, f. 522. v. 34.  
Ma diciamo noi, che  
i Dialoghi hanno  
strettissima, &c.

cap. detto, f. 524. v. 48.  
La qual cosa, cō tut-  
to che fosse, &c.

cap. 26. fac. 525. v. 27.  
nella cōtenēza di essi.  
Che li Poeti hanno  
qualche volta, &c.

cap. detto, f. 528. v. 24.  
Con tutto questo il  
Tasso fece metter  
più tempo alla &c.

cap. 29. fac. 138. v. 34.  
 Hora egli si sa per  
 quello, che ha scrit-  
 to Strabone, e To-  
 lomeo, &c.

Al mezzano Popolo, che non ha notizia almen piena, di quelle cose, tãto sottili, e minute di Filosofia, d'Astrologia, di Cosmografia, di Topografia, e d'altre tali Scienze, ed Arti, a' piu nascoste, e riposte; si poteuano ageuolmẽte dar'ad intendare, e far Credibili, e Verisimili, altrimẽti di quello, che elle fossero in veritã; e maggiormente essendoui Autori i quali così hauesser tenuto, senza esser stata riceuuta nell'vniuersale l'opinion cõtaria; e poterono i Poeti (piu, e piu volte da me è stato ciò replicato) prender quella opinione; che piu a loro fosse paruta marauigliosa; e formarne, e fingarne ancora vn'altra nuoua, senza nouimento del Credibile, ò Verisimile Poetico. e quella risposta, piu di sopra, altre fiate repetita, potrà seruire a sciogliere gli Argomenti fondati solamente ne gli esempij, ed autorita di alcuni Scrittori, che dal Mazz. in questo stesso capitolo, e nel 27. e 28. precedenti, siccome in altri prima, ed in quelli che seguono s'adducono, e s'allegano; i quali ancora nelle Istrette regole d'Arist. forse tutti, ò la maggior parte, come contrarij alla buona ragione, potrebbero da noi rifiutarsi, ò non si ricettare almeno per tali, e così poderosi, quali in disputa contenziosa, com'è la nostra, perauentura, si desiderarebbono, e ricercarebbonli.

cap. 33. fac. 151. v. 15.  
 E perch' il Baligni nelle Repliche fatte al Sig. Horatio Capponi mostra dotramente coll'autorità di molti Scrittori, &c.

Ma se quanto s'afferma qui dal Mazz. è vero, e tanto ci vuol dare ad intendar di creder egli; per qual ragione non ha voluto comprouarsi a' tor via quelle, secondo lui (se però non ci volesse affatto lusingare) dorte autorità, che prouano l'intenzion nostra chiaramente ed in particolare si douean leuare le due dello stesso Petrarca, che da noi s'allegauano, per manifestare come esso non haueua hauuto dubbio alcuno intorno alla veritã, che vi fussero gl'Antipodi. ed in questo proposito potrà, piacendo, vederli quanto hauiamo scritto nell'addotte Repliche nostre al Sig. Capponi a c. 63. 64. e 65.

cap. detto, f. med. v. 26  
 Di modo che sarà chiaro che questa conseguenza, &c.

Questa cotale conseguenza non hauiamo già voluta far noi, come vorrebbe forte farcela fare il Mazz. e come poteuamo noi farla, sapẽdo, che ancò i Pericci (quali veggono da lui detti nella seguente faccia) meritahero in vn certo modo il nome d'Antipodi?

Tutte l'autoritadi, che quì s'allegano della Sagra Scrittura, tanto Vecchia, quãto Nuova (come d'Esaia, di Dauid, di Salamone, e dell'Euangelio stesso, cioè del Sig. Nostro GIESV CRISTO) per prouare, che nõ si deseno gli Antipodi (siccome da Elia Candiotto, nelle Chiose che egli ha lasciato (così s'adduce dal Mazz.) sopra l'Orazione di S. Gregorio Nazianzeno, si tenta d'effettuare) deueno intendersi, non già come contrarianti alla verità dell'essere di essi Antipodi, ma sì bene essere state pronunziate secondo il nostro debil modo d'intendere, abbassandosi alle volte la Diuina Scrittura, con le sue parole, alla capacità, per non dir imbecillità, e debilezza de gli Vmani Intelletti; che altrimenti non n'harebben compreso il sentimẽto: ond'è da affermare, ch'il medesimo Elia Candiotto, insieme con tutti gli altri, che à prò dell'opinione di coloro, i quali negauano gli Antipodi, l'interpretarono, rimanessẽ abbagliato; non essendo altrimenti da credere in veruna guisa, se nõ empicamente, che la Sacro Santa Diuina Celeste Scrittura, vna tal falsità hauesse pronunziata. quindi auuiene (s'io non m'inganno affatto) che'l Sig. Iacopo sottilmente vada interpretando l'addotte autorità d'Esaia, di Salamone, od altre della Sagra Scrittura, come non repugnanti alla verità de gli Antipodi, e alla Rotondezza della Terra, quel che da Elia Candiotto, da Basilio Magno, da Cesario, ò da altri si fusse in cõtrario stimato. e tanto basti hauer detto ristrettamente, rispondẽdo sopra questa materia, assai à lógo trattata dal Mazz. ed in particolare à quello, che da lui si scriue alla faccia presente 551. 552. e 553. per prouare, che'l Petrarca nõ hauena così grã cagione di dubbitare de gli Antipodi, come à esso Mazzone pareua.

Platone pronunziò nel Timeo (se mal non mi rammento) la Terra esser composta di corpi cubichi (onde si vuol forse inferirne, che egli la facesse cuba, ouero quadrata) quasi come in Enimma: volẽdo ricoprire gli altissimi segreti della Filosofia; perche non si diuolgassero troppo, ò quasi profanassero; perche usò alle volte la

cap. predetto, fac. stesso, ver. 40. Che gli Antipodi non si dauano coll'autorità della Scrittura Sacra, &c.

cap. 33. detto, fac. 553. ver. 42. E tanto più, quãto che vi si giugne l'autorità di Platone, che fece la Terra cuba, &c.

Fauora: ed iui (come parimente fece de gli altri Elementi, formandoceli altresì di figure Matematiche; per denotarci sotto il velame di esse, le loro qualità) così fece della Terra, attribuendole la figura Cubica, per denotarci la maggior sua fermezza, e stabilimento; non già che egli Quadrata, o di forma quadra la stimasse giammai; comprendendosi troppo bene, che Circolare egli la tenne, e stimò sempre, senza dubbio.

cap. medef. f. 554. v. 22  
Per tutte queste cose  
fin' hoia dette, con-  
cludo. che se il Pe-  
trarca, &c.

Con quanto fondamento di ragione possa questo dal Mazz. conchiudersi, per le cose da me dette di sopra, ageuolmente potrà comprendersi: nè noi (come l'habbiamo altra volta negato) pensammo giammai di fare l'altra così fatta conseguenza, cioè: *Che non si trouando gli Antipodi, non vi habbia gente in questo Mondo, a' quali splenda il Sole mentre che noi habbiamo la notte.* e quando pure vna tal conseguenza ci si volesse far fare; non sarebbe già affatto (vsarò questa voce, per meglio farmi intendere) afforda, o vana: concedendoci pur'egli (come veramente falsi) che i Perieci possan' esser', e sieno da alcuni chiamati Antipodi. Ma, quel che assai più importa, il Petrarca non poteua negare, o riuocar' in dubbio gli Antipodi, se non voleua esser contrario a se stesso, ed a quello, che pur disse, & affermò nel Sonetto.

*Quel che infinita Prouidenza, e Arte. oue lasò scritto.*

*Che creò questo, e quell'altro Emispero.* laonde venne a confessare il Globo della Terra; e per conseguenza, se non voleua tenerlo creato senza Prouidenza alcuna; bisognaua quasi per necessità, che esso concedesse insieme esserui in qualche parte habitatori. Aggiungasi, come il Petrarca medesimo in vn'altro luogo della Sestina.

*A qualunque animal' alberga in terra:* affermando gli Antipodi (che si posson intendere così anco per li Perieci, od Antieci) disse:

*E le tenebre nostre altrui fann' Alba:* il qual verso coll'altro insieme, pur veniua addotto da noi al Sig. Orazio Capponi; nè poteua, o doueua dal Mazz. trapassarsi senza auuertirlo. ma quel che non fa per la causa nostra,

con Arte Rettorica ingannatoria, s'ingage di non vederli, abbondando turtavia, e moltiplicando in più, e diuerse cose, che si poteua far di meno di scriuerle; e di queste assai ne sono nel presente capitolo, e ne gli altri seguenti; che da me non si attendaranno, come poco, ò niente alla nostra Disputa pertinèti: e'l medesimo si è parimente vsato di far per l'addietro, oue pareua esser di mestieri à fuggir la fouerchia longhezza; non volendo noi, per quanto sia possibile, andar fuor della causa vagando.

Fece molto bene il Mazz. à metterla in forse, sapèdo, che à cotali, e simiglianti ragioni, assai ageuol cosa era il dar risposta (come speriamo d'hauer fatto noi) e che il Petrarca haueua pur affermato chiaramète (quel che più di sopra s'è detto) l'altro Emispero à noi di sotto opposto, con infinita Prouidenza, ed Arte creato; e che le tenebre nostre altrui fann'Alba: onde apparisce manifesto, che la verità della Conclusione, e l'esser de gli Antipodi gli era manifesto, e noto; e tanto maggiormente se vorremo dire, come afferma il Sig. Celso Cittadini, che il Petr. in quel suo verso, che suona:

*A gente, che di là forse l'aspetta.* intendendo del giorno, che da noi si partiua, & andaua altroue, non uolese altramente riuocare, in dubbio, l'andata del Sole à gl'Antipodi; e che, anzi pur' in quel verso, per cosa certa gl'inzeffe; ma dubbitasse solamente se aspettato fusse, ò nò da essi il Sole, per non hauer'egli intorno à questo loro aspettarlo, ò nò, alcuna vera certezza, onde potesse fermamente accertarlo, senza la parola. *forse*, per lo più dubbitatiua.

Per risposta di quanto nel presente Capitolo si contiene, potrà replicarsi prima, che l'Insegne de' Cauallieri alle volte si vanno variando, e che. essi ne hanno più. d'vna; onde poterono troppo bene. da Euripide esser diuerse fiate ne' principali, che andarono alla guerra di Tebe, da quelle, che innanzi à lui haueua loro assegnate Eschilo; e ciò tanto maggiormente, quanto da essi di cosa assai antica si ragionaua, e scriueua; della quale

cap. detto, fac. 555. ver. 37. E queste forse furono le ragioni, che tennero il Petr. dubbio per vna parte, &c.

cap. 34. fac. 557. e 558. per tutto il capitolo.

potreua diuerſa famoſa oppinione eſſer diuolgata; e forſe che dalli Storici de' tempi loro non ſi haueua il medefimo in tutti, come ancora dal Mazz. nel fine di queſto ſteſſo capitolo ſ'afferma eſſer auuenuto intorno alle ſpoglie opime, dedicate à Giove Feretrio, appo i Romani; perche vengano ſcuſati que' Poeti, che diuerſamente n'haueſero ſcritto. Il medefimo ſi può dire della Gorgone, portata nel petto, ò nello ſcudo da Pallade, e dell'Armi variate, attribuite da chiunque ſi fuſſe ad Ercole: aggiuntoui, che egli tutte quelle ſpezie d'Armi potè portare in diuerſi tempi, onde tali attribuir ſe li poteſſero. e qual coſa à ciò repugna? L'vſanze poi de' Cappelli, ò del portare in capo, non hà dubbio, che non ſieno variabiliſſime di maniera, che nõ ſtanno mai ferme vn'Anno intero; ed io poſſo con verità affermare, d'hauerle vedute, nell'età mia, in più di trenta fogge: ſi che queſta variazione de' gl'Abiti potrà concederſi a' Poeti, ſenza affermare, che l'Iſtoria ſia ſtata alterata ne gli eſſenziali; almeno la Storia nota, e riceuuta comunemente per vera da tutti, ne' tempi di que' Poeti, che ſi diceſſeno hauerla alterata; come più, e più volte s'è replicato da noi. Hora Dante, nel luogo, che qui dal Sig. Iacopo ſ'allega, ſtimo io, che ſeguitaſſe non ſolamente il Credibile già calpeſtato da' Poeti Latini, ma anco il Veriſimile; anzi pure il Vero inſieme.

cap. 35. fac. 559. v. 36.  
Ma il Taſſo vuole, che egli ne fuſſe com-poſto, come di propria materia, &c.

Ma chi diceſſe, che il Sig. Torquato Taſſo, non metteua altrimenti innanzi coſa impoſſibile nel ſenſo letterale? Poiche fingēdoſi da lui Armida coſì gran Maga (oltre alle marauiglioſe Bellezze naturali, che di grandiffima forza ſono, per conciliare Amore, e perſuader ciaſcuno à quanto ſi voglia: onde è ſtato detto, che la Bellezza ſia vn'Eloquenza muta; perche, ſèza parlar domanda; ed è grandiffima tiranna de' gli animi altrui) pare che ella coll'arte ſua, haueſſe, con ageuolezza, potuto formare quell'efficace, marauiglioſo Cinto, ò Cintolo, come da lui in effetto ſi deſcriue. e qual biſogno vi farebbe allora dell'Allegoria, per ſaluare il Veriſimile, e Poſſibil Poetico? ma egli apparifce pure, che il

medesimo Tasso, e'l Mazz. stesso, ciò conoscesse, dicendo, che simiglianti Cinti Amorosi, incantati si facciano.

In questo Capitolo si ritruouano, al parer mio, assai più forti, e gagliarde le Dubbitazioni, che si propongono dal Mazz. di quello, che sieno gli scioglimenti loro, i quali da lui recar si doueuan: e tanto maggiorméte, rimettendosene, e riportandosi egli à quanto n'habbia detto, e sia per dirne altroue nel Quinto Libro di questa sua Dantesca difesa; ma nondimeno li pesaremo alquanto.

Questa Risposta al primiero dubbio, de' tre, che dal Mazz. si propengono, in verità, assai di peso, e lodi (come potrà conoscere, chi vi ponga mente, leggendo con attenzione, ciò che egli hà scritto più di sopra) al parer nostro; poco, ò niéte è valeuole; poiche le parole d'Aristotile non posson riceuere quella tale interpretazione, così stiracchiata, e lontana dalla verità, e dal sentimento di quello, che iui da lui si parlaua. laonde da niuno de gli Spositori suoi à quel luogo, vna cotal dichiarazione, è stata data giammai. Aggiungasi, che molto bene sapeua quel soprano Maestro, che l'occisione di Clitennestra, fatta da Oreste suo figliuolo, almeno inquant' al modo (e in questo in vero sarà lecito il fingere, quando non sia però contra l'Istoria riceuuta per vera, ò contra la pubblica fama) fù altrimenti posta da Euripide nella sua Tragedia; e in altra maniera da Sofocle; amendue Tragici famosi da esso conosciuti, e poi, dicamisi digrazia, che hauerebbe voluto dire Orazio, quando per insegnamento di questo ci lassò scritto.

*Aut Famam sequere, aut sibi conuenientia finge.  
e poco doppo.*

*Publica materies priuati Iuris erit, si  
Nec circa vilem, patulumque moraberis Orbem.  
ed ancora.*

*Tantum de medio sumptis accedit honoris.* Per le quali autorità Oraziane, s'insegna come deuiamo valerci delle Materie da altri trattate.

cap. 37. fac. 562. v. primo di esso. Ma parmi per le cose fin' hora trattate, &c. siccome segue per tutto il capitolo.

cap. med. f. 563. v. 15.  
Rispondiamo al primiero dubbio, ch' Aristotele ha detto, &c.

cap. detto, f. med. v. 32.  
Il secondo dubbio ri-  
cercherebbe per piena  
solutione, &c.

Questo secondo dubbio, si solletica più tosto, che si scioglia; e lo stesso auuiene del terzo in tutto, il qual veramente rimane affatto senza risoluzione alcuna: era dunque meglio il non muouerli, che lassarli così legati senza scioglierli, quasi che sia vn dar ferite mortali, e nō applicarui medicina alcuna buona, ò valeuole; nè pur, come è solito farsi, almeno il primo rimedio delle chia- re; e'l creder d'hauer trattato abbastanza della falsifi- cazione dell'Istoria Vmana, nel principio di questo ter- zo Libro; e volere, che ciò serua per lo scioglimento del secondo dubbio: è domanda di principio, per non la chiamar vanità. e noi pensiamo d'hauer in queste no- stre Annotazioni prouato à sufficienza da qui in dietro, il contrario di quello, che'l Mazz. si pensaua di prouar pur' egli. aspettarasì hora, che ci venga meglio dimo- strato, come si possa falsificar la Storia nota, riceuuta per vera, col rimanere la cosa falsificata credibile; on- de ciò non rimanga errore, nè per sè, nè per accidete; anzi sieno queste più tosto bellezze, ed ornamenti de' Poemi, nella maniera, che afferma il Sig. Giacopo. e così'l falsificatore non biasimo, ma lode ne riceua; e vengano sciolte, e dileguate tutte le dubbitazioni, da esso poste in campo: credo nondimeno, che si starà vn grandissimo pezzo à poter ciò effettuare.

cap. 38. fac. 564. v. 14.  
[ Le cose, che furo  
realmente fatte, furo  
voltate da' Poeti. ]  
&c.

Queste parole di Palefato, che qui s'allegano, deono essere intese sanamente, cioè, che i Poeti le cose non realmente fatte, in altre cose incredibili, voltarono, e più marauigliose; ma non però già incredibili à coloro à quali essi poetauano; perche in tal modo marauiglia alcuna non haurebbono giammai potuta in loro gene- rare. à noi sì bene, che le stimiamo oggi affatto false (come da Palefato ancora vènero tenute; onde in quel- la tal guisa scrisse) dirasì, che impossibili, ed incredi- bili sono riputate, come lontanissime da ogni verifi- mile nostro Poetico; e perciò, credute impossibili nel sentimento litterale, non potranno da qual si voglia Al- legoria saluarsi in veruna conuenueuol maniera.



Diranno più tosto quelli, i quali il Mazzone chiama Auversari; ch'il senso litterale non debbe essere impossibile per tale conosciuto da coloro à cui s'indirizzauano le Poesie; poiche altrimenti non verrebbe già à esser loro credibile, nè verisimile; onde l'Allegoria nol medicarebbe mai abbastanza.

Altra cosa è il voler saluare le cose dette da' Poeti, ed in particolare da Omero, nella sconuenevolezza loro, mediante l'Allegoria che dall'impossibile per tale conosciuto, e riceuto da coloro à chi si poeteggia; à quali, senza dubbio, viene ad essere incredibile; e tutte le sconuenevolezze, così stimate da Platone, ò da altri, d'Omero, eran credibili à quelle Genti à chi esso poetaua; benchè à noi paiano (come veramente sono) sconueneuolissime, incredibili, ed impossibili; siccome anco parvero al medesimo Platone, à Proclo, e ad altri: laonde cercarono di medicarle coll'Allegoria.

Non perciò si couenceranno già gli Auversari, come mostra di stimare il Mazz. poiche essi cōcedono al Poeta l'Allegoria; ma non per buona medicina nel suo Poema del senso letterale impossibile, per tale conosciuto, e tenuto da coloro, à quali egli indirizza le Poesie sue.

Hora se questa non è domanda di principio, dicamisi, per grazia, quali sieno le domande tali.

" Nel dirsi da' Poeti, che'l Cielo fusse figliuolo d'vna Incude, non s'intese già da loro, per lo creder mio, di finger cosa affatto impossibile; ma più tosto vollero parlare in quella maniera enimmaticamente con metafora, dimostrando per questo, che esso fosse cosa fatta con grandissimo artificio; nella fabbrica di cui fusse bisognato adoprare l'Incude; e per poco mi marauiglio, che non v'aggiogniesser anco il Martello, per Padre suo; hauendo quella per sua Madre significataci: e volsenfi, per auuentura, in tal maniera accomodare all'intelligenza se non del Popolo, almeno de' più dotti, e scienziati: ricoprendo forse sotto vn'Enimma tale gli altissimi segreti della Filosofia, per nō la diuolgare, e profanar souerchio; onde ne venisse auuilita, e manifestata troppo

cap. med. f. 565. v. 32  
Ma diuano gli Auversari, che se bene ciò è vero, &c.

cap. stesso, fac. 566. v. 2  
Riprende dūque Platone in Homero ch'egli habbia fatto ridere troppo smisuratamente, &c.

cap. detto, f. 568. v. 44  
Accioche appaia non chiari, & inuincibili esempi, che, &c.

cap. 39. f. 569. nel principio. E dūque la prima specie, &c.

cap. med. f. detta. v. 17  
Ci serua dunque per primo esempio, &c.

à gl' Ingegni tardi, e loschi, od assai più del conueneuole. e poi, chi vorrà concedere vna cotal finzione Poetica (ancorche in Episodio, e non in Azzion principale fosse stata fatta) quãdo per impossibile si tenesse da coloro a' quali si poetaua, per buona giammai? Io non altrimenti, à verun patto, in via d'Aristotele.

cap. predetto, fac. 570.  
ver. 42. Hora chi fu  
mai così sciocco, c' ha-  
uesse potuto, &c.

E perche si dee dubbitare, che queste cose fussero credute dalla stolta moltitudine de' Gentili, alla quale s'indirizzauano da' Poeti quelle loro Poesie; se tali, ed assai più sconcie, e sciocche di queste eran' ancora credute da essa, intorno all'Adorazione di que' loro falsi, e bugiardi Dei, anzi fallaci, inganneuolissimi Demonij; ed altre molto più vane, e ridicolose? come pur ci siamo ingegnati di prouar', e far manifesto nelle nostre Repliche al Sig. Cappone, nella Particella seconda.

cap. stesso, fac. 571. v. 9  
Accorgendosi chia-  
ramente, ch' il senso  
letterale, &c.

Questa Spolizione Allegorica dona Eustatio al luogo d'Omero; ma non perciò dice, ch' vna tal Fauola fosse tenuta Impossibile appo la moltitudine della gente, ne' tempi, ne' quali egli poetò: nè meno si raccoglie dalle sue parole, che per tale stimata fosse da lui stesso. Hora il Mazz. à mio giudizio, v'è vagando senza proposito; e quello, che conuerrebbe prouare (cioè, che tali cose fossero state tenute impossibili ad auuenire dalla moltitudine di que' tempi; ed importaua il tutto) lo trapassa per conceduto: onde queste sue son domande di principij, nè fanno alla causa nostra.

cap. med. fac. 572. v. 7.  
Doue dicendo egli,  
che à far risurgere il  
corpo di M. L. &c.

La Mazzoniana Spolizione del Petrarca, è bene stiracchiata daddouero; quasi come se M. L. non fosse potuta esser' al Purgatorio; e così alle parti basse, ed inferiori, chiamate Inferno: e poi, oh nò. si vede chiaro, che egli parla, nel luogo dal Mazzone allegato, à mente de' Gentili, e non sua? burlandosi, in vn certo modo, della potenza d'Amore, nella maniera che da loro era stimata? La Fauola dell'Ariosto, di cui alla fine del presente capitolo si ragiona, è fondata sopra l'opinione de' Gentili; nè sò come bene si sia potuta fingere à noi Cristiani; se già non lo scusassimo, per hauerla posta in Episodio, ed esser quasi vna tal'opinione diuolgata fra noi;  
come

come passatoci da medesimi Gétili, e Pagani, nella guisa stessa, che è anco quella della potenza di Cupido, di Venere, e di Marte; ed altre Fauole tali; che benché non si credano, nè sieno in verità; pur si dicono fra noi; e dalla moltitudine nostra non si humano affatto impossibili: trapassandosi da essa col pensiero a que' tempi, ne quali si finsero: e tanto più ciò, quanto viene affermato da gli Astrologi tuttauia, che la Stella di Venere, e di Marte, inclinino a particolari effetti, questa di risse, e di guerra; quella d'Amori, e di lasciuite; onde potrà esser disefo, e saluato col *sic aiunt.* nè è marauiglia che ciò auuega, e che ce ne sieno rimaste, essendo noi di quel legname, e da loro discesi.

Ma per qual cagione non si dice più tosto, che quelle due Donne, che si fingono da Pordico, e poi da altri apparite ad Ercole, la Fadiga; cioè la Virtù, ed il Piacere, o'l Vizio, la Voluttà, o la Lasciuità; delle quali ciascuna nel principio della di lui giouentù, procuraua, a tutto suo potere, di tirarlo alla sua schiera, fossero, siccome erano in verità Prosopopee? e non fingimento di Fauola Poetica? quando pur non si volesse concedare, ch'vna tal narrazione appo i Gentili potesse hauer luogo di verisimiglianza, ancor nel senso litterale.

Non era vna tal Fauola stimata impossibile non credibile appo i Gentili; onde non accadeua, che'l Mazz. si affadigasse tanto in addurla. e se Crisippo stimò, che quella Fauola d'Esiodo non hauesse sentimento conuenueuole, se non solo l'allegorico; auuenne ciò in lui come a Filosofo, in particolare della Setta Stoica: ma non per tanto si conchiude, che essa non potesse crederfi appresso il comune Popolo de' Gentili; e così non esser tenuta in tutto impossibile.

Il Bulgarino lo stima, e stimarà sempre, fin che con altre, e più efficaci ragioni non gli sia mostrato paese il contrario. Hora (ancorche nelle nostre Riproue delle Particelle Poetiche sopra Dante, disputate dal Sig. Ieronimo Zoppio, pèssiam d'hauere per la maggior parte, sedistatto a questa controuerfia) siamo nondimeno per

cap. 40. fac. 573. v. 15.  
Hora si vede chiaramente, che questa fauola non è, &c.

cap. detto, f. 574. v. 12.  
Esempio della seconda specie ci ha lasciato Chrisippo, &c.

cap. detto, f. 575. v. 13.  
E perche il Bulgarini si stima, che la gentilità credesse, &c.

darne parimente qui alcuna cosa. E facendoci all' autorità di M. Tullio, nelle Tusculane, come primiera addotta dal Sig. Iacopo Mazz. à prò della sua opinione: Replicasi, che dalle parole di quello Autore, si caua troppo bene la Risposta; poiche per esse manifesto si scorge, che pur tali Fauole dell' Inferno, doueuan' esser' vniuersalmente credute, almeno dal Popolo minuto, e dal mezzano ne' tempi di Cicerone: affadigandosi, com' egli afferma cotanto i Filosofi per redarguirle; e poi, chi non discerne, che quel parlatore introdotto nel Dialogo da lui à disputar seco, si finge Epicureo? Ma veggasi, piacendo, intorno à questa autorità di Cicerone, nelle Tusculane, siccome parimente della poco poi seguente dal Mazz. allegata, e addotta di Plutarco, ciò, che da me fù scritto nelle sopradette da me citate Riproue contra il Zoppio, à car. 32. 33. 34. 35. 36. e 37. per non star qui à replicare, con tedio de' Lettori quanto à lungo, e forse appieno altroue s'è detto.

Op. med. f. detta, v. 30  
È nella Oratione in  
difesa di Cluentio  
noma simili fauole  
[ Ineptias. ] &c.

Tullio in quel luogo della difesa di A. Cluentio, non par già à me, che habbia sicuramēte affermata cosa tale; nè che le sue parole (onde m'immagino, che'l Mazz. ciò traesse) tanto suonino; le quali credo sian queste seguenti. *Nam nunc quidem quid tandem illi mali mors attulit? nisi forte ineptijs, & fabulis ducimur, vt existimemus illū apud Inferos impiorum supplicia perferre, ac plures illic offendisse inimicos, quā hīc reliquisse: à Socrus, ab Vxorū, à Fratris, à Liberū pēnis actum esse precipitem in sceleratorum sedem, atq; regionem. quæ si falsa sunt, id quod omnes intelligunt: quid ei tandem aliud mors eripuit, prater sensum doloris?* E chi vorrà da quelle cauare giammai, che'l Popolo mezzano Fauole tali non credesse? quādo nè ancor M. Tullio, fuora di questo luogo, in cui le proferì, e pronuciò empivamente (così da gl' Interpetri suoi vien' affermato) per seruire alla causa, che da lui si difendeua; altroue palesemente s'è mostrato d'opinione diuersa; ed in particolare nell' Orazion quarta contra Catilina, oue disse. *Itaq; vt aliqua in vita formido improbis esset posita, apud inferos eiusmodi quadam illi antiqui supplicia impijs constituta*

*esse voluerunt: quod videlicet intelligebant, his remotis, non esse mortem ipsam pertimescendam.* Hora vorreino noi forse credere, ch'vna persuasione tale, venendo dagli Antichi (anzi pur senza dubbio alcuno, per ver dire, dalle Religioni) non hauesse fatta nel comune Popolo impressione veruna? ond'è da stimar fermamente, che quelle Favole delle pene infernali, cantate da' Poeti de' Gentili alla maggior parte della moltitudine loro, douesseno esser credute, od almeno fossero in que'tempi verisimili, e nò estimate affatto impossibili. Ma di ciò s'è parlato assai nelle Riproue nostre col Zoppio, mostrando le limitazioni, che simiglianti autorità riceuono. Che Giouenale, parimente allegato dal Sig. Iacopo, dicessè ancora.

*Stygio nigras in gurgite ranas, Nec pueri credunt.* E Ouidio nel decimoquinto delle Metamorphosi, in persona di Pitagora Filosofo.

*Quid Stygia, quid tenebras. Et nomina vana timetis?* co'due versi di Callimaco del suo Epigramma greco, tradotti da Buonauétura Vulcanio (la traslazione di cui mi piace d'aggiognere; poiche di essi, fuor del suo solito, è stata pretermessa dal Mazzone.) e nel linguaggio latino così suonano.

*.a. O Charida, Orcus quid? .b. Tenebra ingentes: .a. Reditus?*  
*.b. Nuxa. .a. Quid Pluto? .b. fabula: Concidimus.* poco, o niète nuoce alla verace nostra opinione; poiche'l primiero (dico Giouenale), parla come Satirico; il costume di cui è l'assadigarsi in tor via dalle menti del Popolo quelle oppinioni, che egli stima esser false; nò meno, che del riformare i costumi trascorsi, e riprendare i vizij; donde si può inferire, anzi che nò, che quelle cose fusser credute da gran parte della Moltitudine, o almeno dall'infima, e mezzana de' tempi suoi: e altrimenti essèdo, perche assadigarsi in palesar, e cercar di persuadere il contrario? Vedesi ancora, che Laberio ne' suoi Mimi, per impaurir certe Filandaie, che forse robbaauano la Lana, disse.

*Tollet bona fide vos Orcus Nudas in Catonum.* Deuchi altri à ciò auvertire (il che sia detto per passaggio, se nò

vorremo dir cianciando) che effo Giouenale non negò  
 già l'acque di Stige, e per cōseguenza l'Inferno, e le pe-  
 ne, che in quello si diceuan, e si credeuan essare allora;  
 le Granocchie negre, nelle medesime acque ritrouarsi,  
 sì bene, ch'egli negò; ed è cosa assai diuersa, da nō do-  
 uersi credere pur da Fanciulli. Lo stesso rispòder. puolsi  
 al verso d'Ouidio proferito nella bocca di Pittagora;  
 aggiuntoui, che egli veramente non credeua l'Inferno;  
 tenendo l'Anima Vmana immortale, col trapasso d'va  
 corpo nell'altro; e fin' in quelli de gli Animali bruti (la  
 qual cosa, se altrimenti, che per Allegoria si volesse in-  
 tendere, ben sarebbe Fauola lontanissima da ogni cre-  
 denza, e affatto degna di riso) ma di quāto cauar si pos-  
 sa da' versi d'Ouidio; portati in persona di effo Pittago-  
 ra, siamo per iscriuerne qualche cosa più à basso; onde  
 si tolga via ogni vigore, che paia al Mazz. che essi hab-  
 biano contra l'oppinion nostra. La forza dell'Epigram-  
 ma di Callimaco, vien tolta similmente dalle medesime  
 dette ragioni, e da' due ultimi versi di effo, che pur così  
 suonano, tradotti dal medesimo Vulcanio latini, cioè:

*Hæc nobis haud vana loquor. Iucunda requiris?*

*Venit Alexandri sub stiza Eucephalus.* da' quali, as-  
 sai aperto si conosce, e forse da tutto l'intero Epigram-  
 ma, in forma d'Epitaffio composto, come Callimaco  
 non negaua affatto i luoghi infernali. ed in vero negā-  
 doli, sarebbe stato vn distruggiare interamente ogni  
 Religione vera, ò falsa, ch'ella si fusse; ed in particolare  
 la de' Gentili, e Pàgani, con tutti i loro bugiardi Dei;  
 li quali, ancorche mere fallità, ed inganni fossero, pur  
 voleuano i Preposti à quella superstizione sciocchissi-  
 ma, che si credesseno dal Popolo; procedendo altresì  
 contra coloro, che ardiuano palesemente negarli; e ciò  
 fin col gastigo, e punizione della vita stessa: Testimo-  
 nianza di questo faccia la morte del buon Socrate, col  
 farseli bere la Cicuta; la fuga d'Aristotele; (disse egli,  
 perche non s'hauesse ad offendere la Filosofia, peccādo  
 due volte cōtra di essa) e l'abbruciamento de' Libri, an-  
 cor' in publico, di Pitagora, e Diagora, pur troppo em-

pij, e scelerati Ateisti, che tutti li Dei, e ogni Religion' hebbero ardire di negare; e così insieme la Diuina Pro- uidenza: poiche negandosi affatto l'Inferno, si toglie à Plutone la parte venutali in sorte, nella diuisione de' Regni, Celeste, Terrestre, ed Infernale; la quale si finì fatta fra' tre Figliuoli di Saturno; Gioue, (dico) Ne- tunno, ed esso Plutone. Hora Io non intendo d'allon- garmi più in ciò; e passomene al rimanente.

Concedendosi, che gli Auuersari; così chiamati dal Mazz. ciò dicessero (benche da me non s'affermarebbe già tanto sicuramente) Risponden, che la conseguenza, la qual se ne fa nascere, è falsa da vantaggio; perche po- teuan pure quelle spezie di Fauole esser' incredibili ap- po alcuni, che non credesseno le pene dell'Inferno; anzi le negasseno interamente; e rimaner nondimeno credi- bili à tanti, e tant' altri, che le medesime stimauan vere, co' luoghi Infernali insieme. Apparirà d'oque per le co- se già dette, quãto à torto io venga dal Sig. Iacopo tac- ciato d'hauer, con troppo ardire, affermate cose non ve- re; ma non, come scriue egli, che io habbia detto mai, *che le fauole dell' Inferno, raccontate da gli antichi Poeti, fosse- ro credibili à tutto il Popolo Gentile.* perche questo nõ sò io d'hauer' in alcun mio Libro scritto giammai: Che el- le si dicessero, e credeuan comunemente dal Popolo, almeno mezzano, sì bene; onde in più luoghi hò detto, che si poteuano tali cose appo i Gentili, e Pagani difen- dare, e saluare col *sic aiunt*, insegnatoci, per conuenueol difesa de' Poeti, e delle lor Fauole, ed Azzioni, da Arist. nella sua Poetica. e di questo hauiamo parlato prima alquanto nelle nostre Considerazioni à car. 18. 19. e 20. dipoi nelle Repliche al Sig. Orazio Capponi, fac. 53. 54. e 55. siccome nelle Risposte al Zoppio 23. 24. e 25. ed in fo. 156. e 157. come forse altroue, che si potrà vedere da chi più ne desiderasse intendere.

Nè da questa Autorità di Plutarco si caua altrimenti, che tali Fauole non fossero al suo tempo credute, alme- no dal Popolo minuto, e mezzano; onde col *sic aiunt*. senza ricorrere all'aiuto dell'Allegoria, si posson' in ciò

cap. detto, f. med. v. 29  
Ma potriano dire gli  
Auuersari, che li so-  
pra citati Autori, &c.

cap. stesso, fac. detta  
ver. penultimo: e co-  
me segue poi à c. 576.  
ver. primo. Plutarco,  
che pur credette le pe-  
ne dell'Inferno, &c.

difendere i Poeti, come habbiamo notato nelle nostre Riproue al Zoppio, &c. in fo. 35. 36. e 37. che per fuggir la fouerchia longhezza, non itiamo qui di nuouo à replicarlo. questo soggiungo: Che l'autorità di Plutarco, nè anco dal Mazz. (siccome, ma molto meno si fece dal Zoppio) ci si porta intera; mancandoui il principio di essa, che per la traduzione seguita nell'allegarla da lui, così dice. *Hac iam ex ipsorum sunt dicta opinione falsam de dijs sententiam, & ignorationem suam nobis tradentium. Iam illa apud Inferos portentorum fñctiones, & dispositiones;* e quel che seguita, allegato dal Mazzone, fin' alle parole *quod scribebant.* ma, se si seguitaua d'addurre quanto dal medesimo Plutarco, nel Libro dell'Ascoltare i Poeti, donde quella autorità vien tolta, fin' al fine del capitolo, s'insegna; ben si conosceua di quali (concedamisi l'vsar tal parola) portentose finzioni, e di qual dispositione, con ciò che segue, agli intendesse: le quali cose nè da Omero, nè da Pindaro, nè da Sofocle, che le scriueuano, fossero hauute per certe. e si sarebbe ageuolmente, conosciuto, che quella tal'autorità, non viene così dritta à ferir la nostra oppinione, come per auuentura si diede ad intendere il Sig. Iacopo Mazz. ma e' li suol dire, che non conuenga il giudicare, senza hauer prima veduta, e considerata molto bene tutta la Legge intera. Hora passiamocene all'altre, che vanno seguitando.

cap. med. fac. 576. v. 6.  
Platone costatissimo  
difensore della Pro-  
uidenza di DIO, &c.

Dalle parole di Platone, si trae più tosto la credibilità, per così dire, di quelle Fauole, che altrimenti: nè se ne conchiude in verun modo, che dal comune Popolo, elle nõ fossero credute, per qual si voglia Allegoria Morale, o d'altra maniera, che si doni loro da Proclo, da Olimpodoro, e da Marsilio Ficino, od altri: poiche ben posson le Fauole Poetiche riceuere l'Allegorie da' Filosofi, ed anco dalla Gente minuta, e mezzana; e nondimeno da quella, se nõ da' Filosofi, e da gli Huomini più scaltriti, accorti, e intendenti, essere itate credute; come teniamo noi, ch'egli auuenisse in que' tempi, quãdo da' Poeti Gentili elle si fingeuano, e proponeuano al Popolo ne' loro Poemi, Ma per meglio risolvere in tutto



la questione, sarebbe forse da vedere di quante specie Fauole si trouino, e distinguer le differéze tra loro, mostrando, che le Poetiche (come pensiamo d'hauer fatto altroue, in più luoghi) deuen portar con seco se non la Verità, almen la verisimiglianza; e comprenderebbersi assai più appieno, che l'autorità di portate in mezzo dal Mazz. e che da altri portar si potrebbero, non nuocano punto alla verissima oppinion nostra; poiche non tutte son Fauole Miliesie, e non sempre Fauola vuol significarci falsità, ò cosa impossibile, ed incredibile; ma si alcuna volta notificar suole, ciò che si vada molto dicendo tra'l Popolo, e si sia diuolgato grandemente.

Hora questa conseguenza, oltre all'esser falsissima, e pur troppo ardita; poiche'l comune Popolo, e le bugiarde, non dirò Religioni, ma empie, abbozzineuoli superstizioni di quel tēpo, si le credeuano: nè per l'autorità fin qui addotte dal Mazz. s'è prouato giammai il contrario.

Dall'autorità d'Ouidio, presa dell'opinione di Pitagora, introdotto in essa da lui a parlare, poco più di sopra altra volta, in parte allegata dal Mazz. si conosce chiaro, che quelle oppinioni erano in que' tēpi credute dal Popolo minore, e forse dal mezzano ancora; onde poco, ò niente importa se da gli Stoici, da' Peripatetici, da gli Epicurei, od altre Sette, e Scuole di Filosofanti, esse eran stimate false, e non credute: come dal medesimo Mazz. si cerca di prouare, ma vanamente per certo, ed in vero, che altro vuol Ouidio significarci, dicendo.

*O genus attonitum gelida formidine mortis,*

*Quid styga, quid tenebras, & nomina vana timetis.*

*Materiem vatum, falsiq; pericula mundi?* con quanto segue appresso; se non che quella oppinione delle pene infernali, era infissa allora nelle Vmane Menti; e v'hauea poste alte, e profondissime radici?

L'autorità, che qui s'allega di Lucrezio (oltre all'esser lui Epicureo, è tolta da quel Libro, in cui si sforzò empicamente di leuar dal Mondo, e dalle menti de' gli Huomini ogni Religione) proua, senza dubbio, per

al detto cap. fac. 177.  
ver. 14. Hora per concludere dico, che le fauole de' Poeti Gentili, &c.

cap. detto, f. med. v. 17.  
E per questo Ouidio nel decimoquinto delle Metamorfosi, &c.

cap. predetto, fac. 178.  
ver. 3. E perciò volle Lucretio nel terzo della natura delle cose, che le fauole, &c.

l'opinione nostra. perchè non accadeua già ponto, che egli s'affadigasse, per leuarne via affatto la credenza; se da niuno quelle cose non si credeuano: e poi le parole Lucreziane, cioè, *Proditæ sunt esse: sed ut fama est.* od, altre, che vi sono, come non ci manifestano, e prouano il contrario di quanto vorrebbe il Mazzone?

al medef. cap. fac. detta. ver. 36. Ecco dunque, che molte scuole de' Filosofi negaro&c.

Non importa, che alcune Scuole di Filosofi, negasser le pene dell' Inferno; nè si può già còchiuder da questo, che quelle nõ fusser credute almeno da gl'Idioti; i quali le riceueuano dalle Religioni, ancorche false; abominuoli, superstiziosissime imposture, ed inganni fossero di que'tempi: ouero, da quelle Sette di Filosofanti, che le riconosceuano per vere, qual fu tra l'altre la Platonica; benchè da loro erano intese per Allegoria: e bastici, che'l Popol minuto, il qual non penetra tant'oltre, le credeua, ancor secondo la lettera (come si può trarre dall'82. Epistola di Seneca) od almen, che non si sia dal Sig. Iacopo Mazz. prouato, che esso Popolo non le credesse, ed hauesse per verisimili, onde in noi rimane pur fondamento di verità, per la nostra impresa opinione abbastanza, quel che ne stimi, e dica in contrario il Mazzone.

cap. stesso, f. 579. v. pri. Dico adunque, che può ciascuno dalle predette cose, &c.

E per qual cagione s'ingannò tãto il Bulgarino, fondando l'opinione sua verace in quello stabilissimo fondamento: Che'l Poeta dee fingere la fauola secondo il Verisimile; e non già portarci l'Incredibile, ed Impossibile, per tale conosciuto, e riputato dall'Vniuersale di coloro, à chi si va poetando?

cap. medef. fac. stessa, ver. 4. Che tra' popoli de' Gentili s'usa da di dire, &c.

è falsità, che simiglianti cose fossero dette appo i Gentili, per modi Prouerbiali, ò che fossero prouerbij (quel che se ne dica l'Autore di essi; che gli altri quali v'hanno fatte sopra l'Annotazioni, moltran' esser d'opinione assai diuersa dalla sua) ma quãd'anco fusser prouerbij, si haurebbon'hauuta origine da quella finta fauola d'Ocno, immaginata da Cratino, con poca, ò niuna verisimiglianza: il qual Cratino, hauendo finto, che Ocno fabbricasse quella sua fune di stiancia nell' Inferno, dinorata dall'Asino, ò Alina, che si fusse; tuttauia diede

com-

icommoda ragione di far credere, che molte cose, le quali allora s'andauan dicendo de' luoghi Infernali, si stimassero false; come sono, ò possan'essere alcune Visioni, che se ne raccòtan'oggi, in parte simili alla Dantesca finzione; intorno alla quale; parmi di vedere, che s'aggiustarebbe, per auuentura, quel Prouerbio, cioè: *Le cose, che si dicono dell' Inferno: quando pur fusse detto prouerbiale.*

Ed io soggiungo, che dato, e non còceduto, che quelli dettrati fosserò Prouerbij (siccome dal Maz. s'affermò) veniuan detti per ogn'altra cosa, che per mostrare, che quelle Fauole dell'Inferno, trapassate ne' Poemi de' Gentili, non fusserò stimate vere dal Popolo di mezzana intelligenza; ma più tosto andauan'à ferire altre cose, che in quella Età, se ne doneua tra'l Volgo chiacchiarare. come sarebbe à dire quella della fune d'Ocno, e simiglianti altre cantafauole, le quali si poteuan narrare dalle Vecchiarelle à veglia, in que' tempi, d'intorno al fuoco; nella guisa, che interuiene ancor oggi di, di molte ciANCIE, e nouellette della Befana, dell'Orco, e delle Fate; che dà esse, per far ridare, e trattenere i Cittj e le Citole; ò vogliati dire i Fanciulli, e le Fàciulle, acciò che non s'addormentino, si vanno piaceuolmente raccontando. quel che si potrà anco, forse, affermare di molte Visioni delle cose oltramondane, le quali si narrano, senza niuna autorità della Sacra Scrittura, intorno alle pene de' Dannati, del Paradiso terrestre, od altro; simili in vero alle finzioni di Dante: ò pur'à quanto si v'è dicendo del Purgatorio dal Patrizio, in vn certo Trattato, che v'è a spasso, &c. Onde non deuerà marauigliarsi più tanto il Mazz. se da noi s'è costantemente (ma non già, com'egli scriue, troppo arditamente) il contrario affermato, di quello, che dà lui intorno à ciò si dica, e senta,

Risponderebbe il Bolgarino. di sì, poiché'l Popolo comunemente non pesca, come si suol dire, tanto al fondo: ed appo i Gentili, l'autorità d'Eolo, stimato da loro Dio de' Venti, era di grandissima importanza, per

allo stesso cap. 52. 580. ver. 28. Ma per ritornare à proposito dico, che tra' popoli, &c.

cap. 41, fac. 581. ver. 81. Hora io dimanderei al Bulgarini, s'egli stima, che il Popolo Greco al tempo d'Hom. &c.

far credere vna cosa tale: siccome anco appresso noi Cristiani, la diuolgata, e da pochi affermata oppinione dell'Apostolo S. Giouanni Euangelista; di cui pariméte è sparfa voce, che non sia morto, ma insieme con Enoc, e con Elia, si ritroui nel Paradiso Terrestre; donde habbia à venire il giorno dell'ultimo Giudizio Vniuersale; che è contra la determinazione di Santa Chiesa. & in somma tutte queste cose, che paiono impossibili, si saluano da Arist. nella sua Poetica, finalmente col *sic aiunt*. nè egli per difesa de' Poeti, e del loro Verisimile, conobbe l'Allegoria. e Palefato, il quale, come disse il Mazz. poco più di sopra, intitolò quel suo Libro *Delle cose Impossibili*: e perciò sforzossi di dar loro i sentimenti Allegorici, hebbe risguardo alla credenza nostra, e di que' de' suoi tempi, e dal suo crederne insieme, che le giudicaua impossibili ad esser' auuenute, nella guisa, che per auuentura, hanno fatto tutti gli altri, che si sono messi à sporre le Fauole de' Gentili, col sentimento Allegorico: ma non per tanto se ne conchiude, che elle non fussero credibili allora che da' Poeti si fingevano; e credute anco possibili nell'intendimento letterale, almeno dal Popolo mezzanamente insegnato, ed esperto. che tanto bastaua loro per fingere, secondo la verisimiglianza, e credibilità, della quale erano quelle Genti capaci: ma perche vorremo noi marauigliarci di quanto fu finto da Omero intorno a' Vēti racchiusi, per opera d'Eolo, ne gli Otri; e dati in maniera tale à Vlisse; e non più tosto stimare, che ciò fusse credibile al Popolo del suo tempo; se oggi ancora in vn certo paese (credo sia in Sueuia) doue il Demonio ha grandissima forza (così permettendolo Dio per lo suo giusto Giudizio, benché ascoso à noi; e farà forse, per non v'esser colti uata la Fede Sua) si truouano de' gli Huomini, ò siano Demoni, in forma Vmana appariti, che li vendono a' Nauiganti à prezzo? e quand'io sento ciò dire, che più d'vna volta è auuenuto, e da Persone degne di fede, mi ricordo di quanto scriue Olao Magno nella sua Storia de' costumi de' Popoli Settentrionali, de' gli Incantatori

de' Finni, nel Libro terzo, nel cap. xv. ed' è, Che essi vendeuano pure i Venti a' Mercanti, i quali dalla contraria fortuna del Mare erano tenuti à forza dentro a' loro Porti; ed hauendo riceuuto il denaio, dauano loro vna Correggia di Corame, ò dicasi Centolo, cont're nodi, dicendo, Che quando scioglieuano il primo nodo, haurebbono hauuto il Vento piaceuole; e se il secondo, più gagliardo sarebbe stato; ma se il terzo nodo, grandissima, & impetuosa Fortuna da pericolare il Nauilio, &c. Oh non è questa cosa maggiore assai del dare i Venti rinchiusi ne gli Otri? Puossi ancora soggiognere, che quelle Fauble, che paiono, ò paresseno impossibili nel sentimento litterale, non sieno state da' Poeti usate, nella principale Azzione; ma solamente ne gli Episodij, e Digressioni, che si fanno, per accrescer', e riempire la Fauola primaria fondamétale, per còdurla al suo douuto fine, con la conueneuol grandezza: nelle quali Digressioni, ed Episodij, forse, li còcederà l'Impossibile; e ciò per l'intelligèza ancora della Lettera d'Aristoteles; come quegli, che non habbia inteso, per auuentura, de gli Episodij, quando scrisse, che'l Poeta debba fingere secondo il Credibile, e Verisimile; mostrandoci esser tuttauia di questa opinione l'Eccell. Dottore Fabbri- zio Baltrami, Cetonefe, amico nostro, e persona di buone, e belle lettere di Filosofia, e d'Vmanità. e ciò in vn suo Discorso dell'Allegoria, fatto in rispòdendo, per la nifesa d'Aristotele alla detta Poetica, disputata dall'Acutissimo Sig. Francesco Patrizij, mandatoci più tempo fa dalla Mirandola, oue allora si ritrouaua. e poco poi (essendoseli da me replicate alcune cosette in contrario) riscrisse, con vna Distinzione ingegnosa, d'Episodio principale, ò primo che dire si voglia, e di secòdo Episodio, chiamato da lui, Episodio dell' Episodio; mostràdo di ritreguerli ad accettare l'opinione d'Eustatio in questo, che almeno (anco secondo la sentenza Aristotelica) si potesse, e douesse concedare al Poeta, nel senso letterale l'Impossibile non creduto da coloro a' quali Egli poetasse, ne gli Episodi de gli Episodi (così

scriue Eſſo) pur che nel ſentimento Allegorico ſi contenga Verità. e queſto per non torre affatto da' Poemi, e Poefie, ogni ſpezie d'Allegoria Poetica, di cui par pure, che gli Antichi faceſſer' alcun conto; ma queſto non è luogo da decidere vna tale, e tanta controuerſia interamente. Laſſaſene dunque il Giudizio alli Studioſi. Intendentiffimi Lettori.

cap. detto, facc. 582.  
ver. 28. Hora non e,  
nè fu mai alcuno (per  
mio giudittio) c'hab-  
bia potuto credere,  
che le pietre, &c.

E per qual cagione non poteuano eſſer credute quelle finzioni tali, procedenti dal fauore di Deità, ſtimate da' Gentili arte à far quelle, e maggior coſe? come anco da noi Criſtiani ſi veggono, e meritamente ſi credono i Miracoli dell' Immacolata Vergine, MADRE del N. S. GIESV CRISTO, e de' Santi di Dio Grandiſſimo; per laſſar di raccontate gl'inganni, ed incanteſimi, che da' perfidi Malefici, coll' aiuto de' maladetti Diauoli (quando, per caſtiga de' noſtri peccati, od altro occulto Giudizio, ſempre nondimeno giuſto, della Diuina Maſſa, vien loro dall'Altiffimo conceduto) ſi fanno; coſe tutte, le quali paiono impoſſibili, e par' auuengono. onde conuien crederle, e vengono credute; anzi hauute per certiffime dalla Giuſtizia, che li caſtiga.

Baſta, oltre à ciò, per far credere, che quelle Fauole ſon verifiſimili al comune Popolo, e per diſeſa de' Poeti, che le cantarono, ch' elle ſi diceuano ne' tempi loro, come per l' Autorità de' ſopr' allegati medeſimi Poeti manifeſtamente ſi dichiara: ma, per far maggiormente apparire sì la verità della credenza, almen' appo il Volgo de' Gentili, intorno all' Inferno, e ſue Fauole, come l'altre de' loro bugiardi Dei; piacemi non pur d'hauere (coſi ſtimo eſſerſi fatto fin' ora) tolte via l'autorità, che veniuan portate in contrario dal Mazz. ma di addurne alcune à prò del vero, per la noſtra opinione ancora; e ſaran le ſeguenti. Luciano prima ne' Saturnali, tradotto nella lingua Latina, introduce il Sacerdote di Saturno, hauendoli prima narrate molte falſe fauolate, de' fatti di quel Demonio, Dio, con grãdiſſimo errore ſtimato da' Pagani, à coſi dire. *At ego hac Saturne, non ex me ipſo dico, quin & Hesiodus, & Homerus, noto enim dicere*

*reliqui propè mortales omnes, eadem de te credunt.* e nel Trattato del Pianto il medesimo Autore: *Vulgi quidem hominum multitudo, quos sapientes isti vocant idiotas, Homero, Hesiodo, reliquisq; fabularum auctoribus, super his fidem habentes, & illorum poesim pro lege ducentes. locum quendam subter terram profundum esse putant, quem Tartarum vocant.* e quel che segue fin al finire quasi di quel gentilissimo Discorso, in cui tutte le favole Internali da' Pagani credute, in particolare dal Popolo minuto, si narrano: e lo stesso da lui s'afferma nel libro de' Sacrifizj, ed in quello dell'Astrologia; burlandosi nondimeno, come empio che egli era, della popolare opinione; e ne' sacrificj particolarmente, così lasso scritto: *Hac autem cum siose habeant, & tamen à Vulgo vera, setiaq; credantur; mihi quidem posulare videntur, non qui reprehendat, sed vel Heraclitum potius aliquem, vel Democritum: quorum hic amentiam eorum videat; ille deplorat incertam.* Ma, e Lattauzio Firmiano (per lassarne molti altri, che lo stesso hanno costantemente affermato) nel Libro del Divino Premitio, di mente di Zenone, eller l'Inferno, con queste parole afferma: *Esse Inferos Zenon Stoicus docuit, & sedes piorum ab impijs esse discretas, &c.* Terulliano ancora nell'Apologetico: *Volo igitur merita recensere, an eiusmodi sint ut illos in Cælum extulerint, & non potius in imum Tartarum merferint: quem carcerem penarum Infernarum, cum multis affirmatis.* e ciò, che seguita dipoi. Clemente Alessandrino parimente, nel quinto libro degli Stromati suoi, così scrisse: *Et rursus supplicia post mortem, & penas, que igne luuntur, à barbarà philosophia, & universa msa Poetica, & Græca etiam surripitur philosophia.* e, come segue. Nè ci mancarebbono molti altri Autori da allegare, che lo stesso confermano: ma io non voglio in questa materia più allongarmi; e forse mi sono allongato, souerchio.

Vuolne dar ad intendare il Mazz. di saper fare l'Alchimia; ma se ciò fosse vero, non accadeua, ch'egli s'affatigasse tanto nelle Cattedre, per guadagnarli l'oro, e l'argento; e nelle Corti de' Principi Grandi, e de' Magnati; ben si può dire, ed affermar, cò molta verità, che

cap. medef. fac. 2. § 84.  
ver. 11. La favola  
anchora, &c.

si dimostra vn grandissimo Alchimista in queste sue Difese Dantesche, per farci apparire il falso esser vero; come per ordinario fanno dell'Oro, e dell'Argento gli Alchimisti; ma poi alla fine ogni cosa si conuerte in fumo.

cap. 12. fac. 585. ver. 6.  
nel principio del cap.  
Si e fin' hora chiara-  
mente dimoſtrato a  
gli Auuerſari, &c.

Pare al Sig. Iacopo d'hauer' interamente prouato, ed appieno, quel, che egli non ha pur' appena cominciato à prouare; ma però s'inganna certamente à ſtimare, che noi habbiamo ad eſſer coſtretti di ſottoſcriuare alla ſua opinione: tutto ciò nò dimeno chiarirafi meglio nelle ſegnèti Annorazioni; e ſe ſi leggeranno le noſtre Repliehe al Sig. Orazio Capponi, à carte 53. 54. 55. 56. e 57. le quali ha fatto il Mazz. quaſi viſta di non vedere, non hauendo riſpoſto à niuna delle iui da noi addotte ragioni: e pur habbiamo diſputata, in quel luogo, queſta Quiſtione aſſai à longo.

cap. detto, f. 536. v. 2.  
Ma con tutte queſte  
autorità, e ragioni al-  
legate dal Bulgarini,  
&c.

Parli pur d'hauer prouato à ſoffizièza ciò, che al ſicuro fin' ora non hà altrimenti fatto: nè inuero di piccola autorità ſi truoua eſſer' Ariſtarco nelle coſe d'Omero; cui fù ordinato di correggiare l'Opere di tanto Poeta; paleſandoſi grandissimo, ed ottimo Giudicatore dell'altrui Poſie; laonde Orazio nell'Epistoſa à' Piſoni, dell'Arte Poetica; parlando del buon correttore de' Poemi altrui, non dubbitò di ſcriuare.

*Fiet Ariſtarhus; nec dicet, cur ego Amicum*

*Offendam in nuziis*; e quel che ſegue: Che poi non ſi poſſan difendere, con molta ragione, tutte le Fauole in Omero per credibili al comune Popolo del ſuo tempo; e da coloro, à quali egli poetaua, è, per la noſtra ſtima, in tutto falſo: potèdoſi difendere le ſue Fauole, ſenza ricorrere al ſentimèto Allegorico, per eccllenza: nè gli altri Autori allegati in coſi grã numero dal Mazzone, preuagliano contra la di lui autorità, e contra la ragione. tanto più, hauendo con ſeco Ariſt. il qual può valere in voce di molti, e molti; ſiccome la ragione à tutti preuale, ſenza alcun dubbio.

cap. med. ſiſtella, v. 15.  
Quanto all'autorità  
d'Ariſtarco, &c.

Nò ſi faceua già da noi la coſequeza, la qual pare, che in vn certo modo, voglia farci fare il Mazz. ancorche ſi ſarebbe per auuètura potuto farla, volendo noi prouar



solamente, che secondo le Regole d'Arist. nella sua Poetica, Dante non possa rimaner difeso; con tutto che il Mazz. promettesse in vero troppo arditamente di dover ciò effettuare; e più tosto si farebbe nascere la nostra conseguenza (quando si volesse pur trarnela) dall'hauer lassato scritto Arist. che i Poeti, secondo il Verisimile, debbano parlare, e fingere; che dal pretermesso da lui in quel suo Libretto imperfetto (si concede) della Poetica; dal Mazz. nondimeno (se nō vorremo dire da ciascuno) meritamente, per bellissimo lodato. Le pur troppo scoperte adulazioni, e lusinghe, che'l Sig. Iacopo v'sa col Sig. Cavalier Leonardo Saluiati, e col Sig. Francesco Patrizio, à fauore della sua causa, meriteuolissimo per altro, d'ogni vera lode, si lassano passare, per buon rispetto; pur che ciò non sia à pregiudizio della Disputa nostra, nè di veruno altro. Ma se Arist. habbia mai ragionato nella sua Poetica dell'Allegoria, fondata nel senso letterale Impossibile, e l'habbia insieme conceduta a' Poeti (come afferma il Mazzone, in verità, con souerchia sicurezza) essi in parte veduto da qui' ndietro; e forse meglio, e più chiaramente sarà per mostrarsi nell'Annotazioni, che andaranno seguendo.

Da tutto quello, che qui si dice dal Maz. vedesi chiaro, che più d'vna erano le sconuenevolezze d'Omero, in quel luogo dell'Ulissea; e ciò si dimostra apertamente, onde non accadeua altrimenti andarne ricercando dell'altre, come da lui si studia fare, e metterui in campo ancora l'Impossibile per tal conosciuto, che distrugge affatto affatto la Poesia: nè sò persuadermi in qual maniera si voglia far creder, che lo Scōueneuole debba giammai, appo Arist. iui significarci l'Impossibile; e quel, che più monta, per impossibile conosciuto da coloro, a' quali si poetaua.

La prima, e la seconda ragione, che dal Mazz. si portano, vengano tolte via ageuolmente: solo mostrando (come pur più di sopra dal medesimo è stato detto) che intorno à quel profondo sonno d'Ulisse, finto da Omero, vi sieno più sconuenevolezze, senza trapassarsene à

allo stesso cap. fac. 587  
ver. 2. Pare anchora  
scōueneuole, che quel  
li di Corsù, &c.

cap. predetto, fac. Resto  
ver. 16. Egli è vero,  
ch'io credo, ch'egli  
habbia insieme, &c.

36  
 dimostrare, che elle si trouino al cose in quell'Antro, ò  
 nella Descrizzione di esso. La terza, ed vltima addotta  
 da lui, non sò vedere quanto sia efficace (benche effi-  
 caciissima li sembri) essendo tuttauia fondara nella so-  
 la, e mera autorità d'alcun' Huomo, il qual può ingan-  
 narsi, ed errare; ma quando pur fusse vero, che nell'  
 Isola d'Itaca nõ si ritrouasse quel Porto, sarebbe perciò  
 hauer finto l'Impossibile, per tale conosciuto, e credu-  
 to, almeno dal Popolo inesperto, e non gran fatto intè-  
 dente? certo, ch'io stimi, ò creda, non già. Hora io  
 amarei saper molto volentieri da Porfirio, e da qualun-  
 que altro ciò affermar volesse, per qual cagione vna tal  
 finzion d'Antro; fatta da Omero, nell'Isola, e Porto Ita-  
 cense, douesse in que' tempi, esser tenuta incredibile al  
 comune Popolo; il quale teneua allora per costante, che  
 gli Dei falsi suoi, potesser far', e facessero assai maggior  
 cose, che di quell'Antro non si narrano.

cap. detto, f. 538. v. 27.  
 Nelle sopraposte pa-  
 role di Porfirio co-  
 nosciamo, &c.

Molte cose son dette da Porfirio, secòdo che egli vien  
 qui di sopra allegato, che nella Descrizzione dell'Antro  
 d'Itaca d'Omero non si truouan da noi: ma ed i com-  
 battimenti de gli Huomini con gli Dei, ed i ferimenti  
 fatti di essi Dei da gli Huomini, erano tutte cose assai  
 più sconce, che non son quelle, che da Omero d'un tal  
 Antro si narrano, credute nondimeno dal Popolo mi-  
 nuto, e dal mezzano di quel tempo.

nel medesimo cap. fac-  
 cia detta, ver. 33.

Ne solamente per la  
 topothesia non legit-  
 tima resta, &c.

Concediamo noi, che in quella finzione sia sconue-  
 neuolezza, poiche s'afferma dal Mazz. esser còtra l'Istò-  
 ria forse conosciuta, ò potuta conoscersi nell'età d'O-  
 mero; ma non per questo v'è l'Impossibile manifesto;  
 potendo quel Porto, e quell'Antro nell'Isola d'Itaca es-  
 serui stato ne' tempi, che viueua Ulisse, che erano assai  
 lontani da quello, quando fu cantata l'Azzione Omeri-  
 ca dell'Odissea. e se pur non si fusse descritto il Porto,  
 e l'Antro, còme veramente era; liasi descritto nella ma-  
 niera che doueua, ò poteua essere, secondo Verisimi-  
 glianza; e che per auuentura si diceua allora appo'l Po-  
 polo mezzanamente intèdente; che stato già fusse cosa  
 concessuta senza dubbio a' Poeti, che non narrano, e  
 fingono.

fincono le cose come sono, ò furono; ma quali, per lo Verisimile, doueuanò, e poteuano essare state, od esser' in verità; ed essendo vn tal' Antro (come da Omero si dice) consacrato alle Naiade Ninfe, preposte all'acque, stimate atte dalla Gentilità, e dal Paganesimo, à poterlo formare, per qual cagione non potè da loro esser creduto, e tenuto tale? e tanto maggiormente, perche esso era (quel che da Arist. s'afferma) corâto ben descritto, e con tanta vaghezza, e bellezza Poetica, per nasconder le Sconueneuolezze, che in quel profondissimo sonno d'Ulisse, e nell' essare stato egli da' Feaci (oggi quelli di Corsù) esposto, e lassato, co' que' tanti preciosi Doni insieme, solo in esso, e addormentato: cose, le quali non pareuano affatto còueneuoli. Hora, da ciò che hauiamo annotato, comprendasi quanto à torto il Mazzone accusi tutti gli Spositori, fin' hora venuti in luce, sopra la Poetica d'Arist. del non hauer ben' intese, ò pienamente (come da lui si vuol, con troppa baldanza in vero, di tanti, e sì eccellenti Huomini rinomati, conchiudere) tutte le sconueneuolezze, che Arist. volle accennare in quel luogo d'Omero: e molto meno quell'altre parole, nelle quali egli dice, che con'altre cose buone il medesimo habbia fatto sparire le cose sconueneuoli, che si trouauano nello stesso luogo; e per questo ne sia auuenuto, ch'essi men non hanno potuto trarre commodò sentimento. il che si doueua pur pensar molto bene à dirlo di tanti, e tali Valent' Huomini.

Ma perche non si diceua in difesa d'Arist. che egli è pur verissimo, che le sconueneuolezze de' Poeti posson' esser ricoperte, e fatte, in vn certo modo, sparire, coll' ornato delle parole, co' fiori, e spiriti Poetici, ò altre cose somiglianti?

Oh questa sì, che è vna sposizione sottilissima; ma se Arist. hauesse conosciuta, ò accettata questa medicina dell' Allegoria, per lo sentimento sconueneuole ne' Poemi, vorremo noi credere, che l'hauesse interamete lassata, senza farne pur vna minima menzione là, dou' egli parlò delle scuse de' Poeti ouero non n'hauesse fatto

cap. detto, fac. medef. v. 46. Anzi vn Commentatore vulgare essendosi molto rauuiluppato, &c.

cap. detto, fac. 389. v. 4. Lasciando dunque da parte l'impertinente che, &c.

vn sol Motto altroue nella sua Poetica, e qui doue vorrebbe il Mazzone, parlatone così oscuro; e tanto, puossi dire, enimmaticamente?

cap. medef. f. 590. v. 26  
Ma Porfirio ricercando per qual cagione, &c.

Affai stirate sono tutte le cose, che da Porfirio in questa Allegoria dell'Antro Itacense Omerico, furono dette, e da lui applicate al senso letterale (se creder volessimo particolarmente al Mazzone) impossibile, e per tale conosciuto ne' suoi tempi da coloro a' quali Omero poetò.

cap. detto, fac. medef. ver. 39. Ma per venire alla dichiarazione delle parole d'Ar. &c

Non tanto sarà vero questo, che qui dal Mazz. s'afferma, quanto che per la Descrizione di quell'Antro, così equilibrata, e nobilmente fatta da Omero, secondo la buona Arte Poetica, venne più tosto à voler' intendere Arist. parte di quelle molte bellezze (ciò che da chiunque stimato fosse altrimenti) che ricopriano, e faceuano sparire le sconuenuevolezze Omeriche, fossero di quel profondo sonno d'Ulisse, o d'altra cosa tale.

cap. predetto, fac. stessa ver. 43. Soggiungo che quando egli disse, che Homero, &c.

Non si possono intendere in verun modo le parole d'Arist. in quel luogo della Poetica altramente dell'Allegoria: la quale, quando pure nell'Antro d'Itaca, e sua descrizione si ritrouasse, non n'è però da Omero, nè dal Maestro Arist. cauata, o fatta apparire. oltre ciò, perche non si potrebbe ancora trarre fuor di quell'Antro così oscuro, come ci vien palesato, vn'allegoria, che lo renderebbe affai più sconuenuevole di quello che sia stimato dal Mazz. o prima da altri fosse stato giudicato? ed in qual maniera verrebbe (quel che pur suonano in le parole Aristoteliche) à rendersi diletteuole la sconuenuevolezza, per l'Allegoria, che non vi si scorge, se non vien tratta da gl'Intelletti più specolatiui?

cap. medef. f. 591. v. 9. Ma come si sia il sentimento del sonno d'Ulisse, &c.

Pur troppo arditamente afferma ciò il Mazz. Ma nè anco l'Allegoria conosciuta da gl'Ingegni ben' eleuati, e non da altri, potrà far questo, nè alle ragioni addotte in contrario s'è risposto abbastanza, che che egli se ne creda, e stimi: Ma se mai auuenisse, che le nobili fadighe fatte dal Sig. Fabrizio Beltrami, in rispondendo alla Deca Poetica disputata dal molto Eccell. Sig. Francesco. Patrizij, venissero pubblicate al Mondo, ciò si vedrebbe.

aperto, nel Trattato, che egli fa dell'Allegoria; e forse, che per le cose dette da noi più di sopra, ed altroue scritte si può vedere in buona parte.

Se'l Sig. Iacopo hauesse prouato à sufficienza (quel che egli non ha altrimenti fatto) che alle parti della Favola principale conuenisse, e si cōcedesse l'Impossibile nel sentimento letterale, per tal conosciuto da coloro, à chi s'indirizzano le Poësie; conchiuderebbe forse ragioneuolmente: ma, non hauendo ciò effettuato in veruna buona stabil maniera, noi andauamo dubbitando se tale impossibile fusse da concedersi pure à gli Episodi; che essendo parti del Poema, non però si truouano esser parti essēziali della Favola principale. Gli essempli poi che si allegano, sono tutti di cose credibili in quel tempo a' Gentili, a' quali si poetauano; però nō ci nuoccon ponto. Hora chi volesse hauer piena notizia della verità di quanto qui dal Mazz. s'afferma per vero, ed è interamente falso; conuerrebbe vedere ciò che v'ha discorso sopra il più volte nominato Sig. Fabbrizio Beltrami, ed apparirebbono le fallacie del sofistico argomentare, che qui dalla Parte à noi contraria si vā facendo. Ma à noi basta per hora, che la minore del Mazzonico silogismo, non venga prouata in veruna guisa; e nō vogliamo entrare nelle biade altrui; od abbellirci, nella foggia della Cornacchia Oraziana, dell'altrui penne; come volle già fare altri con esso me: però rimettansi i Lettori à quell'Opera, se mai haren grazia dal suo Autore di poterla vedere alla luce delle Stampe.

Moltro, è più tosto quello, che vien generato contra l'Intenzion della Natura, ò dicasi contra Natura; che quello che venga generato accaso, come vorrebbe farci credere tanto acuto Scrittor', e disensor di Dante. Intorno alla qual cosa, veggasi, se piace, quanto ne scrin il Maestro Aristotele, nel secōdo Libro suo della Fisica, il quale ottimamente lo mostra.

E perche non doueua, con molta ragione, di ciò temere il Bulgarino? E come non sarebbe la Favola Poetica, almen la principale, formata accaso, senza alcun

cap. detto, fac. medel.  
ver. 15. Quanto alla  
terza quistione, cioè  
al sapere se, &c.

cap. detto. fac. medel.  
fin. ver. penultima.  
Perioche moltro  
quello, che &c.

cap. medel. facc. 592.  
ver. 12. Adunque non  
denea temere il Bul-  
garino? &c.

fondamento buono, e sodo; facendola Incredibile per tale conosciuta nel senso letterale, da coloro, à chi si va poetando; se non essendo à essi niente verisimile; in conseguenza, non potrà muouer marauiglia, nè produrre gli altri effetti, che si desiderano dalle lodeuoli Poesie? Non poter io dunque far di manco di non temere, che s'hauesse à dare in quel Mostro Oraziano, descritto nel principio della sua Epistola a' Pisoni, intorno à gl' insegnamenti Poetici. La Spozizion poi, la qual si dona qui dal Mazz. al luogo allegato dell'Ariosto, è bene stirata da vantaggio, assai più, che nõ sono per ordenario l'allegoriche; e non faceua ponto di mestiero il darla: essendo tuttauia il sentimento di que' suoi versi facile, e piano, senza hauer bisogno d'alcuna strauagante interpretazione; qual'è in vero questa Mazzoniana, che si ci presenta innanzi.

cap. 43. fac. 592. detta, ver. 25. nel principio del cap. Poiche habbiamo cõ ragioni, &c.

Non si essendo prouate dal Mazz. le Premesse; nè ancone verrà la cõseguenza, che si vuol far nascere, e scoppiar da quelle; onde quanto ci dice quest'huomo, tutto è vanità mera.

cap. predetto, fac. 593. ver. primo. Lasciando per hora da parte quel che appartiene, &c.

Dall'allegazione, che s'adduce di Dante dal Sig. Iacopo Mazz. presa dal Canto primo del Purgatorio, cominciante. *Hor ti piaccia gradir la sua venuta.* (parole di Vergilio, à Catone) e finiente in quel verso.

*La vista, ch'al gran dì sarà sì chiara.* (per lo qual si dimostra l'Vticense douer, secondo l'oppinion Dante-sca, esser finalmente fatto saluo, e Beato in Paradiso, al di dell'vniuersale vltimo Giudizio, allora quãdo auuerà la Resurrezzione de' nostri Corpi frali, (cosa nondimeno falsissima, e per tale da noi Cristiani conosciuta, e tenuta) comprendesi manifesto, come con tutta questa così longa Mazzoniana diciaria, intorno alle diuerse spezie di libertà, non si può altrimenti difender Dante dalla grãde opposizione, che gli vien fatta nella persona di Catone: il qual per la libertà, e per non venir prigion, seruo, e schiauo in mano di Cesare, Vincitore, se stesso uccise ostinatissimamente in Utica: non bastando à sanare il sentimento letterale Impossibile

ate conosciuto da coloro à chi si vâ poetando, ò la sua falsità, qual si voglia più sottile, ed acuta Allegoria, la quale immaginar si possa.

In questa maniera ogni più sconcia, e stroppiata, cosa, col mezzo, e coll'aiuto del senso allegorico, si potrà saluare, e tirar (come si suol dire) coll'Argano à bonissimo sentimento; per non dir' ancora (come fà il Ciabattino) il cuoio co' denti.

Ed' Io replico di nuouo, non si deuer dire, ò scriuere cose incredibili, ed impossibili, per tali conosciute, stimate, e riputate dal comune Popolo, al quale s'indirizzino le Poesie, nel senso letterale; e molto meno contra la determinazione della nostra Santissima Religion Cristiana, à noi poetandoli, per voler poi medicare (ò per dir meglio mendicare) con le stiratissime Allegorie, conosciute solamente da gl'Intelletti Specolatiui, simili à quello del Mazz. e poco, ò niente intese da chi sia di mezzana intelligèza dotato; onde arragione fu scritto da Seruio sopra quel verso del terzo dell' Eneide Vergiliana. *Telorum feges, &c.* specialmente alla parola [ *increuit.* ] *Vituperabile enim est Poetam aliquid pungere, quod penitus discedat à veritate.*

Dicesi da me ancor di nuouo, e sempre si replicarà lo stesso, Che'l sentimento Allegorico, non è bastante in verun modo, per medicar, risanar, e tor via cose tanto false, e stroppiate; per non dir' ancora, come in verità pur troppo sono empie à noi Cristiani, sèza più: e quelle dalle quali vuole il Mazzone prender l'esempio appo i Gentili, e Pagani, non eran già di questo sapore; anzi eran loro credibili nel senso letterale; laonde se ne poteuano, senza dubbio, pigliar le Metafore, e le similitudini: siccome tali similitudini sono, con molta buona ragione, state prese non solamente da Filosofi, ma da gli Autori Sacri parimente, e dalla medesima Sacrosanta diuina scrittura: ma iui, dal nostro Dante s'afferma, e si fa dir cosa à quella contraria, e repugnante in tutto, e per tutto; poiche non si trouarà mai vero, che nelle Sacre Lettere, s'habbia il trapasso dell' Huomo al Demo-

cap. med. f. 594. v. 37.  
E però dico che Dante ha messo Catone nel Purgatorio, &c.

cap. detto, f. 597. v. 7.  
Così dico io per difesa di Dante, che non bisogna, &c.

cap. 44 fac. 601. v. 31.  
Perchè dico ch'egli si deue sporre col medesimo, &c.

nio, nel tradimento ancor dell'empio Giuda, nella maniera che vien dimostrato dall'Aldigieri nelle persone de' Traditori auuenire nel cerchio della Tolomea, con questi versi, detti da Frate Alberigo.

*Cotal vantaggio ha questa Tolomea,  
Che spesse volte l'anima ci cade  
Innanzi che Antropos mova le dea,  
e poco poi.*

*Sappi che tustò che l'anima trade,  
Come fec'io; il corpo suo gli è tolto*

*Da un Dimonio, che poscia il gouerna,  
Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.* e ciò che segue fin' al fine del Canto 33. dell' Inferno. Veggasi hora, se Dante meriti, o nò d'esser lodato, o pur' atrocemente biasimato.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 45. Soggiungo,  
che questa medesima  
citazione di Dante, &c.

Ed' io soggiungo altresì, che assai diuersa cosa è il dire, Che i Demoni habbian presi corpi umani, e così si facessero huomini indiauolati; dall' affermar' apertamente, che l'Anime di essi huomini, essendo ancor viuenti li corpi loro, andassero a patir nell' Inferno: ed in tanto i corpi predetti delle medesime; fossero sostenuti in vita da' Demoni, che habitassero in quelli, in vece dell'Anime: dando loro il mouimento, e la vita, fin che venisse il tempo della lor morte; come scrisse Dante còtro al credibile nostro, contro al vero, e contro all' Euangelio Santo stesso. Hor come non si palesa manifesto, che con vna tale opinione, si verrebbe in tutto a priuare l' Huomo del poterli sempre, fin che nò sia trapassato all' altra Vita, conuertir' a Dio, e saluarli & emendandosi, pentito de' suoi errori? ond' io non sò vedere in qual maniera si potesse pur' alquanto saluar' in ciò Dante; se nò se forse col dire, che a lui fusse lecito vna tal cosa affermare, fauoleggiando come Poeta; per maggiormente spauentar' altrui dal bruttissimo vizio del tradimento; del qual' anco si vede, coll' esempio di Giuda traditore infamissimo più di tutti i traditori, che radiissime volte, e con grandissima difficoltà, se ne viene all' emenda; e poteua in ciò persuader' il Popol minuto, che nò pesa



molto al fondo. Ma se egli haueſſe in ciò fatto bene, i-  
mettiantcene a' migliori giudizij.

E pur (quel che ſe ne dica il Mazz.) dimoſtrò Dante  
in più luoghi delle Cantiche, nella ſua Commedia, la  
grandezza inaudita della Grazia, la qual ſi finì d'hauer  
riceuuta; e per laſſar' addietro (come coſa troppo lon-  
ga) tutto il diſcorſo ch'ei ne fa nel ſecondo Canto dell'  
Inferno (oltre à quanto ne dicēmo già nelle Diſeſe no-  
ſtre, in Riſpoſta dell'Apologia, e Palinodia al Cariero  
Padouano, nella Lettara a' Lettori, faccia ſeſta, 7. e 8.)  
contentaronimi per hora di due ſole Allegazioni, delle  
quali mi ſouuiene, addotte da me; ed è vna del xiiij. Cā-  
to del Purgatorio, verſo il fine.

cap. 45. fac. 606. v. 44.  
Tanto manca ch'egli  
habbia voluto dare  
ad intendere, &c.

*O queſta è a vdir ſi coſa noua*

*Riſpoſe, che gran ſegno è che D'i o t'amì,*

*Però col prego tuo tal hor mi giona.* l'altra tro-  
uaſi nel xiiij. dell'iſteſſa Cantica, al principio.

*Onde vieni, e chi ſe', che tu ne fai*

*Tanto marauigliar della tua grazia,*

*Quanto vuol coſa, che non ſa più mai.*

Vedeſi dunque, per liberarlo da colpa, quanto faccia  
di biſogno l'andar cercando l'Allegorie ſtiracchiatiſſi-  
me; delle quali ſe ne potrebbero dar' altre, in contrario  
ſentimento, come ſpettò auuen nelle Lettere, che ven-  
gono ſcritte, e chiamate Lettere per parte.

Riſponde il Sig. Mazzone con vn fondamento in vero  
troppo rouinoſo, qual'è quello dell'Allegoria, come ſ'è  
moſtrato diſopra, ſe affatto non m'abbaglio; nè credo  
già d'abbagliarmi ponto. e poco importa poi, che ſi  
cauino, ò nò, per lo mezzo di eſſa Allegoria, i belli, ò  
brutti ſegreti.

cap. 46. fac. 607. ver. 7.  
Al qual morio ri-  
ſpōdiamo noi col mo-  
deſimo, &c.

Dalla preſente allegata autorità di Platone, e da molt'  
altre del medefimo Autore, ſi può chiaramente comprē-  
dere, che l'Inferno era creduto appo i Gentili; nell'  
iſteſſa maniera, che da' Poeti loro vien deſcritto. che ſe  
altrimenti foſſe auuenuto, ò che almen da' più del co-  
mune Popolo non ſi fuſſe tenuta vna tale oppinione vni-  
uerſale de' luoghi Infernali, non farebbon paſſata nelle

cap. predetto, fac. me-  
deſima, ver. 16.  
Sono le ſue parole  
fatte latine, &c.

scritture d'un tanto Filosofo : ma, e dall'altre autorità, che qui s'adducono d'altri Filosofi Pagani, si proua, che gli Etnici hebben notizia, e credenza delle pene Infernali dell'Anime nell'altra Vita; e vedesi chiaro, che'l Mazz. si contradice a quanto ha detto di sopra in contrario.

cap. med. f. 608. v. 29.  
Non douea dunque  
Dante esser per que  
sta fictione, &c.

Vien con molta ragion ripreso Dante di ciò, perche egli doueua far sì, che l'Allegoria sua non fusse fondata nel sentimeto letterale impossibile, per tal conosciuta da noi a chi esso indirizzò la sua Opera della Commedia: poiche pur teniamo per fermissimo, che coloro, i quali son condannati all'Inferno, com'era Vergilio; e dal medesimo Dante iui meritamente vien posto, e ricouato (ancorche ne' Campi Elisi, luogo di felicità, secôdo il falso credèr de' Pagani agli lo metta) nò possan per l'ordenario vscirne, e assai meno andarsene verso il Purgatorio, luogo di saluazione, non che esserui guide altrui, e a chi sia grato, ed accetto cotato a Dio; e ciò, che è peggio, diuentar Maestri di cose, le quali non poteuan in verun modo sapere; quali son quelle della Sacra Teologia Cristiana.

cap. 47. fac. detta, v. 37  
nel principio del cap.  
Dalle cose fin' hora  
dette, credo, &c.

Non si nega, od essi giammai negato da noi, che a' Poeti de' Gentili, non si concedesse il finger nuoue Favole; pur che elle fussen verisimili; ma ben si nega costantemente, che le potesseno, ò douessero fingere Incredibili, ed impossibili nel senso letterale: intendendosi tuttauia dell'impossibile, per tale conosciuto da coloro a' quali essi poëtauano: che non farebbe in veruna guisa potuto esser, ò diuenir a' quelli Verisimile, ò Credibile.

cap. medes. fac. 608.  
detta, ver. 44.

Tutte queste Favole allegare dal Mazz. siano state finte da Omero, ò da altri, hanno la lor Credibilità, ò ver credenza nel senso letterale, appo coloro, a' chi esse furôno finte; e per lo meno dal Popolo minuto si credeuano, ma in qual maniera poteua auuenir' altrimenti, essendo tenuti da' Pagani que' lor falsi Dei veri, ed attissimi a poter far quelle, e maggiori cose? intorno a che potrà vederfi quanto hauiamo scritto nelle Repliche al Sig. Orazio Capponi, nella seconda Particella.

Dico adunque c' Ho-  
mero trouo alcune  
favole, &c.

Da quello, che qui s'afferma puossi ageuolmente conoscere, che vna tal Fauola della Chioma di Berenice, trasferita in Cielo, doueua esser credibile à quel Popolo, almeno per l'autorità di Conone gran Matematico, ed Astrologo. e chi non sà, che'l Popol minuto è di pochissima leuatura, da farseli credere cose assai più mostruose di quella?

cap. stesso, f. 609. v. 34  
E però essendo sopra questo nato gran tumulto, &c.

Questa fu più tosto vn' Apologo, ò vorrem dire Fauoletta Esopica, dimostrata con Prosopopea, che Fauola Poetica, nella quale si ricercasse credenza, ò possibilità alcuna di sentimento letterale: onde Nicandro, nel suo Trattato della Teriaca, ancorche scriuesse in versi, non vi hauendo alcuna immitazion d'Azzione, ò Fauola; da' più giudiziosi non viene stimato altrimenti Poeta.

cap. predetto, fac. detta  
ver. 40. Il medesimo si deue dire, &c.

Nè questa Fauola di Pitis, appo i Gentili, sarà tenuta impossibile nel senso letterale; od almeno non sia riputata incredibile, ò fuor del verisimile al Popolo mezzanamente intendente; siccome nè ancor quella, che segue allegata dal Mazz. di Teocrito; nella quale Amore è ponto dall'Ape.

cap. medesimo, fa. 616.  
ver. 24. Dionigi Astro per dimostrarci come il Pino è poco sicuro, &c.

Potrassi questa d'Aufonio sopra Diogene Cinito, più tosto chiamar allusione, che nuoua finzion di Fauola Poetica: e Fauola; od Azzion Poetica non può già esser nominata à verun patto, ond' in essa ricercar si debba il Possibile, ò'l Credibile, e'l Verisimile.

cap. stesso fac. medesimo, ver. 42. Aufonio contra la fittione di tutti gli altri, &c.

In quella Canzone il Petrarca nò volle altriméti finger nuoue Fauole, ò Trasformazioni (ciò che se ne dica il Sig. Iacopo) come n'habbiam ragionato altroue à l'ògo, e siamo per parlarne forse alquanto più. L'Ariosto non volse già formare, ò fingere anch'egli Fauola nuoua; ma si bene fece vna Prosopopea bellissima del Tempo deuoratore, e distruggitor di tutte le cose sotto la Luna. Le finzioni poi del Fra Castore, e d'altri tali, quanto sieno approuate, dicato Giulio Cesare della Scala; e'l famoso Spositor della Poetica d'Arist. in lingua nostra, che di ciò l'hanno agramente ripreso. si che non voglia il Mazz. con questi esempi, autenticare (siemi lecito il così dire) le finzioni Dantesche di Elegea nuouo Bar-

cap. detto, fac. 611. v. 8  
E il Petrarca in quella Canzone [Nel dolce tempo della prima estate] &c.

caruolo all'Inferno, e la mostruosa nuoua Statua, rinchiusa nel Monte Ida, onde scaturiscano li quattro Fiumi spauentosi dell'Inferno: ma di ciò siamo per discorrer' alquanto più innanzi.

cap. 48. fac. d. c. 2. v. 16  
principio del capit.

E pure cò tutto questo scriue il Bulgarini in questo proposito l'infrafcritte parole. E con e, &c.

Doueua il Mazz. citar' e porre tutte le parole interamente come si truouano nelle mie Considerazioni, alla faccia 18. e 19. Dalle quali apparisce manifesto in qual maniera si concedino simiglianti sorti; ò vorrem dire spezie di finzioni appo i Poeti de' Gentili, e come appo i Cristiani ancora: poiche iui saluata viene la' trastormazione delle Foglie in Naui dell'Ariosto. e le parole che mancano, per non si essere dal Sig. Iacopo riterite, son le seguenti, cioè: *Se già nel fingerle non si ricorresse all'aiuto Diuino, come fece l'Ariosto nella trasformazione delle foglie in Naui; ò vero à qualche parte di Negromanzia, ò ad alcuno Incantesimo, creduto per l'opinione, che pur' oggi ancor sen'hà possibile; di che ci sono infiniti esempj appresso del medesimo Ariosto, e de gli altri Scrittori de' Romanzi: nè per questo. con quel che segue. più à lungo: onde si dichiara assai l'opinion nostra.*

cap. detto, fac. medes.  
ver. 32. Io pèso ch' à quelle oppos. t. on: del Bulgarini, &c.

Ed' lo tengo per fermo, che non si fosse, nè si sia sfodisfatto ponto, non che basteuolmente; però non se ne faccia il Mazzone cotanto Caualiere; e pensi pur d'altre migliori difese, che non sono state le passate; ed anco quelle, che esso mette qui in campo; assicurandosi, che noi non prendaremo altrimenti fadiga di tornare à rileggere i suoi Capitoli addietro posti.

cap. med. fac. 811. v. 6.  
E però venendo al resto della oppositione, dico che Dante, &c.

S'accegne il Mazz. in vero à prouar cosa di grandissima difficoltà, dicendo: *che Dante habbia seguito l'essempio di tutti gli altri Poeti Cristiani, nell'inserire, ed innestare ne' loro Poemi (aggiiongoui io, trattanti di Materia Religiosa, Pia, e Cristiana) le bugiarde Fauole de' Gentili, e Paganiche, laonde gli si potrebbe rispondere: Hoc opus, hic labor est. ed à prouar questo lo vogliamo.*

cap. detto, fac. stessa,  
ver. 14. E per corrin ciar da questo, dico, che Boetio nel lib. &c.

Non si fa' ciò in Boetio già, come da Poeta, il quale essendo Cristiano (e ben fù veramènte tale) habbia trattato soggetto Pio, e Religioso, nè meno Cristiano. (siccome pare che voglia il Mazz.) ma sì bene Filosofo.

mente, nella guisa che hà trattato ancora Giusto Lipsio, Valentissimo Litterato; ed Eccellentissimo de' nostri tempi, della Costanza: ond'è, che Boezio della Consolazione Filosofica, secondo Filosofia, non già à mente de' Cristiani, e lor Teologi, in que' suo' Libri parlaua: e quindi auuenne, che con titolo tale egli li appellasse. olt' à questo, è cosa molto diuersa l'accennar le Fauole de' Gentili, quasi per Prosopopee, ò per quella Figura, che da gl'Inuentori creduti delle cose; quelle vā nominando; il che fece Seuerino Boezio (siccome appo' i Latini auuiene di Bacco, e di Cerere; che l'vno per lo Vino, e l'altra per le Biade viene intesa; onde Poetandosi, e parlandosi in quella lingua, mal volentieri può farsi di meno à non le dimostrare in tal maniera) da quello, che sia il seruirsene interamente, e porle di peso ne' Poemi nostri Cristiani, nella guisa che hà fatto Dante nella sua Commedia. La Fauola poi d'Orfeo, in persona della Filosofia (alla quale, per essere fiorita assai tra' Gentili, pare, che molto fosse lecito l'vsar le loro Fauole) narrata dal medesimo Boezio, nel terzo Libro della sua Consolazione Filosofica, e nel duodecimo Metro, non viene altrimenti scritta; e introdotta come da Poeta Cristiano; e quel che più importa, la medesima Filosofia che s'introduce à cantarla; qual Fauola sì la nomina, e ne trae ella stessa l'Allegoria, per non ingannarci, ò tenere l'animo de' Lettori sospeso: ma non così fece Dante; nè per ciò, con tal' essemplio, può essere scusato.

Affai diuersa cosa è l'accennare, dall'vsare; nella maniera, che fa Dante nelle sue Cantiche, le Fauole de' Gentili: e poi non è stata quella via chiamata Lattea (sia ciò per la bianchezza sua, ò per lo chiarore, che in essa si vede) da altri, che da' Poeti? certo sì. Hora egli è altro il dire, che la Galassia, ò via Lattea, che chiamar si voglia, da' Filosofi, ò da' Poeti sia stata detta la Porta per la quale l'Anime Vmane tornino al Cielo (come anco fu detto chi' Segni Celesti del Cancro, e del Capricorno, erano le due Porte, per vna delle quali scendeuano quaggiù in Terra da esso Cielo l'Anime pur de' gli stessi

cap. predetto, fac. 813.  
ver. 5. Paulino huomo Santissimo nell'Oratione ch'egli à Nostro Signore, &c.

Huomini, e per l'altra saluano, e ritornauano al medesimo in Patria. E questa fu oppinione nõ solamente de' Poeti de' Gentili, ma de' gran Filosofanti ancora) dall' affermare, che essa fosse la strada, per la quale passassero gli Dei falsi, e bugiardi, quando s'andauano à raunare in Cielo; per far i lor cõseglj; nella guisa, che da' Poeti Pagani s'è fauoleggiato. L'altre Voci poi, le quali à longo dal Sig. Mazz. qui s'allegano, accennanti le Fauole Paganefche, e Gentilizie, che fossero state ancor più d'vna volta messe in vso da' Poeti Cristiani, e da gli altri Autori del Cristianesimo nelle loro Opere, nõ nuoccon ponto. perche essi haurebbon ciò fatto nell'vsarle, come di voci proprie della lingua Latina (onde non potean quasi far di meno, se in quella voleuan parlare.) e per figure, e Prosopopee, nel modo che disopra s'è scritto. maniera inuero assai diuersa, e differente da quella di Dante; senza, che per essere stati que' Poeti Cristiani, ed altri Autori parimente, che s'adducono nel tempo, che la Gentilità fioriuà, e à quella rãto vicini (onde tali fauole, e menzognẽ eran grandemente addomesticate nell' orecchie de gli Huomini di quella età) era vie più lecito il seruirsene, per conuenciare, se non più, i medesimi Gentili, con le loro armi stesse; come nelle Difese nostre al Cariero Padouano hauiam dimostrato à carte 47. e tanto più ciò à quelli concederassi, traendosene da loro proprij, che l'vlarono, le belle, gioueuolissime Allegorie.

Questo, che di Sedulio s'allega, può essere stato preso, così dall'Istoria, come dalle Fauole de' Poeti Gentilij; e tanto maggiormente, essendo pur certo (come mostra Niccolò Leonico ne' suoi Libri della Varia Istoria intorno alla Verità della Palude Stigia, del Fiume d'Acheronte, e di Cocito, al cap. 25. e 41. del secondo Libro) che molte cose habbian tolte i Poeti dalle Storie; e tale, sèza dubbio, in grã parte, venne à esser quella del Laberinto, almeno dell'essere stato con verità nel Mondo; intorno alla qual cosa leggesi Plinio nel Libro 36. della sua Naturale Istoria, al cap. xij. doue nel prin-

cap. medef. facc. 514.  
ver. 9. Sedulio nel  
principio del primo  
Libro delle cose di  
DIO, &c.

cipio di esso si hanno parole, che così suonano. *Dicamus & labyrinthos, vel portentosissimum humani ingenij opus, sed non ( vt existimari potest ) falsum.* prouandoli doppo nel medesimo capitolo apertamente la forma, l'essenza, ed i luoghi, ne quali i Laberinti furono fabbricati, cioè, in Egitto, in Lenno, in Candia, in Italia quello di Chiuci, già Regia Città de' gli Antichi Rè de' Toscani, oggi nel Territorio di Siena mia patria, del quale hà tra gl' Idiotti non poco dubbio, se ancora ne rimanghino le reliquie; ò più tosto, come si stima vero, che quello che esser tale volgarmente si crede, sia, ò fusse vn Cemiterio; poiche da Plinio pur s'afferma nell'addotto luogo, che fin'al suo tempo, nè di quello, nè dell'altro di Candia vi rimaneuano i vestigi; ed altrimenti, che oggi non se ne trouano anco li fondamenti, molto marauiglioso, secondo la Descrizzion fattane da M. Varrone, vien da lui dimostrato; fabbricosi, dice, dall'istesso Rè Porfena, per suo Sepolcro, e per superar' ancor de' Regi esterni la vanità, che in questo rimaneffe ventà da gl' Italiani: ma nè pur minima immagine d'vn tanto sì mirabil Magistero si vede esserui rimasto.

E questa finzione del Chaos è presa, senza dubbio, da' Filosofi, quanto da' Poeti; siccome il concetto di Iuuèto è tolto ( l'afferma anco il Mazz. ) da Platone, nò dalle fauole de' Gentili; e potrebbe si parimente dire dalla midolla stessa delle Sacre Lettare. Hora la Fauola di Proteo s'allega da Licenzio, come tale, e qual finzione de' gli antichi Greci vien nominata; cauandosene in vn medesimo tempo da lui stesso l'Allegoria; il che si può affermare dell'Allegazioni di S. Gregorio Nazianzeno, che tutte si tolgon via per le ragioni da noi dette di sopra: e soggiungo quì, che diuersissima cosa assai in vero si truouano gli Apologi, che si dicono essere stati usati dal Nazianzeno più volte, ed in più luoghi delle sue non men Religiose, che Nobilissime Scritture, da quello che siano veramente le Fauole Poetiche Gentilizie: non essendo quelle in verità altro, puossi affermare, che Argomenti comparatiui de' gli Oratori, e de' Poeti, che

cap. detto, fac. medef.  
ver. 12. E poco più  
innanzi si vale di quel  
la Fauola gentile, &c.

posson benissimo vfarfi. ancora da gli Autori Cristiani: ma di questi, e delle Parabole hauiam parlato alquanto più nelle nostre Repliche al Sig. Orazio Capponi, à carte 55. e 56. e come và seguitando.

Ma chi nega, ò negò mai, che per cagion d'esempio, non si possan mescolare non solamēte quelli de' gli Huomini, de' Gentili, con gli Ebrei; ma, se ci piacesse, e tornasse in 'acconcio, che pur ne fosser degni, ancora gli esempj de' Turchi; e se Gente peggiore; e più Barbarà si truoua, con que' de' Cristiani? Io non già si che l'autoritate che quì si porta dal Mazz. di quel Valente Autore, nelle Chiliadi, è in questo luogo vana. Aggiungasi, che noi non habbiamo mai detto, nè diremmo che Sansone Ebreo nò potesse essere annouerato in compagnia de' Gentili, e Pagani, per esemplo di Fortezza; nè che Giobbe (il qual nondimeno nacque nella Gentilità, caminando perfettamente nella Legge di Natura, meritò d'esser riceuto per vero esemplare di Pazienza) nella Scrittura Vecchia non potesse annouerarsi tra gli Huomini ricchi del Gentilelismo. parmi dunque vedere, che si vada spesse volte cercando (come si suol dire in pro- uerbio) il nodo nel gionco, per opporsi, e contraddire; onde riescon l'opposizioni molto lóthane dalla ragione.

E pur si torna iui, quando non s'è prouata dal Mazz. cosa di momento in contrario, sopra tal fatto: Rispondasi per tato di nuouo: Che que' Poeti Cristiani, i quali hanno immitato Dante nel fauoleggiare alla Gentile, e particolarmente nelle Poesie Religiose, e Sacre, sono stati biasimati, e ripresi con assai ragione da' Giudiziosi, poco, oltre à ciò, importa, che Basilio. Magno, e Tertuliano ancora habbian' affermato, che da gli esempj de' Gentili, possa il buon Cristiano imprendare molte cose utili per la vita Morale, e Civile; il che noi parimente non neghiamo; ma ponto non ci nuoce; per essere cosa inuero diuersissima, il seruirsi per Allegoria, od in altro modo, de' loro esempj, dall'vfar' in vn Poema Cristiano Religioso, e Pio, oue si vada Poetando à Cristiani de' tempi nostri le Fauole di essi Gentili, e Pagani da noi

cap. med. fac. 514. det-  
ta, ver. ultimo, e pri-  
mo della fac. seguente.  
Tzerzes nelle Chi-  
liadi ragionando &c.

cap. predetto, fac. 615.  
ver. 6. Non da uen-  
no dunque gli Auuer-  
sari di Dante così ar-  
diti, &c.



Aimate false, come veramente sono, e non credute, alla guisa che fece Dante: introducendole nella sua Commedia in più, e più luoghi, ed in spezialtà nel Purgatorio; essi ciò da noi più volte detto, e replicato.

Questa è debilissima ragione; perche il seruirsi de' gli esempi de' Gentili, in persuadere l'Azzioni virtuose morali, non si toglie; pur che sian presi dall'Istoria, non già dalle bugiarde Fauole loro, da' Cristiani non credute; e che quelle Azzioni sian altresì scala, e disposizione alle meritorie, non si concede, nè si nega da noi: onde s'habbia a portar pericolo di cadere in quell'errore, meritamente dannato, che dal Maza. si dice: rimettendome ne io sempre alle Determinazioni di Sāta Chiesa. e ben sò esserui l'Epistola di Girolamo Santo, scritta a Magno Oratore Romano, nella quale rende egli ragione, perche nell'Opere sue si serua de' gli esēpi delle Lettere Secolari, e de' Pagani; mostrādo come esso habbia di ciò fare l'esempio, e l'immitazione d'ottimi, autoreuolissimi Scrittori Cristiani, e Santi, che lo stesso habbian fatto; vſando alcune Morali Sentenze di Poeti anco Gentili: ma questa è cosa diuersissima dalla presente nostra Disputa.

Ha fatto molto bene il Sig. Iacopo a metterui *il forse* fin due volte in vna oppinione così stiracchiata, e strauolta; ma quando s'è detto giammai da me, che non sia lecito il pigliarsi da noi Cristiani gli esempi Gentileschi in qual si voglia Opera, benchè Pia, e di soggetto Religioso? O come non è differentissima cosa l'vſare gli esempi fauolosi, da quello, che sia il prenderli da storici verissimi stimati?

cap. detto, fac. Refs., ver. 41. Et oltre all'esempio si può ancora addurre quella ragione, & è, che le Azzioni, &c.

cap. medef. fac. 518, ver. 5. Per ischifar dūque questa falsa oppinione giudicarono forse, &c.

*Digressione*, per la quale si fa apparire quanto sia sconueniente, e si disdica a' Poeti Cristiani, ed a gl'altri Autori di simigliante professione ancora, trattanti di materie Religiose; nelle loro Poesie, ed Opere, benche di Prosa, il mischiare in esse le bugiarde Fauole de' Pagani.

**H** O RA io non posso ad alcun patto contenermi, nel fine di questo quarantesimo ottauo Capitolo del Sig. Iacopo Mazzoni, nel quale si s'è egli ingegnato, con tanto sforzo d'Autorità, di prouarci che molti Poeti Christiani non si sono guardati di spargere ne' suoi Poemi le Fauole de' Gentili. (così suona il Titolo del predetto Capitolo) di non stendermi alquanto sopr' à quello, che dal R. P. D. Gregorio Comanini Mantouano, Canonico Regolare Lateranense, nella prima parte sua *De gli Affetti della Mistica Theologia*: publicati in Venetia appresso Gio: Battista Somascho, l'Anno 1590 in persona dello Stampatore, a' Diuoti Lettori, vien' affermato; ed è: Che mostrâdo quel Valente Litterato, Spirito Religioso, d'hauere approuate interamente le Mazzoniane ragioni, intorno alla contenenza di esso Capitolo, e d'vna cotale opinion Mazzonica; e quindi essersi presa baldanza di spargere nelle sue Rime, ed habbia sparso (vsarò le parole proprie sue) alquanti fauolosi nomi di Poeti Gentili, come sarebbe, *Plutone, Alecto, Achéron, te, e simili.* con tutto quello, che segue appresso. Per maggior confirmazion, e fermezza di quella sentenza, porta in mezzo vn' esêpio tolto dal Libro di Giobbe (tro-uasi da me al cap. 21. della sua Storia) del quale mostra far più stima, che di qualunque altro si possa à questo proposito allegare: ed è, afferma egli, Che parlandosi dell'buom cattiuo, e volendosi dire; che egli piace solamente à gli scelerati simili à lui, la scrittura si serue di parola fauolosa, la qual nondimeno allegoricamēte intesa è verissima: & dice così: *Dulcis fuit glareis cocyti.* e segue poi scriuendo.

Ora chi non sà non esser vero quello, che fauoleggiarono i Poeti Gentili, quando scrissero, nell' Inferno trouarsi vn fiume fatto delle lagrime de' dannati, il cui nome è Cocito, che significa pianto de' miseri? Nondimeno perche sotto questa Fauola s'asconde Cattolica verità; cioè, che i dannati son tanto miseri, che se lagrime corporali potessero da loro uscire, essi tante ne spargerebbono per la grandezza della loro miseria, che ne farebbono vn fiume; la Scrittura si vale di questa voce Cocito, che è termine fauoloso, mentre chiama gli empj, ghiaie di Cocito, come quelli, che sono condannati all'eternè pene, le quali cotanto auanzano quelle del mondo, quantunque crudeli, & horrende. Simili parole adunque giudica egli di hauer potuto usare: sobriamente però seruitosene, e col temperamento d'antecedenti, & di conseguenti voci, per le quali molto ben si conosce, quei termini non douersi intendere secondo la lettera, ma secondo l'allegoria.

Queste sono le parole formali di quello Stampatore, pronunziate, e scritte in nome di quel Dotto Intelletto. sopra le quali parmi di far sapere, che si è non poco smarrito, camminando per le tenebre del Mazzoni; e assai meglio haurebbe fatto ad astenersi in vna Opera Sacra, e Spirituale, com'è la sua, da simiglianti nomi, e fauole. è dunque mera vanità la sua scusa.

All'autorità poi, ò dicasi all'esempio, come da lui si scrive, del Libro di Giobbe sopradetto (la quale in vero assai più forte stregnaturebbe) rispòdesi in diuerse maniere; e primieramente: Che non ogni Testo delle Traduzioni riceue la parola *Cocytus*; anzi i migliori Interpreti, ed i più, hanno traslatato; alcuno, qual fù Isidoro Clario, *Dulces sunt ei glebae torrentis*. e prima di lui da Santo Austino, da S. Pagnino, e dal Vatablo, nella stessa guisa era stato pur trasferito nel Latin sermone; ed altri, de' quali fu il molto Reuer. Paulo Comitolo, Perugino, della Venerabilissima Compagnia di G. I. E. S. V. nella Catena de' gli Spositori Greci, sopra il medesimo Giobbe, traduce poco differentemente, dicendo: *Dulces factæ sūt ei silices torrētis*. Ora la volgata Interpretazione colla parola *Cocytus*, nō vien troppo volentieri, dalla maggior parte de' gli Spositori sacri riceuuta; ed in particolare dal Dottiss. Austino Steuchio, nella sposizion sua di quel luogo di Giob, la quale mi piace qui d'addurre, che è tale:

Quod vero dixit, Glarea Cocyti.] Cocytus in Hebraico non est, sed nomen ad omnes Torrentes, & Valles commune נַחַל nàchal. Eadem vox, designat etiam vallem demissam. Nam pro ea ponunt etiã clariore ipsi Hebræi נַחַל בְּנֵי חָנַן hanishbôr, planiciem. Abrahamq; lingua Arabica ait eo vocari locum sepulchrorum. Ex translatione vero, quoniam sepulchra sub terra sunt, nunc pro sepulchro est. Dicitur ergo iuxta expositionem Hebræorum, quæ vera est, mihiq; probatur. Dulcis fuit ei statio sepulchri: &c. siccome poco più di sotto soggiogne. Hanc eandem interpretationem mirum in modum concordantes cum Hebræis, viderunt Græci, tam et si translationes haberent obscurissimas. Nam quod noster ait: [Dulcis ei fuit glarea Cocyti. Septuaginta transtulerunt ἐγλυκύνθησαν αὐτῷ χάλικες ἐκ χειμάρρου. Dulce facti sunt eius calices ex torrente. Hoc Græci exponentes ὅτι τὰ αἰσβεῖ, καὶ φιλαμαρτήμονι καὶ αὐτὸ τὸ χειμάρρου οἶδὲς ὄρυγμα, τὸ μετὰ τελευτῇ, τὸ σῶμα αὐτῷ ὑποδείξιμνον, καὶ οἱ ἐπιβλήσμενοι ἀνοῖν λείπει καὶ χάλικες, γλυκύνει δοκῶσι. Impio, & scelus amanti, ipsa etiam fossa instar torrentis, quæ post mortem, corpus eius excipit, & lapides qui superimponuntur, lapilliq; dulce quiddam videntur. Hoc etiam Hebræi sentiunt. Tralasso studiofamente altre dichiarazioni de' Sacri Dottori, per le quali si farebbe apparir lo stesso; ed insieme quanto perauentura la Sposizione, che si dona à quel luogo di Giobbe dal Comanino, sia, anzi che nò, stirata troppo, e forse da non potersi affatto ben sostètare: sì perche io dall'oggetto proposto non mi dilonghi souerchio; sì anco per non esser questo luogo proporzionato al douer ciò effettuare; ma dalle tante d'altrui esposizioni diuerse, anzi più tosto alla sua contrarie, dourà apparire ciò assai manifesto. Ora chi volesse hauere le dichiarazioni di questo Passo di Giobbe pienissima, e copiosissimamente, potrà vedere, piacendoli, quanto dal M. R. P. il Dottissimo Giouanni di Pineda, Gesuita, è stato scritto al Cap. 21. nel vers. 33. à lungo, e quasi per tutto, della sua più d'ogn'altra celebre, ch'io creda, Sposizione, sopra quella marauigliosa Storia di tanto paziente Santissimo Huomo; e rimarrà, per mio credere, sodisfatto. Io m'astègo dal portar qui molte cose, che farebbono assai à proposito nostro, per non men'andar quasi in infinito; ed in vece d'Annotazione, ò Chiosa Marginale, farne vn giusto

Volume, od intero Trattato: nientedimanco non posso, nè  
 sò contenermi dall'addurne qualche particella. Dice don-  
 que, e bene, quel Valent' Huomo (il che molto, s'io nò m'in-  
 ganno, fà à nostro proposito; per mostrare, e dar' à vedere,  
 che la Stigia Palude, e'l Fiume Cocito non siano cose affat-  
 to fauolose, e finte interamente dalla Gentilità) *Stygium ve-  
 ro fontem ad Nonacrim Arcadiæ urbem scaturire tradit Herodotus  
 in Erato. Pausanias vero in Arcadicis, & Plin. lib. 3. cap. 2. illius  
 potum exitiosum esse animalibus, atq; eius aquæ eam vim esse, ut  
 omnia metalla soluat, & erodat, nullamq; vas esse, quod aquæ vim  
 sustinere possit. Quod enim alij comminiscuntur, in eum lacum mul-  
 ta cadauera coniici solita sine Auctore est.* e segue, dicendo.  
*Hæc cum de Stygie, & Cocyti aqua dicatur; cumq; Glareis, aut vero  
 limo torrentis dulcescere dicatur, impij cadauer; forte intelligere po-  
 tuit Interpres cito deuorari, & tãquam cibum suauissimum appeti ab  
 Inferis; atq; ut eam rem, notiori alia, & peruulgata illustraret pro  
 torrente, Cocytum, supposuit, re ipsa, aut certè existimatione ad-  
 presens institutum valde accommodatum. præsertim cum non solum  
 Interpres, sed primæua etiam sacrarum litterarum institutio, aliquân-  
 do fabulose, ac vulgari loquendi rationi se accommodet, ut clariori-  
 bus, & vulgarioribus verbis veritatem proponat.* Nel secondo  
 luogo, per altra Risposta (quando voleissimo (come senza  
 dubbio è douere) accettar', e riceuare la Traduzione di-  
 uolgata, che dal Comanino si segue) chi non sà essersi appo-  
 gli Antichi veramête ritrouata la Palude Acherusia, il Fiu-  
 me Acheronte, e l'acque di Cocito? Se altri non lo sapesse,  
 ò ne dubitasse (habbiamo lo altra volta detto) legga Nic-  
 colò Leonico, nel secondo libro della sua varia Istoria, al  
 capit. 25. e 61. oue non solo si chiarirà di questo, ma che i  
 Gentili, e Pagani preseno da ciò l'occasione di fauoleggia-  
 re de' Fiumi Infernali; siccome hanno in vero fatto di mol-  
 te altre cose, fondate nella Storia, ed essenza della Natura;  
 la qual cosa proua parimente innanzi al Leonico, Lattanzio  
 Firmiano nel primo Libro delle sue Diuine Istiruzioni;  
 anzi mostra, che non v'habbia alcuna finzione, ò fauola ap-  
 presso gli Etnici, che nò sia stata presa, ò non habbia hauu-  
 ta l'origine sua dall'Istoria; e tutto ciò serue per prouare,  
 còtra l'oppinion del Mazzone; che tali Fauole non habbian

i loro Poeti tolte dall'Impossibile, ò finto secondo quello: la qual sentenza Mazzonica andiamo noi tuttauia cercâdo in queste nostre Annotazioni di confutare, e del tutto annullare. Piacemi ancora di rispôdare, come essendo Giobbe nato fra' Gentili, il qual pariméte tra' Gentili dimoraua, e co' Gentili disputaua; gli sarà stato lecito l'vsar con essi, in riprouandoli, e redarguendoli, le loro stesse Fauole, come note, e credute da quelli, per maggiormente conuen- cerli: e tanto più volentieri mi còfermo in tal parere; quãto io truouo che Niccolò di Lira, Commentator di grandissima autorità, in esponendo quel passo del Santissimo Uomo Giobbe, seguendo il vulgato Testo, scrisse queste proprie parole. *Et tempore Iob currebat istud prouerbio: Homines impii vocabantur Glareæ Cocyti, sicut modo tales homines dicuntur Stipulæ Inferni.* onde manifesto apparisce, che la Scrittura Sacra potesse in quel luogo fraporre vn tal modo di parlare, sêza incorrer ne gli errori, ne quali è incorso Dante, ed i quali il molto R. P. Gregorio Comanini hauerebbe fatto ottimaméte à schifar del tutto nella sua Opera Sacra, *De gli Affetti della Mistica Theologia, &c.* la qual cosa harebbe (me ne rendo certo) effettuata, se non hauesse troppo, ed innanzi tempo, creduto, ed acconsentito al Mazzone: ma spero, che gli altri buon Poeti Cristiani (e forse esso ancora nella Seconda Parte di que' Nobili Affetti, che promette di douer partecipare al Mondo, i quali son desiderabilissimi) douranno, sêza manco, guardarsene, ed astenersene in tutto, almeno nelle Poesie Sagre, e trattâti materie Religiose, e Pie, doppo l'esserli ascoltate le nostre (se però non m'inganno affatto) buone ragioni; e, per così dire, in vn certo modo, conchiusosi in causa. Replicando al Sig. Iacopo, e togliendo via le sue Macchine in contrario, le quali tanto à lui pareuano gagliarde, forti, e ben fondate, anzi inespugnabili. Ma io rimango non poco marauigliato, come il Mazzone, e doppo esso il Comanino, non habbian veduto, per allegare in contrario di questa così aperta Verità, che da noi si difende, qualmente nelle Sagre Lettare; in particolare in Giobbe, al cap. 9. e 38. ed in Amos, nel cap. 5. in Esaia, al cap. 13. e forse altroue, sia stata fatta, in nominâdo

le Stelle del Cielo, espressa menzione delle Pleiadi, o Vergilie, che chiamare si debbano, d'Arturo, e d'Orione (nomi tutti fauolosi, ò dependenti da ciance Gentilizie, e Paganefche) per laſſar di portar in mezzo le parole dell'Orazione, che fa la Santa Romana Chieſa per l'Anime de' Morti, oue ſi troua ſcritto, e ſi canta nelle Meſſe per li Defunti: *Ne abſorbeat ea Tartarus.* onde potrebbe ageuolmente apparire, che ſi fuſſe anch'ella ſeruita d'vna Fauola Gétileſca: ed intorno à ciò ſi Replica alla ſicura: Che, ſe ſi conſideraranno bene al viuo, e più adentro le noſtre già date, e che ſiamo per douer dare Riſpoſte; non ſarà gran fatto difficile il donare à ſimiglianti Autorità di lo ſcioglimento, che ſi richiede; anzi ſtimiamo hauerlo già dato da vantaggio; e cò tutto ciò non ſi vuol mancar di ſoggiognare alcune coſette più; e faranno queſte: particolarmente alle Autorità della Scrittura Vecchia; e prima à quella, che ſi ritroua in Amos Profeta, fra' Minori, al 5. cap. che coſi ſuona nella Volgata Traduzione. *Facientem Arcturum, & Orionem, & conuertentem in mane tenebras, & diem in noctem mutantem.* oue la Gloſa ordenaria interpretando ſcriue. *Audientes hæc non ad fabulæ Poetarum recurramus, ſed intelligamus omnium Creatorem, & Omnipotentem.* e poco doppo. *Loquens de Arcturo, & Orione maluit ea vocare nominibus inuentis à Gentilitate, quàm nominibus Hebræorum; ne nobis ea Barbara viderentur. In quo notat etiam hanc Prophetiam à Gentilibus legendam.* Et Iſidoro Clario Breſciano, Veſcouo di Fuligno, altra volta di ſopra addotto, nella Scoglia, à queſto luogo d'Amos Profeta. *Facientem Arcturum.* dice. *Quidam ſubaudiunt, dereliquerunt, eiſmodi autem nomina gentilium fabularum non habent Hebrææ litteræ, ſed huiſmodi diſtinctionibus ſignificantur generaliter aſtra fulgentia, præq; alijs magis cognita.* All'altre autorità del Libro di Giobbe, del cap. 9. e 38. per le ragioni più di ſopra dette, vien'abbatſtanza, s'io non m'abbaglio, ſatiſſatto; e ſe vi ſi aggiogniaranno le Spofizioni, che à que' paſſi vègon date da' Valenti Sagri Cométatori, ed in particolare d'Auſtino Steuchio; ed vltimamente dall'Egregio Spofitore Gio-uanni di Pineda; non è per rimaner luogo à dubitanza alcuna; nondimeno parmi anco di ſoggiognere quãto da chi

composè la Glosa ordenaria, fù lassato scritto sopra le parole di Giob, al cap. 9. comincianti: *Qui facit Arcturum, & Oriona.* che suona in tal guisa. *Nominibus Philosophorum utitur, ut res illas usitata appellatione exprimat, & ut Deus verba hominum assumit Penitet me, & huiusmodi.* Voglio altresì aggiugnare quel, che dottamente, certo, dal molto Reuer. Pineda, intorno à questo soggetto si dice, nella Sposizion sua, al trentottesimo capitolo dello stesso Giobbe, nel vers. 31. num. 5. e scriue così. *Vnum tantum quod Basilus, & Cyrillus in hoc Esaia loco obseruauit. ] Orionis, & Arcturi fecisse mentionē, ut inde vnum aliquod ex astris insignissimum significaret. ] Rursus dum ista nomina usurpant sacrae litterae. ] Non sequuntur Graecorum incantamenta. Fabulas nimirum hominum, aut mulierum in astra conuersarum. Sed potius abutuntur nomine usitato, & trito. ] Nomina autem originalia, naturas rerum ipsarum, & Astrorum, fabulas autem minime respiciunt. ]* Hor come poteuasi mostrare vna tal verità più chiaramente? Aggiungo, per fine à queste, che s'allegano autorità della Scrittura Vecchia, quanto da Olimpiodoro Diacono fù scritto in Greco, e poi traslatato nel Latino idioma dal già più volte addotto Paulo Comitolo, molto R. P. della Compagnia di GIESV, nella Catena de gli Spositori sopra Giob, da lui tradotta, al cap. 9. sopra le parole Giobbiane. *Qui facit Pleiades, & Hesperum, Arcturum, & recessus Noti. ]* e le parole d'Olimpiodoro tradotte latine son tali. *Cum insignora appellauit, complexus est reliqua. Ac si diceret; qui omnem Caeli ornatum distinxit. A Notō, ceteros ventos significauit. Recessus, seu proutaria ventorum, thesauros nuncupauit: ut intelligamus haudquaquam ventorum rationes nobis esse perspectus. Hebraeus sic. ] Et omnia astra circumdantia Notum. ] Ut ex promptuarij nomine, astrorum appareat multitudo, ex ea plaga se se ostendentium. Promptuaria igitur sunt astra in australi Caeli parte, tanquam in promptuario recondita. ]* Intorno poi all'Orazione della Chiesa, in cui da essa ci si rappreseta l'Inferno, sotto il nome di Tartaro, (oltre alle già dette cose, che troppo bene sciolgono in tutto l'argomento) puossi aggiugnare; che parlando quella per meglio esser intesa da' Gentili, fatti, e diuenuti Cristiani (poiche gli Apostoli del N. S. GIESV CRISTO,



laffati i perfidi Giudei increduli, s'erano voltati alla Gentilità, della quale si formò allora; e puossi anco affermare, che oggi sia per lo più formata, e composta la Santa Chiesa vniuersale) non dee farci alcuna marauiglia, se parla con le parole vltimatissime a' Gentili, e Pagani, & a' disceli da essi (quali siamo noi, per la Dio Grazia, chiamati alla Cattolica Fede di CRISTO) ben'intese da tutti; senza però acconsentire alle bugiarde falsità contenute, negar non si può à verun patto, ed in alcuna maniera, sotto que' nomi Gentilizij, riceuuti nondimeno da' Latini nella loro lingua; onde non si poteua, in vn certo modo già far di mauco di nò li vsare alle volte, come triti, e grandemente famegliari; se però si voleua in quell'Idioma sermonare, e scriuare. Ma che non conuenga ne' Libri Sacri il mescolare à verun patto le bugiarde Fauole de gli empij Pagani, e Gentili; ancorche se ne traessero l'Allegorie, col buon sentimento mistico, lo dimostra il molto R. P. Perpignano, Giesuita, nella decima ottaua, ed vltima delle sue Orazioni, non meno ch'elegant, ripiene di Religiosi, e dottissimi concetti, intitolata, *De perfecta Doctoris Christiani forma*. particolarmente verso il fine: Il qual Religioso Padre anco nega alcune cose douersi prendere, con onestà, e grauità Cristiana, benchè per via di comparazione, tirandole all'Azzioni sacre, altresì prese dalla verità dell'Istoria: ond'io non posso ritenermi di non portar quì in questa (auuenga che forse troppo longa Annotazione mi riesca) le sue stesse parole, così sonanti. *Nisi si quid aliquando forte sit factum, aut à poetis ingeniosè fabricatum alicuius rei indicandæ causa; vt de papaueribus modo dicebamus; & in poetarum fabulis explicandis viri grauissimi fecerunt S. Augustinus fieri posse negauit. quamquam in historia virtutum exempla proponuntur quæ sequamur, viriorum quæ vitemus, & ex rebus in bello gestis aliqua similitudo peti potest, ad hanc vitam Christianæ militiam salutaribus præceptis instruendam, atq; multo maxima vtilitas historiæ iure censetur: tamen quæ commemorantur sic interpretari, vt Pompeio CHRISTVM, Casare malum demonem significari dicas; & huiusmodi portenta longa, & assidua commemoratione non excogitare solum, sed etiam mandare litteris, edere, perauulgare; vt nescio quis aliquando fecit; hominis est, si quidem*

sentit quantam maculam suscipiat, existimationem suam cōtemnen-  
tis; sin autem non intelligit quantum flagitium admittat, vel stupi-  
di, vel amentis. fabulas autem vel pueriliter, & inepte sine causa,  
vel ad id tantum quod accidisset, aut in natura positum esset cum  
voluptate declarādum, fictas ab antiquis ad nostram Religionem tra-  
ducere conari, Ianumq; bifrontem, aut tergeminam Hecatē, aut  
Cerberum tricipitem, aut tres Parcas, aut totidem Gorgones, aut  
tridentem Neptuni, aut trisulcum Iouis fulmen, aut Clauam Her-  
culis. trinodem cum DEO trino, & vno comparare, ceteraq; inania  
monstra priscorum, vt non modo ex profanis, verum etiam ex impijs  
non nemo tentauit: quid quaeso aliud est, Patres Amplissimi, nisi  
gemmas clarissimas lutulentis conculcare pedibus, & splendorem di-  
uinarum rerum impurissimorum hominum sordibus obscurare?  
Ora, che vi par, ottimi Lettori, del ben fermo giudizio di  
questo Valentissimo Huomo, intorno alla presente Mazzoni-  
ana questione? vorremo forse credere ch'egli concedesse  
à Dante le sue mostruose finzioni gentilesche? certo, ch'io  
creda, non mai. ma per chiudere finalmente vna cotanto  
longa Annotazione (lassando d'allegare, à prò della vera  
opinione nostra, tutti gli Autori Sacri, tanto Greci, quanto  
Latini, ò d'altro Idioma, i quali contra i Gentili, e Pagani  
hanno disputato, come Santo Austino particolarmente ne'  
Libri della Città d'IDIO, Giustino martire, Gregorio na-  
zianzeno, Cirillo, Atanasio, Cipriano, Girolamo, Ambro-  
gio, Giouan Crisostomo, Teodoreto, ed Arnobio in ispe-  
cialtà; e potrei annouerar tutti gli altri, i quali, per breuità  
lasso di nominare, insieme coll' Angelico Dottore S. Toma-  
so d'Aquino) piacemi d'allegar solo Tertulliano, il quale  
nel Libro dell'Idolatria, trattādo de' Maeltri di Scuola, che  
ne' suoi tempi esponeuano, e presentauano à gli Scolari le  
Fauole gentilizie, e paganesche, scriue in tal guisa, dichia-  
randoli Idolatri. *Querendum autem est etiam de ludimagistris,*  
*sed & de cæteris professoribus litterarum.* Imo non dubitandum as-  
sines illos esse multimode Idolatrie Primum quibus necesse est Deos  
Nationum prædicare, nomina, genealogias, fabulas, ornamenta bo-  
nifica queq; eorum enunciare; tam solemnia festa; eorundem  
obseruare, vt quibus vestigalia sua suppetant. *Quis ludimagister,*  
*si non tabularia Idolorum, quinquatria tamen frequentabit? Ipsam*  

*primam*

primam noui discipuli stipem Mineruæ, & honori, & nomini consecrat: ut & si non prophanatus alicui Idolo, verbotenus de Idolothyto esse dicatur, pro Idolatra vitetur. quid minus est inquinamenti eo; quod præstat questus, & nominibus, & honoribus Idolo nuncupatus? tam Minervalia Mineruæ, quàm Saturnalia Saturni, quæ etiam seruiculis sub tempore Saturnalium celebrari necesse est. Etiam strenæ captandæ, & septimontium, & brumæ, & curæ cognationis honoraria exigenda omnia, Floræ scholæ coronandæ. Flaminicæ, & Aediles sacrificant Cereri, Scholæ onoratur ferijs. Idem fit Idoli natali, omnis diaboli pompa frequentatur. Qui hæc competere Christiano existimabit, nisi qui putabit conuenire etiam non Magistro? Scimus dici posse, si docere litteras DEI seruis non licet; etiam nec dicere licebit. Et quomodo quis institueretur ad prudentiam interim humanam, vel ad quemcumq; sensum, vel actum, cum instrumentum sit ad omnem vitam litteratura? Quomodo repudiemus secularia studia, sine quibus diuina non possunt? Videamus igitur necessitatem litterariæ eruditionis, respiciamus ex parte cam admitti non posse, ex parte vitari, fideles magis discere, quàm docere litteras capit. Diuersa est enim ratio discendi, & docendi. Si fidelis litteras docet, infertur Idolorum prædicatione, sine dubio dum docet, commendat: dum tradit, affirmat: dum commemorat, testimonium dicit. Deos ipsos hoc nomine obsignat, cum lex prohibeat (ut diximus) Deos pronuciari, & nomen hoc in vano collocari. Hinc prima diabolo fides ædificatur ab initijs eruditionis. Quæ re an Idolatriam committat, qui de Idolis catechizat. At cū fidelis hæc discit, si iam sapit qui sit, neq; recipit, neq; admittit; multo magis si nondum sapit. Aut ubi cæperit sapere, prius sapiat oportet quod prius didicit; idest de DEO, & fide. Proinde illa respuet, nec recipiet. Et erit tam tutus, quàm qui sciens venenum, ab ignaro accipit, nec bibit. Huic necessitas ad excusationem deputatur, quia aliter discere non potest. Tanto autem facilius est litteras non docere, quàm non discere, quanto, & reliqua Scholarum de publicis proprijs solemnitatibus inquinamenta facilius discipulus fidelis non adibit; quàm magister non frequentabit. Vedesi apertamente da questa allegazione del cap. decimo del sopr' allegato libro di Tertulliano grauissimo, ed antico Scrittore, come egli non cōcedeuà pure a' Maestri di Scuola, che essi dichiarassono le mendaci Fauole de gli Etnici a' loro Scolari, sèza incor-

rere nel pessimo, empio errore dell'Idolatria (e deuesi pure stimare, che, come insegnaatori Cristiani, portassero in mezzo, quando ne trattauano, la medicina dell'Allegoria) e vorremo noi credere, che se nell'insegnare le profane, ò dicasi anco vmane lettere, ciò da lui si uetaua, l'harebbe conceduto al Dottor Cristiano ne' libri sacri, ò contenenti materia, e soggetto Religioso, e pio, nella maniera che hà fatto Dante nella sua Commedia? Attengomi dall'addurre l'intero capitolo settimo di San Clemente delle Costituzioni Apostoliche, sotto il Titolo *Quod oportet abstinere ab omnibus exteris libris.* nel principio del quale sono queste parole, che fanno molto à proposito nostro, nè posso fare di non allegarle. *Abstinetes ab omnibus Gentilium libris. Quid enim tibi cum externis libris, vel legibus, vel falsis Prophetis? quae quidem leues à fide abducunt. Nam quid tibi deest in Lege DEI, ut ad illas Gentium fabulas confugas?* Veggasi anco, per maggior chiarezza di questa controuerfia, quanto da Giouanni Dandreo Dottore, e Teologo della Scuola di Parigi, si è annotato egregiamēte in Eusebio Cesariense (il qual mostraua, à mente di Platone, tenere opinion diuersa) nel xij. libro della Preparazione Euangelica, al cap. 2. e come segue. Vedasi, e leggasi parimente quello, che da Benedetto Pererio Valenziano è stato, cō molta pietà, e sodezza di dottrina, scritto nel primo Tomo delle sue Scelte Disputazioni nella Sacra Scrittura, sopra l'Esodo, al capitolo sesto, Disputa seconda; oue si dubbita da quel Valentissimo Scienziato, molto Reuerendo Autore: *An nomen Tetragrammaton sit Iehouah.* e conchiude vn tanto Huomo, con ferme ragioni, ed autorità (allegando, per la sua ben fondata, saldissima opinione, il Genebrardo, nell'Epistola a' Lettori, dell'ultima stampa de' Comentarij suoi sopra i Salmi (il quale, que' nomi Ichoua, & Ioua, grãdemente ributta, e contrasta, come hauenti odore di Gentilità, e del Paganesimo) ed anco adduce l'Illustrissimo, e Reuerendiss. Cardinale Bellarmino nella sua Esercitazione Grammaticale, sopra il Salmo trentesimoterzo) assolutamente di nò: fauorèdo, & aiutando, oltre à modo, all'aperta, la nostra verace opinione, col ribattare affatto la contraria, in tutto falsa, del:

Mazzone, ricevuta, ed approvata, in verità, troppo presto dal Comanino; insieme iui mostrâdo, che nelle Sante Lettere non si conceda, in verun modo (volendosi procedere piamète) il Gentilizzare: nè mi farebbe grave l'addurre, e registrare qui al presente quâto da così gravissimi Autori si scrino à lógo negli allegati luoghi, se non mi paresse d'esser mi pur troppo intorno à ciò disteso, ed allongato. Hora essendosi dunque non sol riprouate le Mazzoniane ragioni incontrario, ma confermate quelle della nostra verace Sentenza, passaromene all'altre Annotazioni, le quali rimangono da spiegarsi; il che esequirò con assai maggior breuità.

A tutte queste supposizioni s'è donata risposta abbastanza più di sopra, s'io non m'inganno, sparsamente; done al Mazz. pareua di prouarle. (ma in verità s'abbagliava) onde qui nò fanno alcuna forza; benche egli stimi d'hauer conchiuso in causa.

cap. 49. fac. detta, v. 14  
nel principio del cap.  
Se adunque li Poeti hanno, &c.

Assai diuersa cosa è poter si credere dal Popolo rozzo de' Cristiani, che si possa trouare vn Demonio nell' Inferno, chiamato Flegias; dal credarsi, che vn tale sia preposto in que' luoghi, e in que' Fiumi fangosi, e putridi (conceduto, che vi siano, e che essi nel centro della Terra si trouino; il che pare impossibile, naturalmente parlando) à passare quell'Anime mal nate, e colme d'ogni maluagità.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 38. E per venire  
alle stette con essi in  
questo soggetto, &c.

Parli d'hauer ciò effettuato à fac. 541. ma veggasi digratia, come gli sia venuto ben fatto, e come l'abbia il Mazz. prouato nel rimanente quanto alla potenza infinita di Dio, non è alcuna cosa difficile à farsi, senza i mezzi naturali ancora: nè bastano gli errori d'Omero, quando anco fossero veri (che da qualcuno si negarebbono) per iscusar legittima di Dante.

cap. medef. facc. 617.  
ver. 4. Appresso habbiamo prouato di sopra coll'autorità, &c.

I Monti son pur luoghi alti, e quello d'Ida altissimo, ed assai conosciuto: onde, per consequenza, può esser Dante ageuolmente conuenuto, confutato, e redarguito di falsità, se non dalle persone rozze; almen dal Popolo mezzanamente intendente (al qual s'indirizzan, per lo più, le Poesie, in particolare l'Epiche, e le Comi-

cap. stesso, fac. predetta, ver. 32. Ne sò però che le persone roze nò possono credere, &c.

che ) e dalli Scienziati, senza alcun dubbio, che non solamente quella Statua non vi sia, e non vi si ritruoni, ma ancora per lo procedere de' Fiumi Infernali, che Dante vuole habbiano il loro principio dal suo vasto ventre. L'Allegoria poi non basta, in verun modo, à saluare il senso litterale Impossibile.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 45. Egli si hà dunque da sapere, che li quattro fiumi, &c.

L'Allegoria di Filone Ebreo sopra i quattro Fiumi del Paradiso Terrestre, è bella, e buona; ma non si fonda sopra cosa stimata falsa nel sêso letterale; anzi è fondata in cosa verissima, per l'autorità infallibile della Sacra Diuina Scrittura. ma il contrario auuiene di questa cotal finzione de' quattro Fiumi Infernali, nascenti, e procedenti da quella mendace Statua, riposta, secondo la finzion Dantesca, dentro al Monte Ida.

cap. predetto, fac. 618.  
ver. 25. Acheronte dunque primo fiume Infernale, &c.

Tutte queste Allegorie addotte dal Mazzone, quãdo nelle cose sopra le quali esse vengon fondate, si ritrouasse il sentimento litterale, Credibile, appo coloro a' quali si poetasse, passerebbono benissimo; altrimenti, non già.

cap. med. fac. 619. v. 3.  
Diciamo adûque che Phlegias è finto da Dante in quel, &c.

Con ogni sua maggior forza d'Arco, e di Braccia (come si suol dire) Gigantee, non potrà giammai darci ad intendare il Mazz. che Flegias habbia à esser fatto, per le sue qualità, nuouo Barcaruolo di qual si voglia Fiume Infernale, finto da' Pagani, ò Gentili; e non più tosto punito, come malfattore, ed empio, nel più profondo, e tenebroso centro della Città di Dite, là doue Dante alloggia i Brutì, e' Calsij: la qual cosa, con molta ragione, si vede fatta da Vergilio; tanto più, che l'Audacia, e l'Ira, non è già vizio còtraposto alla Virtù della Fortezza; ma più tosto l'aita, aggiugnendo l'Ira (lo testifica Arist. nel terzo libro delle Morali) le forze; ed essendo l'Audacia vicina alla medesima Fortezza.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 37. Phlegia è vna Città di Beotio, edificata da Phlegia, &c. siccome al ver. penult. della stessa fac. Et appresso fece nomate, &c.

L'edificazioni delle Città, non sono già cosa da Animi vili, e non dotati di fortezza; ma più tosto di Generosi, e Magnanimi: laonde non doueua esser posto Flegias à denotar quel vizio alla Fortezza contraposto; ma più tosto per quello, castigato nell'Inferno, seueramente di pena à lui condegna, e proporzionata.

Ma che hanno da far tutte queste cose, e le sopradette dal Mazz. ancora, intorno à ciò, per far conuenuevolmente diuentar Flegias Barcaruolo, e Tragittator dell' Anime ne' Fiumi Infernali? quasi come fusse conuenueuole d'un valétissimo Soldato, ancorche ingiusto, e Rapi- tore, farne vn Galeotto: ma se pur si voleua gastigarlo; doueuasi farlo remar' in Galea; ed in ciò poteua es- ser'aitante à quel pouaro vecchio di Caronte, stanco, perauuentura, in condurre la sua nera, e ferraggigna Barca. L'altre ragioni allegoriche, dell' Etimologia, presa dal nome del Padre del medesimo Flegias, e dall' essere stato egli nimico della Musica; son tutte stirac- chiate: onde ancora in diuersa maniera, e perauuétura contraria, si potrebbero dare. ma quello, che più mon- ta, si è, che non ammettiamo il sentimento allegorico, senza la possibilità, o almeno credibilità, per così dire, del litterale,

Presè dunque Dante la peggiore, e men verace sposi- zione; poiche à Teseo non bastarebbe l'Aggionto, o di- casi Epiteto d' *Infelix*; che ancor quello del *Miserrimus*, posto così lontano, bisognarebbe accrescergli, ed at- tribuirli, con superfluità di sentimento: significandoci quasi'l medesimo l'vno, e l'altro epiteto; e volendosi cò- giogniare gli aggiunti fra di loro troppo lontani, per accomodarli ad vn solo: e per altre ragioni ancora, che addurre si potrebbero.

Con tutte queste Allegorie, tratte da' Nomi, e loro significati, non si fa, che Dante meriti scusa dell'hauer poetato alla Paganesca; e finto Carone, e nuouamente (quel che più lo condanna) Flegias fuor del Verisimile, poetandosi da lui à noi Cristiani; che l'hauiamo per Fa- uola in tutto falsa. il simile s'afferma dell'altre Allego- rie, le quali si seguitano di cauare stiratamate dal Maz- zone: nè si posson dir queste cose, risegate troppo al vi- uo: il che (come dice il Sig. Iacopo, d'opinione di quel Galant'huomo, nella seguente faccia) far non si debba ne' giuochi de' Poeti; poiche è pur cosa di grandissima importanza, il non finger contra le credenze delle Reli-

cap. stesso, f. 620. v. 33.  
Pausania nel secôdo  
in quelle parole  
[Fuit enim Phlegias  
omnium &c.

cap. medef. f. 621. v. 37  
Dico adunque, che  
Dante seguitò la se-  
conda spositione &c

cap. detto, fac. medef.  
ver. 45. O forse con  
quel nome ci volle  
dimostrare vna sorte  
di Demoni, che &c.

gioni riceuute, ancorche false fussero: volendosi poetare à coloro di quella Religione, ò dicasi più tosto, con verità, superstizione; ed assai maggiormente, senza comparazion alcuna, cōtra alla nostra verissima Religione Cristiana, ciò non douerà concedersi à verun patto.

cap. stesso, f. 623. v. 27.  
 Hora si è detto addietro, & si replica di nuovo, che si, &c.

E pur si torna à voler difendere di nuouo questo strauagantissimo, falso indiauolamento Giudaico, per non dir peggio: ma di ciò habbiamo parlato abbastanza nelle nostre Repliche al Zoppio, fac. 85. e 86. e mostrato, come s'habbiano ad intendare le parole dell'Euan-gelio sacro; senza l'autorità del quale, e assai meno, in contrario di esso, non è già lecito l'asserimar mai alcuna cosa nella Fede; e molto manco vna cotal falsità. nè basta à scusar' affatto Dante, il dire (quel che da noi s'è ancor' accennato più di sopra) che egli habbia ciò fatto, per metter meglio l'abbominazione di quel vizio dauanti à gli occhi: perche questo non si dee fare parlando, e scriuendo contra il Verisimile, non che contra il Vero apparente, chiarissimo, e manifesto.

cap. medef. fac. 624.  
 ver. primo. Rispon-  
 diamo, che sopra il  
 medesimo luogo, &c.

Da tutte queste sposizioni di Sãti Padri, che dal Mazzone si adducono, non si caua, e conchiude altro, se nō che i Peccatori grauati d'enormissimi vizij, posson'esser chiamati veramente Diauoli, e Demoni: ma che l'Anime loro se ne vadano subito all'Inferno, come vuol Dante, che auuenga di quelle de' Traditori, questo non già: e più sana dottrina era, l'assertare, che tali Anime diuenissero simili a' Diauoli, ò Demoni, e nella pena vguagli, se non s'emendano innanzi alla morte del Corpo; e son tali in qualità peruersa, non già in essenza ancor viuenti, non altrimenti, ch'elle diuengan' infelici, e miserabili, come quegli, doppo la corporal morte, quando ostinatamente muoiono nel peccato: questo forse bene, e non altro dimostrano l'autorità, che s'allegano; ma non quello, che Dante afferma in verun modo, fingendo contro la verità Cristiana. però non si pensi il Mazz. d'hauerci grã fatto persuasi, ò d'hauere in questo luogo difeso Dante, bene, od appresso. Inquanto poi all'Allegoria della Statua, e de' Fiumi Infernali, da essa,



per la Dantesca oppinione procedenti; replicati'l medesimo, che da noi di sopra s'è detto.

Habbia pure scoperto Dante, in quell'atto così empio, e brutto di Vanni Fucci Pistolese, qual si voglia più marauiglioso concetto, che non si farà mai, che non sia pieno di cattiuissimo esempio; e perciò degno di biasimo, rappresentandosi da esso iui pessimo costume.

Non è alcuno, se non fusse empio, che neghi di Dio l'assoluta potenza: dicesi nò dimeno, che Egli non l'adopera, nè sia solito usarla, oue non faccia di meltiero; e di Miracoli; che da quella assoluta Potenza procedono (come da tutti i Sacri Teologi s'ha per costante) non si fanno, se necessarij non sono. onde non è credibile, che vn miracol tale nella persona di Dante, senza essersene veduto prima altro esempio, fusse fatto giammai.

E chi è quegli, il qual neghi (l'habbiám detto nella passata pur' hora Annotazione) l'assoluta Potèza di Dio Ottimo, Massimo? Non accadeua dunque che'l Mazz. s'affadigasse ponto, per prouarcela: là doue faceua più tosto di meltiero prouare, che l'Altissimo Fattore dell'Vniuerso hauesse voluto adoperarla, e metterla ad effetto nella persona di Dante, in quella maniera, che da lui vien finta, e descritta.

Vel fondarono, senza dubbio, e ricorsero per ciò alla Machina, non già al principio delle Fauole, verso'l mezzo, e nel fine, per isciarle, quand'altrimenti far nò si poteua; ed era ciò di grandissimo bisogno sì bene: Che tanto volle significarci Orazio, dicendo.

*Nec Deus interfit, &c.* oltre al voler dimostrarne, che non si debba ricorrere all'assoluta Potenza Diuina, coll'usar la Macchina, se non co' douuti modi; il che si palesa chiaramente con quel *nisi dignus vindice nodus extrerit*. deuotando ciò lo scioglimento, non il legame della Fauola: ma Dante comincia, segue, e finisce sempre la sua Narrazione con questa tal Diuina Potèza assoluta, usata da lui, ò per dir meglio introdotta, secòdo il proprio volere, fuor d'ogni altra necessità di quella che egli stesso s'impose; e prouata solamente per la sua bocca,

cap. stesso. f. 625. v. 19.  
E perche sopra l'atto  
scelerato di colui è  
ripresso Dante, &c.

al cap. 50. fac. 626. v. 8.  
Hora con questa di-  
stitione fu detto, &c.  
fin' alla fine del cap.

cap. 51. fac. 627. v. 32.  
Dico che l'assoluta  
potenza di DIO, &c.

cap. med. fac. 628. v. 7.  
E per questo li Poeti  
Gentili fondarono  
qualche volta, &c.

ò d'altri per lui introdotti. Questo intendeuamo dir noi nelle nostre parole delle Considerazioni à carte 50. e 51. nè in esse (che che se ne sia còpiaciuto dir' il Mazz.) alcun garbuglio si ritruoua, ò son vane (com' egli mostra di itimare) ma piane, ed ageuoli ad esser' intese da chiunque vuole, non che da Huomo cotanto aguto, e sottile. Hora quello, che non si fusse ben' inteso nell'allegato luogo delle Considerazioni, s'è dichiarato meglio da noi, e più aperto nelle Repliche al Capponi, fac. 108. e come segue, oue' si truouano le Risposte à quanto quì in contrario dal Sig. Iacopo si v'è dicendo.

cap. detto, f. 629. v. 15.

Ma potriano dire gli Auuersari, che questi sono essempli, &c.

cap. stesso, fac. medef. ver. 38. S. Anselmo riferisce, che vn Sacerdote adultero, &c.

cap. medef. fac. detta, ver. 47. Diuano forse gli Auuersari, che tutti questi esèpi, &c.

al cap. predetto, f. 530. ver. 2. E noi risonderemo, che ne gli essempli sopradetti, &c.

Si lo potrebbero dire, e lo direbbero, con giusta ragione; aggiugnendo, che nè questi, nè gli altri essempli, che s'allegano dal Mazz. presi ancora da gli Autori Cristiani, sono à gran pezzo, nè anco tutti insieme, nò che separati l'vno dall'altro, è per sè, simili à questo, che ci vuol far creder Dante di lui esser' auuenuto; però veggasi, che'l Sig. Iacopo nò mantienè quato nella passata fac. 628. doppo'l mezzo prometteua di douer prouare.

Questi potè esser gastigato, è tormentato (così permettendolo Dio Grandissimo) da' Demoni, mentre, che egli era viuò; senza essergli mostrate altrimenti le pene oltramondane. sì che l'esempio non è al proposito del fatto di Dante;

Il diranno per certo; e soggiogneranno parimente, Che coloro non viddero le pene Infernali, portatiui, ò andatiui da loro stessi, ò con la guida di chiunque sia, dètro al propio corpo; nè viddero tutti e tre que' luoghi distinti l'vno doppo l'altro; ò per dir meglio, non li calpestarono, come finge Dante esser' à lui auuenuto; per poter poi riferir' appieno la Visione fin della Sâtissima, Indiuidua, e Indicibile TRINITÀ, contro'l verace testimonio di S. Pauolo, il qual' afferma d'hauer vedute cose, alzato al Terzo Cielo, che non era lecito all'Huomo il parlarne.

Questo non è già vero: perche l'Anima può esser tirata alla contemplazione delle cose dell'altro Mondo, con la Visione Estatica; e così esserle mostrate: là doue

Dante

Dante vi vâ in' Anima, ed in Corpo. La fuscitazione poi de' Morti, è cosa credibilissima, per l'autorità, ed esempj non solo de' Santi Padri, ma del Sacrosanto Euangelio stesso: nè credo sia alcun Cristiano, d'un tal nome non' indegno; il qual neghi le Visioni, per Reuelazione, de' gli Auuenimenti dell'altra Vita: onde non accadeua, che'l Mazz. s'affadigasse tanto per dimostrarle.

Quando amendue questi esempj fosser veri, che pur potrebbero riuocarsi in dubbio, non sarebbe ciò di tutt'e tre que' luoghi, ma d'un solo per ciascun'esempio sì bene, cioè del Purgatorio, e dell'Inferno; e così di due soli luoghi, in due diuerse persone; cosa assai lontana da quella di Dante. per lo che non sen'è potuto pigliar' alcun Credibile, ò Verisimil Dantesco appo noi Cristiani.

A quanto quì, e altroue si vâ dicendo, in questo suggetto dal Mazz. si è risposto da noi abbastâza nelle nostre Difese contra il Cariero; e ciò nella Lettera a' Lettori, alla quale volentieri ci riferiamo, cominciando iiii à car. 4. e come segue la Questione.

Le cose non immitabili non posson' in verun modo immitarsi; ma le difficili ad' immitare sì bene; e se ne merita lode non piccola, quando vengono bene imitate. hora tutta l'importanza consiste in vedere, se à Dante sia venuto ciò ben fatto, od appresso: e'l voler credere, che per questa cagione i Poeti si mettessero prima à Poetar sopra le cose dell'Inferno; è più tosto vn voler' indiuinar che altrimenti.

Il deuette fare forse poetâdo alla Gêrile, ad' immitazion d'Orfeo, nō in Poema Sacro, ò Religioso; nella maniera, che si vede hauer fatto anco Nonno Panopolitano, nel cantare l'Azzioni di Bacco (quando pur sia vero, che sia quello stesso il qual fu Cristiano, e scrisse la Parafrase sopra l'Euangelio di S. Giouanni; di che par nō poco da dubbitare) ma farebbe di mestiero oltra ciò, per poterne ben giudicare, il veder quel suo Poema della Scesa all'Inferno.

nel medesimo cap. fac. detta, v. 33. Perciò che leggiamo nella leggenda di S. Patrio, che, &c.

cap. predetto, fac. 630. verso penultimo.

E poi mi par che sia bene auertir gli Auctari, che, &c.

cap. 53. fac. 633. v. 20.

E quella gloria non puote nascere per altro se non per hauer voluto, &c.

cap. detto, fac. medef. ver. 33. Suida ne' suoi Collettanei mostra, che Sotade Cadiotto, che fu Cristiano, &c.

cap. stesso, fac. predetta  
ver. 35. Ma fra tutti  
questi Poeti se si deue  
confessar' il vero, &c.

Sono queste, per dirne il vero, tutte domâde di principij: e troppo bene doueua immaginarsi, anzi pur tener per certissimo il Mazz. che da coloro, i quali egli chiama Auuerfari suoi, e di Dante non li farebbono in verun modo concedute.

cap. predetto, fac. stesso.  
ver. 38. E si come  
Nealce Pittore, volendo  
dipingere, &c.

Tanto, quanto fece ottimamente Nealce Pittore a cōtrasegnare il Nilo in quella maniera; atteso, che egli'l contrasegnaua con cose vere, molto propie di esso; altrettanto fece male, ed errò Dante a descriuer l'Inferno a' Cristiani in vn Poema da lui Sacro chiamato, con cose falsissime, e da noi Cristiani, tali stimate; ed in somma non credute, nè credibili. Hora se si truoua alcun Poeta Cristiano, il qual si sia seruito giammai di cotali descrizioni Gentilizie; e maggiormente de' Poeti Latini antichi, più vicini alla Gentilità, e al Paganesimo, nel tempo della nascente Cristiana Chiesa; hauerà ciò fatto per quelle ragioni, che si son dette da noi più indietro in queste Annotazioni, e Chiose Marginali, a car. che non voglio star qui a repeterle di nuouo.

cap. detto, fac. 534.  
ver. 11. E Dante è  
tanto più degno di lode  
quanto, &c.

Ma chi hà insegnato ciò al Mazzone? quasi, che quelle spezie di cose non possan' esser molto bene poeticamente rappresentate per Prosopopea, e non si creda, senza dubbio alcuno, che miserie tali, e maggiori ancora non debbano ritrouarsi nell'Inferno; il che non auuiengia di que' Mostri falsi, presi da' Gentili, che non hanno vera soistenza alcuna, per creder nostro: ed in verità qual sussistēza posson' hauere tali Mostri (dico Carone, Cerbero, Minosse, i Centauri, le Gorgoni, ed altri simili) se sono falsi, & in tutto vani? aggiungasi, da noi Cristiani nō creduti, e per falsi, ed al tutto vani stimati.

cap. medesimo, fac. detta,  
ver. 44. I qua' cōcetti  
furo anchora trasferiti  
dal Tasso, &c.

Siccome haueua errato prima il Vida in immitar Dante, ed i Poeti de' Gētili in ciò (quel che dallo Scaligero, e da altri viene con singolar giudizio auuertito, è ripreso) così parimente non merita di questo alcuna lode il Sig. Torquato Tasso, nell'esser seguace d'amēdue loro: ma, e cialcun di essi hà meno assai fallito di quello, che habbia fatto Dante, per essere stati eglino nelle finzioni generali, là doue l'Aligieri è disceso alle particolarissime.

Potrebbe ben credere il Popolo rozzo, se nō li fossero mostrate per cose false, come fauoleggiate vanamente da' Gentili: ma se Caronti, Cerberi, e cotali somiglianti finzioni, li sono tuttauia dimostrate per bugiarde Fauole del Paganesimo, in qual guisa potrà indur l'animo giammai à prestar loro intorno à ciò alcuna credenza? si che è da conchiudere, che tutte queste cose, le quali dal Mazz. ci si portano innanzi, son' appo noi Cristiani mere domande di principij; come quelle, che non furono mai da lui prouate; ed in specialtà, non si fece mai apparire (come egli afferma tuttauia vanamente) *Che le pene dell'altra Vita, cantate da' Poeti, furo stimate più incredibili dal Popolo Gentile, che dal Popolo Cristiano, per le Ragioni addotte in qual si voglia luogo da lui.* perche à quelle s'è data, oue faceua di mestiero, soffiziente risposta; onde nō occorre che egli se ne faccia Caualiere.

La Credibilità del Popolo, in alcune cose è veramente grande, ma non già per l'ordenario, intorno à quelle, che dalla sua Religione, ò da altra oppinione da lui riceuuta per vera, li son dimostrate false in tutto. deuesi, oltr'à questo auuertire, che la Poesia non è solamente per lo Popolo affatto rozzo, ma pel Mezzano ancora, e per gl'Intendenti, a' quali tutti, ò almeno alla maggior parte dee quella portare il Verisimile, e'l Credibile Poetico.

Ma doue è stata detta, ò scritta da noi cosa tale? oh non è il dir questo, il fingerli le Chimere da suo senno? però basti il rispondere, Che se da que' Poeti dal Mazz. allegati, furono fatti Poemi delle cose Infernali, fù ciò fatto secondo il Verisimile, creduto allora da coloro, à chi essi Poetauano: ma così non hauerà fatto, al credar nostro Dāte; nè gli basta per procacciarsi il Credibile, hauer preso il modo di Poeta narratiuo, e posto da banda il Rappresentatiuo (con tutto che il Rappresentatiuo, facendo professione di voler far Commedia, douesse agli pigliare) perciò che nè anco al Poeta narratiuo si comportarà mai, per mio auviso, l'Incredibile; il quale, non essēdo creduto, non può giammai riescire,

cap. stesso, fac. 635. v. 3  
Dirò, di più, che il  
Popolo rozzo potrà  
facilmente, &c.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 16. Perciò che  
grande è la credibilità  
del Popolo, &c.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 23. Hora in quel  
lo, che dicono gli  
Auerfarij, &c.

in qual si voglia gener di Poesia marauiglioso; quel che se ne creda il Mazz. Concedeseli ben volentieri da noi, che ancor nel modo Rappresentatiuo, quelle cose che hanno tanto, ò quanto dell'Incredibile, riescano nõ solamente fredde, e rideuoli, ma insieme degne di molto, per non dir grandissimo biasimo; ancorche l'Allegazione Oraziana della Poetica.

*Segnius irritant animos dimissa per aurem,*

*Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus.*

e quel che segue, fin doue disse.

*Quæ mox narret facundia præsens.* paia, che, per auuentura, sia atta à prouare il contrario di quanto da lui s'afferma.

In questo potrà dirsi, che Dante meriti maggior riprensione; poiche hauendo voluto fare la Commedia, che di sua natura è Rappresentatiua, Narratiua (tutto ciò contra le buone Regole d'Arist.) fuggendo dall'ò Scoglio pericoloso a' Nauiganti di Cariddi, percosse, per esser' inghiottito, e perdere, e fiaccar' affatto la sua Naue (come si suol dire) in Scilla: e per dirlo alla latina (parendo, che quella lingua in ciò habbia, per auuentura, maggior forza, ed efficacia) *Incidit in Scyllam cupiens vitare Carybdim.* che forse assai men male era (come racconta Dione Istórico, e Suida, raccoglitore di varie cose, hauer fatto quel Poeta al tempo di Domiziano Imperadore) il rappresentare in Palco le pene dell'altra Vita (le quali pur sono state a' giorni nostri rappresentate magnificentissimamente, ne' Marauigliosi Spettacoli de gl'Intermedij sumtuosissimi, fatti in Firenze, per la Recitazione della Nobile Commedia Pellegrina, Opera del Materiale Intronato; ed in esecuzione de gli Eroici pensieri del Serenissimo Don FERDINANDO de' Medici, Gran Duca di Toscana, per le Gloriose felicissime Nozze, con Madama Sereniss. CRISTIANA di Lorena, sua Dilettissima Consorte; alle quali furono aggiunte ancora le somme felicità delle Soprane Glorie del Cielo, acciò che l'vn. contrario presso all'altro posto, fosse meglio compreso) che alterare, ò gua-

ca. medef. fac. 636. v. 5  
Per questo dunque  
Dante elesse il ge-  
nere di Comedia  
Monodica, &c.

star la vera, e propria natura della Commedia, cōtra gli Aristotelici insegnamenti; e contra l'vso riceuuto di lōghissimo immemorabil tempo; puossi dire (s'io non m'inganno) da che fu ritrouato al Mondo quel Poema; la quale, in vero, è, d'esser Drammatica pura.

Anzi pur giouua loro, perche Dante era obligato à descriuerle tali quali s'immaginano, e credono da' Cristiani, siccome i Poeti de' Gentili l'hauueano descritte quali eran credute dal lor Popolo; e perciò bene, ed assai meglio era lo starfene ne' generali, stimati veri, come fece S. Gregorio, e hanno fatto altri Autori Ecclesiastici, prima, che venendo a' particolari, discostarfi dalla Verisimiglianza, com'ha fatto Dante: tanto più mescolandoci la falsità delle fatuole Gētilizie. conchiudiamo dunque noi parimēte, che delle Conclusioni le quali si fanno dal Sig. Iacopo Mazz. in questa stessa faccia à ver. 20. la maggior parte, se nō tutte, sien false.

E nondimeno vi furono di quelli nel suo tempo, che lo pubblicarono per bugiardo, fra' quali fù quel Cecco d'Ascoli, nel cap. xiiij. del quinto suo Libro, oue si burla di lui, e lo vā schernendo, mentre che scriue in tal guisa.

cap. predetto, fac. medesima, ver. 13.

Nè gioua il dire à gli Auerfari, che quelle pene, &c.

cap. detto, fac. medesima, ver. 25.

Aggiungasi, che in quello anchora è degno di lode il cōcetto di Dāte, &c.

*Qui non si canta al modo de le rane;*

*Qui non si canta al modo del Poeta,*

*Che finge imaginando cose vane:*

*Ma qui risplende, e luce ogni natura,*

*Che à chi intende fà la mente lieta:*

*Qui non si sogna per la selua scura.* e quanto segue del medesimo Capitolo, in cui parimente lassò scritto.

*Non veggio qui squatrare à Dio le fiche,*

*Lasso le ciancie, e torno su nel vero,*

*Le fauole mi son sempre nemiche.* Ma come poteua esser di meno, se egli melle nell' Inferno ancora i Viui del suo stesso tempo?

La Regola è bella, e buona, la qual pare, che fusse accennata da Arist. là doue concede al Poeta più tosto l'Impossibil Credibile, che'l Possibile, ed anco il Vero giudicato non Possibile, ed Incredibile; ma se ciò pur nō si trouasse in quel Libretto della Poetica mutilo, per

al medes. cap. fac. predetta, ver. 31.

La qual Regola è tanto più degna d'esser notata, &c.

così dire, ed imperfetto; per qual cagione, dicamisi di grazia, debbiamo tanto marauigliarcene? il qual Verisimile cotanto ricercato, e desiderato nelle Poesie, perche non si douerà riscuoter da' Poeti cò sommo rigore?

Di questa Materia in vero assai importante per molti, e molti rispetti, terrassi ragionamento al suo luogo proprio, nelle presenti nostre Annotazioni, alla fac. 657. della Difesa del Mazzone, in questo medesimo suo terzo Libro, al cap. sessantatreesimo; e sforzaremoci di torre, per quanto starà in noi, le difficoltà, e di dar soddisfazione: però iui si rimette lo studioso Lettore.

Assai più conueniua à modesto, e virtuoso Letterato il confutarle, riprouarle, redarguirle, ed impugnarle; doppo hauerle ben' esaminate al viuo, se pur vi son cose tali, che non reggano (come dice il Mazz.) al martello, che'l mordare sì atrocemente; e tanto più, riguardandosi al modo tenuto da noi di proceder seco.

Gentil maniera certo di Risposta, e degna d'vno, il qual faccia professione d'intendere, e saper' ogni cosa; al riuercio nondimeno di quello, che faceua Socrate, giudicato sauissimo dall'Oracolo: ma se così è, come afferma, e mostra di credere il Mazz. per qual cagione s'affadiga cotàto in rispòdare? oh non è questo vn perdere'l tempo inutilmète affatto, sèza proposito alcuno?

Allegansi le parole d'Auerroc tronche; ond'è, che nò se ne può trarre interamente il perfetto sentimento: e quindi forse auuiene, che'l Mazz. non ne formi'l sillogismo suo seguète, come si douerebbe; e le parole Aueroniane, che mancano, son queste. *Sic igitur oportet vnius vnā esse imitationem, vnumq; propositum, & vt eius partes habeant terminatam definitionem, habeantq; principiu, medium, & finem: sitq; ipsum medium prestantius illis. ma non conuien giudicare senza vedere la Legge intera.*

A me pur parrebbe, che così, e non altramente si douesse ridurre'l Sillogismo dalle parole d'Auerroc.

Fà di mestiero, che l'Arte (e s'intende della Poetica) immiti la Natura (cioè, che tutte le sue operazioni à vn solo, ed vnico fine proposto si indirizzi) la Natura nelle operazioni sue vn solo vnico fine si propone.

cap. detto, fac. stessa, ver. 35. Il che non hauriano fatto, se hauessero còsiderato, &c

al cap. 55. fac. 638. ver. 36. nel principio del cap. Io non voglio esaminar distintamente le cose, &c.

cap. detto, fac. medef. ver. 40. Dico adūque con pace de gli Auerfari, ch'essi non intendano, &c.

cap. medef. fac. stessa, ver. 43. Ha egli scritto di questa materia così appūto. [Oportet deniq; vt ars, &c.

cap. predetto, fac. medef. ver. 45. e fac. 639. ver. primo. Le quali parole si ponno risolvere in figura sillogistica in questo modo. Ogni natura operāte, opera sempre, &c.



Adonque l'Arte ancora parimente vn solo vnico fine nelle operazioni sue dee proporfi. Hora quando la forma del Sillogismo Auerroistico fusse anco nella guisa, che dal Mazz. si spiega, sarebbe pure nel primo modo della Prima Figura propostaci da Arist. e da' moderni, con barbaro nome, Barbara chiamata; il qual conchiude con tre vniuersali affirmatiue; e così non peccerebbe altrimenti in Figura, essendo formato nel modo primiero della prima, il più perfetto di tutti gli altri, che seguono nella seconda, e terza Figura, e al quale tutti gli altri, per perfezionarsi, ridurre si deono. Come forse nè anco peccarà in materia: quel che si sforzi di mostrare il Mazz. con tutte le sue sottigliezze, spiegate à lungo, che sono tante, e tante.

Pare, ma non è già vero questo: intédendosi tuttauia ciò del fine primo, e principale, ò dicasi del Primiero, non dell'Accessorio.

La Natura sempre si propone vn fine principale, e primo; à che non cōtradice San Tommaso, nè anco Auerroe, coll'Autorità, le quali quì s'adducono di essi dal Sig. Iacopo Mazzoni; e questo basta per far che'l Sillogismo Auerroniano non pecchi affatto in Materia: nè Arist. vieta in tutto, che nõ si possa dal Poeta imitare alcuna Azzione accessoria, depédente dalla principale, ò à quella in qualche modo connessa, od appiccata, e congiunta: quali saranno perauuentura gli Episodi, i quali si posson quasi dire tante Azzioni seconde, che seruon per meglio condurre al douuto suo fine l'Azzion principale, in accrescerla, e darle la conueneuol grandezza: potendosi nondimeno tor via, senza la totale intera rouina dell'Azzione primaria. e di quì è, che Arist. medesimo disse, Che l'Epopeia hà la Fauola manco vna di quello, che se l'habbia la Tragedia; poiche da essa più Fauole Tragiche si posson formare; e non Tragiche ancora, per lo creder mio: E questo, senza dubbio, auuie-ne per rispetto della moltitudine maggiore de gli Episodij, che nell'Epico Poema si ritrouano: ma della Tragedia non auuien già così; douendone hauer questa assai meno.

cap. medef. fac. 640.  
ver. 4. Pare adunque  
che Aristotele, &c.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 17. Vuole adun-  
que S. Thomaso, che  
la natura operi, &c.

cap. medef. fac. 642.  
ver. 17. Adunque fe  
per quello vltimo sè-  
timento, &c.

Ciò che qui fi conchiude è vero, intendendofi de gli  
Epifodij, che fono, in vn certo modo Azzioni; benchè  
accefforie, depèdenti tuttauia dalla prima; e non prin-  
cipali. Ma coloro, che hanno cantate l'Azzioni d'Erco-  
le, di Tefeo, &c. hanno fpiegate ne' lor Poemi tâte Az-  
zioni principali, e prime; onde nò poffono feufarfi, che  
fe haueller ciò fatto per via d'Epifodij, non hauerebbe-  
no già errato; come fi veggon' hauer ben fatto Omero,  
e Vergilio di più Azzioni d'Uliffe, d'Acchille, e d'Enea,  
cantate da elfi in vn'ifteffo Poema, per così dir' Epifo-  
dicamente, e fra' Moderni Torquato Taffo. Non haurà  
dòque fatto così graue errore Auerroe; nè hauerà pec-  
cato affatto in Materia, nel fuo conchiudere, come fti-  
maua il Mazz. e perciò farà ftato il Mazz. troppo ardi-  
to riprenfore d'vn tanto, e tale, così gran Cométatore.

cap. Reffo, fac. medef.  
ver. 23. E così mede-  
fimamente fi difende-  
ranno gli altri, &c.

Non repugna ciò ad Arist. ogni volta, che da que'ta-  
li Poeti non s'abbracciano quelle, come Azzioni princi-  
pali, ma per via d'Epifodij: nè Auerroe hà commeffo  
error veruno.

al cap. 56. fac. 642.  
e 643. per tutto il det-  
to cap. cominciante.  
Dico appreffo, che  
oltre, &c.

Rifpondiamo Annotando: Che la Fauola, ò vogliam  
dire l'Azzione è fine della Poetica, perche iui s'indiriz-  
za particolarmente l'Arte; ed il Poeta à formar quella,  
pone ogni fua maggior indultria. e puoffi la medefima  
anco dir Fine efrinfeco, fuor di lei pofto; benchè fia  
fine intrinfeco del Poema, e della Poefia, come Sugget-  
to fuo, e Matèria di effa. con la qual còfiderazione po-  
tranno, per auuentura, torfi via tutte le fallenzie allega-  
te nel prefente capitolo de' tre modi del peccare in Ma-  
teria; cioè del Sillogifmo, cotanto fottilmente, e alla  
Scotefca, inueftigati, ò fiano fcauezzati (non poffo cò-  
tenermi di non fcriuerlo) dal pur troppo acutiffimo  
Mazzone.

cap. 57. fac. 643. v. 38.  
nel principio del cap.  
Hà medefimamente  
faliato Auerroe, &c.

Con la diftinzione accennata più di fopra da noi  
della Poetica, Arte insegnante, e della Poefia, ò Poema,  
e Poetica in fomma, in Atto ripofta, non in Aftretto, fi  
fcioogliono, per quant' io creda, tutte le difficoltà del  
Mazz. e l'oppofizione fatta da lui ad Auerroe, de' quat-  
tro termini nel Sillogifmo. Aggiogafi oltr' à quefto,

Che

Che la Natura si cōsidera ancor' ella come Natura, Naturante, ò vogliam dir' in vniuersale; e Natura Naturata, cioè particolare; e con questa tal distinzione parimente si tolgon via gli Argoimenti Mazzonici.

Se si prenderà la Natura, e la Poetica nel modo, che sono state prese da Auerroe, nō si trouaranno nel Sillogismo suo altri che tre termini; e così non hauerà egli peccato altramente nella forma di esso.

cap. med. fac. 644. v. 3.  
Appaiono dunque  
chiaramente in que-  
sto Sillogismo, &c.

Disse da noi nelle Considerazioni nostre à car. 43. *Che Auerroe potè anco non errar punto nell' Intelligenza delle parole d' Arist. suo Maestro; il qual &c. Perche forse volse ancora ingagliardir maggiormente l' opinion d' Arist. coll' essempio della Natura &c.* e à questa ragione lascia di rispondere'l Mazz. e viésene à quella del potere hauer' hauuto Auerroe il resto Aristotelico scorretto: per Replica soggiugnendo: *Che egli doueua almeno accorgersi de gli errori del suo argomento: i quali, come s'è fin qui veduto, non vi essendo; in qual maniera, doueua, ò poteua accorgersene?* Ora io non sò d'hauer detto mai, che'l Mazzone (quel che egli vā qui dicendo) habbia riportato titolo in riprendare il Comentatore, di poco modesto, d'ardito sì bene; e che l'asserimar d'un tanto, e sì grand' huomo, ch' Egli non habbia intese le parole del suo Maestro, ci deneria fare star sospesi. Ma seruaci la Replica del Mazz. che qui si fa, per non far tener noi altresì immodesti: mentre che liberamente discorriamo sopra la Commedia di Dante, e d'intorno alle scritture di esso Mazzone; poiche pur' anch' egli è huomo, ed ha potuto così bene come Auerroe, per non dir più, errare.

cap. stesso, fac. medesima, ver. 5. Hà vltimamente peccato, per non hauer' intese, &c.

Non si è mica contr' Auerroe prouato abbastanza. Ora quando pure s'approuasse la diuision trimembre dell' Arti, ò dicasi in tre spezie, cioè nella maniera, che presuppon' il Mazz. inusanti, fabbricati, ed' immitanti; non sò veder' io, come non si possa affermare, che l'oggetto dell' Arti vsanti, e fabbricanti, non sia vno, così bene, ò poco meno, come quello dell' Immitanti: poiche principalmente ed in generale, sarà pur' vno; e per nō si partire dall' esempio addotto dal Sig. Iacopo, dell'

cap. 58. fac. detta, v. 27.  
al principio di esso cap.  
Ma poiche habbiamo prouato, &c.

Idea dell' Helepoli, che fu Machina, secondo che egli afferma, espugnatrice delle Città: ò ( se vogliam parlar secondo l'vso de' nostri tempi ) l'Idea dell'Artegliaria, il qual si mette in mezzo per prouare'l contrario; chi nò discerne, che questi Istromenti sono stati parimente ritrouati dall'Arte, per espugnar le Città in vniuersale, e non già più questa, che quella? ancorche prima in vna, che in vn'altra, sieno stati messi in operazione: onde apparisce manifesto, che l'intenzion dell'Artefice fusse nel ritrouarli, à vn sol fine indirizzata; e così che tutte l'Arti, nelle loro operazioni, vn sol fine principale, e primo si propongono; almeno, per così dire, nella generalità: e se poi quelle operazioni, ed Istromenti seruono, ne' secondi luoghi all'vso di cose diuerse, auuien ciò più tosto per accidente, ò dicasi per incidenza, che per Natura di essi propria.

cap. detto, fac. 645.  
ver. 19. E però non  
si potrà mai dire, che  
l'arti vñanti, &c.

Potrasi nondimeno affermar per auuentura, ch'esse l'habbiano almanco nell'vniuersale. Ora quelle cose, le quali si vanno discorrendo in questo capitolo, e ne' seguenti dal Sig. Iacopo Mazz. intorno all'vnità della Favola Poetica, sono, per lo più, assai riguardeuoli; ancorche vi se ne trouarebbono alcune da pefarsi da gl'Intelletti acuti nella Poetica d'Aristotile, che da noi al presente si lassano, per breuità, e per nò pertener gran fatto alla nostra Disputa sopra la Commedia di Dante; e basti l'essersene accennato alquanto.

cap. 59. fac. 648. v. 42.  
Soggiungasi per terza  
ragione, che il diletto nasce, &c.

Ma dicamisi, ne supplico, per qual cagione la Varietà, apportando'l Diletto, nò si possa così ben conseguir, con la pluralità (siam lecito il così dire) delle Azzioni depèdenti da vna sola principale Azzione, à quella ben connesse, e congiunte; come da gli Episodij Verisimili, ò Necessarij, per condurla al giusto destinato fine proposti dal Poeta; e quasi da quella nascenti?

cap. detto, fa. 649. v. 3.  
Adunque s'egli con  
questa varietà d'Episodii necessarij per lo  
diletto Poetico, &c.

E se'l Poeta, lassati indietro gli Episodij, congiungesse più Azzioni insieme, pur che nò moltiplicasse nel troppo; oh non si fuggirebbono tali inconuenienti! come pur si vede, che diletta (e molto più lo farebbe, se quelle finzioni fossero da noi credute, siccom'erano ap-

po i Gentili) in soprana maniera Ouidio nelle sue bellissime Trasformazioni, non solamente per quelle graziose Fauole tanto bene da lui spiegate, e ordinate, ma e per la dipendenza, e collegamento dell'vna coll'altra; onde conduce i Lettori al fine del Libro, con somma dolcezza; che ben fu ciò auuertito da vn Valente Spofitore della Poetica d'Aristotile, che questa connessione, e dipendenza delle Fauole, insieme scusi la pluralità. Nè vuol quegli, ch'il precetto dell'Vnità della Fauola, serua per altro, che per rendere'l Poeta assai più marauiglioso: hauendo saputo con'vna sola Azzione dilettrar con la varietà de gli Epifodij il Lettore, e condurre il Poema suo alla conuenueuol grandezza: sì che questo insegnamêto Aristotelico dell'Vnità della Fauola, verrebbe à esser più per perfezionare'l Poema, che per l'essenza di esso: ma tutto ciò sia detto per muouare, non per risolvere vna questione così grande, e da cotanti chiarissimi Intelletti agitata, discussa, e trattata: non per anco, forse, interamente risolta.

Diciamo, che dell'Vnità dell'Azzion di Dante nella sua Commedia, pare, che sia non poco da dubbitarne; e che, secondo l'opinione dell'Infarinato Accademico Cruscante, cioè del Sig. Cauallier Lionardo Saluiati, il qual tanto volle sottilizzarla, per mäterene l'opposizioni fatte alla Gierusalemme liberata del Tasso, potrà forse parere, che non s'habbia à ritrouar Poema, che non contenga in sè l'Vnità della Fauola.

E perche non è da dire, che Omero più tosto l'Ira d'Acchille si prendesse à cantare nell'Iliade; per la qual cosa fare domâda l'aiuto della Musa, nel principio del suo chiarissimo Poema, mentre che proponendo, come ciascun vede, l'inuoca? L'altre cose poi, le quali da lui s'inferiscono in quella sua celebratissima Poesia, sono tutte dipendenti dalla medesima Ira, effetti nati da quella, cantate per incidenza, e per meglio dimostrarla, e farla apparir marauigliosa inhieme col soprano valore di quel veramente famosissimo Eroe; ò vorremo dirle Epifodi molto Verisimili, e quasi in tutto Necessarij.

cap. 60. fac. 642. v. 43.  
verso'l fine, (cò le parole dell' Infarinato della Crusca, approuato in ciò dal Mazz.) in tal maniera sonati. Cominciasi l'azzion di Dante, &c.

cap. 61. fac. 654. v. 30.  
Eustathio medesima-  
mente ha dimostrato,  
che l'intèzion d'O-  
mero fu, &c.

nati da quell' Ira , e dal suo primo non combattere , ò combatter doppo à fauor de' Greci; e così apparisce manifesto , che la sua Fauola è vna d'vn solo , nella maniera, che da Arist. si vuole, e richiedesi.

cap. 62. fac. 656. v. 38.  
Egliè vero, che l'Eneida di Vergilio si può dire solamente vna, &c.

Non sò io veder per qual cagione non s'abbia à stimare tanto bene la Fauola dell'Eneida di Vergilio, vna d'vno, quanto quella dell'Vlissea d'Omero: dicendosi tuttauia secondo l'oppinion Mazzoniana, ch'egli s'hauessè presi à cantar gli errori d'Enea nella stessa guisa, che Omero gli errori d'Ulisse; e potendosi ancor' affermare, che molte cose fuore di queste siano Episodij, &c. ma chi volesse chiarirsi della perfezzione della Fauola Vergiliana dell'Eneide, vegga il gentilissimo Dialogo del molto dotto Sig. Malatesta Porta Riminese, intitolato il BEFFA Negrini, e della perfezzione di quella Poesia, e della sua nobilissima Azzione, che ne verrà ben tosto ottimamente in notizia.

cap. 63. fac. 657. ver. 9.  
Dico medesimamènte che ci è l'altra vnità formale: perciòc. &c.

Questo si può meritamente riuocar in dubbio: poichè dalle parole stesse di Dante, nella sua Commedia, si trae, ch'egli volesse darci ad intendere d'hauer fatto quel viaggio, ò per dir meglio que' viaggi effettualmènte in Anima, e'n Corpo; nò già coll'immaginazion sola. e se pur si concedesse lo che, e'l quãto dal Mazz. s'afferma; direbbesi, che non'vn sol viaggio spiritale, ma tre furono, i quali separati stanno, e itar possono l'vn dall'altro; anzi che alcuni di essi star deono disgiunti per ogni modo; come crediamo hauer mostrato abbastanza nelle nostre Considerazioni, Repliche, Risposte, e Difese; ond' à esse ci referiamo. il che non auuien già delle Azzioni d'Omero, e di Vergilio; perche s'alcuna cosa da loro si canta, la qual paia fuor dell'Azzione presa à càtare, sarà parte di quella, ò Episodio, il qual'aita non poco à condurla al suo destinato fine; ed in somma non si trouaranno gli errori d'Ulisse, e d'Enea, ò l'altre cose da loro egregiamente operate, che non vadano insieme vnite, e congiunte con tutta l'Opera principale del Poeta.

Questa è delle false supposizioni solite farsi dal Mazz. siccome parimente sono le due seguēti, cioè: Che la Fa-  
nuola Dantesca sia semplicissima, ed Vna; hauēdo Dan-  
te cantata vna Azione di se stesso; e così venga la me-  
desima, quanto alla materia, e quanto alla forma (per  
vsare i termini Mazzonici) à esser tale: non ostante l'hā-  
uer' egli proposto, ed inuocato di nuouo nella seconda,  
e terza Cantica della sua Commedia: la qual cosa rifer-  
basi à douer dimostrar chiaramēte in altro luogo della  
sua Difesa. però, e noi ancora iui, concedendocisi dal-  
la Diuina Grazia, potremo parlarne.

Marauigliuomi anch'io, se'l Mazz. non voleua escir  
più volte de' Campi della Poesia, per voler' entrar' in  
quelli della Sacrosanta Teologia: e quel, che è peggio,  
per calunniar' altrui di troppo graue taccia: Ma se di  
questo luogo ci fusimo accorti prima, gli haueremmo  
risposto nella Lettera a' Lettori delle nostre Difese al  
Cariero, doue ci siamo schermiti, e purgati da simi-  
glianti, in vero, acutissime, e da vantaggio acerbe pon-  
ture. Ora il Mazz. vorrebbe certo, con souerchia tira-  
tezza, per nō dir più, farci cadere nell'errore di coloro,  
i quali negano l'Immagini di Dio Grandissimo, e de'  
suoi Santi, douersi fare, e riponer nelle Chiese Cristia-  
ne; ingannandosi in ciò interamēte: effendo le cose del-  
le Rappresentazioni da Noi dette, molto diuerse. poi-  
che nella Pittura, e Scoltura, siccome ne' colori, e ma-  
terie di esse, non si considerano già, nè comprendano  
que' vizij, e quelle imperfezzioni, che ne' particolari  
Huomini, rappresentanti in palco, bene spesso si fanno  
chiarissimi, e notorij. per lo che si considerano dalli  
Spettatori in quell'istante di tali Rappresentazioni, con  
buona ragione vietate per ciò da' Superiori della San-  
tissima Religion nostra; perche non auuengano de' casi  
ridicolosi, che pur sono auuenuti, ed io saprei raccon-  
tare (ma voglio astenermene per giusto rispetto) che  
muouono i Veditori non à pietà, à scherno, e disprezzo  
si da vantaggio più tosto. la qual cosa maggiormente  
auuiene, in rappresentandosi da vn' huomo, di cui si fanno

cap. detto, fac. medef.  
ver. 20. Ma nel Poe-  
ma di Dante tutte le  
parti sono vniformi,  
&c.

cap. medef, fac. predet-  
ta, ver. 32. Dirò so-  
lamente, ch'io resto  
con molta marauiglia  
ch'essi, &c.

palesi le grãdi imperfezzioni, e tutti i suoi maggiori difetti; **IDDIO** Sommo Padre Incomprensibile, in particolare, e l'Immacolata sempre **VERGINE**, di **GIESU CRISTO** Madre Gloriosissima: oue si deue auuertire ancora, che se il **NOSTRO SIGNORE** non si fosse, per Sua Infinita Bontà, e Indicibil Grazia, fatto Uomo per redimerci, saluarci, e ricomprarci; e così dimostratosi in Figura Vmana; non si potrebbe già in verun modo, nè in qual si voglia maniera, dipegnare, ò scolpire. onde falsi la Pittura, e Scoltura solamente di quelle cose, che si posson di lor natura dipegnare, e scolpire: non discouenendo l'immaginarsele, quali sono in verità, ò in proporzione ad altre loro simiglianti. che tali saranno, per auuentura, **IDDIO** Padre in Vmana forma di Venerabilissimo Vecchio; significatoci tale anco nelle Parabole Euāgeliche; lo Spirito Santo in Figura di bianchissima, e purissima Colomba, ò di Lengue accese di fuoco; gli Angeli in apparenza di bellissimi Gioueni, per essersi anco alle volte così dimostrati al Mondo. I Venti parimente, ed altre simili Prosopopee, benche spiritali si considerino; in forma d'Huomini, e di Donne, con douute proporzioneuoli maniere si palesano, e dimostrano nella Pittura, e Scoltura. Non doueua dunque il Sig. Iacopo Mazzoni ( nè sò per qual cagione sei'habbia alle volte fatto in queste sue Difese, e nel presente luogo in particolare ) cercar di darne così solenni mazzate da Cieco; tacciando altrui, non vorrei hauer' à dire iniquamente, di cotanto graue fallo, quanto sarebbe quello dell'abbominanda nefandissima Eresia; dalla quale guardici, per Sua Immensa Pietà, il Creator, e Redetor Nostro Misericordioso, e Clementissimo: Cui sia Lode, Onor, e Gloria sempiterna, che ci habbia preferuati, e ci preferui nel sicuro grembo della Catolica Romana Chiesa. Hora chi volesse ancor meglio chiarirsi di quanto à torto vegniamo tassati nel sopradetto luogo, degnisi, per grazia, di tornar' à leggere le nostre Considerazioni à carte 55. e 56. ed insieme le Repliche al Signor Orazio Capponi, alla fac. 130. 131. 132. e 133. seguēti.



che spero ne rimarrà giustificato; e scusimi, se per auuē-  
tura, gli paresse, che troppo intorno à ciò mi fusì risen-  
tito; poiche la cosa, che sì grandemente importa, non  
si poteua passar'in veruna guisa, con silenzio, ò con po-  
co parlarne.

Portasi il Sig. Iacopo Mazzoni (per non defraudarlo  
delle douute lodi, in questo capitolo, à giudizio mio,  
assai bene, in dichiarando qual sia la Fauola semplice,  
e quale la Composta, ò vogliasi dire la Doppia: concor-  
dando insieme gli Autori, che paiono esser fra loro di-  
scordi, e repugnanti intorno à quale di esse sia la più lo-  
deuole.

Auuertasi, che Dante finge cosa non solo incredibile  
appo i Cristiani, ma impossibile ancora; onde la fami-  
liarità sua con le Muse, e l'aiuto, e soccorso di esse, non  
è bastante à farla credibile: Poiche appo noi Cristiani,  
son tenute, come veramēte furono, cosa vana; nè si cre-  
dono valeuoli à poter porgere alcuno aiuto a' Poeti;  
anzi tengon si cose affatto fauolose, che non sian giam-  
mai state, e di niun valore, od efficacia: ond'è, che i più  
giudiziosi Poeti Cristiani, e particolarmente trattando  
materie Religiose, e pie, si sono astenuti dall'inuocarle;  
e son ricorsi all'aiuto del Santissimo Spirito Diuino, ò  
della Gloriosa sempre VERGINE MARIA. altri hanno  
chiamata la propria Mente, quasi preparadosi, col fauor  
di quella, al ben Poetare, per meglio rammemorar si le  
cose, che cantar doueuano. ed alcuni ancora hanno  
vsato d'inuocar' i Beati del Cielo, de' quali s'accingeua-  
no à voler cantare l'Azzioni: ò pur inuocano altre qua-  
lità di cose, stimate, e credute valeuoli, à poter prestar  
loro soccorso appresso à quelli, à chi essi Poeteggiano.

E pur si ritorna à questa Allegoria; per vigor della  
quale si verrebbe sempre saluata ogni più sconcia Fauo-  
la: ma essendosene parimente da noi scritto addie-  
tro in queste Annotazioni, nelle Considerazioni nostre,  
à car. 56. e 57. come nelle Repliche al Sig. Orazio Cap-  
poni, fac. 134. 135. 136. 137. e 138. e forse altroue, an-  
cor noi di tanto per hora ci contentiamo.

cap. 64. fac. 658. ver. 7.  
al principio del capit.  
Era l'opposizione,  
che faceua quel gen-  
tilhuomo, &c.

cap. 64. predetto, fac.  
660. ver. vltimo, e pri-  
mo della fac. 661.  
E però io dissi addie-  
tro, & hora, &c.

cap. medef. fac. 661.  
detta, ver 40. Il ter-  
zo, & vltimo capo è  
dell' Allegoria, &c.

cap. detto, f. 662. v. 12  
Risponiamo à quella  
opposizione, ch'egli  
è vero, &c.

cap. 65. fac. 662. pre-  
detta, ver. 41.  
Ma egli è da sapere,  
che questo necessa-  
rio, &c.

cap. 66. fac. 668. v. 46.  
Le quali opposizioni  
con altre simili si  
ponno tutte, &c.

cap. medef. fac. 670.  
ver. 25. Adunque nõ  
solo l'Imprese milita-  
ri: ma anchora &c.

cap. 67. fac. 675. v. 17.  
Hora se bene gli Auer-  
sari non hanno fatta  
opposizione, &c.

Non si risponde alle nostre ragioni à mille miglia ap-  
presso; però veggansi le Considerazioni, fac. 56. e 57. e  
le Repliche al Sig. Cappone, à car. 134. e come seguono  
fin'à fogli 139. allegate nell'antecedente Annotazione,  
che spero ne rimarrà il Lettore studioso della verità,  
appagato.

Non sia forse ciò interamente vero: poiche il Necessario appo Arist. nella Poetica, si distingue dal Verisimile; auenga che'l Verisimile si possa far' altrimenti. come pare, che apparisca, e trarre si possa dal cap. ottauo, e dodicesimo della detta sua Poetica, secondo la diuision fattane dal Dottissimo M. Pietro Vittorino, in capi, nella Traduzione del medesimo, di quel Libretto da lui comentato. e ciò dalle Spofizioni, tanto sue, quanto d'altri valent' Huomini; i quali v'hanno scritto sopra, si può cauare ageuolissimamēte: ma sia ciò detto per modo di dubbitanza, più che per risolverne: non pertenendo, gran fatto, questo, all' offese, o Difese di Dante, siccome parimēte molte cose, le quali dal Mazz. ne' prossimi seguenti capitoli si vanno scriuendo.

Vuol pure il Sig. Iacopo, che'l Viaggio Dantesco fusse in Visione; la qual cosa afferma ancora altroue; ma il cōtrario si trae dalle stesse parole del medesimo Dante: e poi, se veramente fu finto essare stato fatto in Visione; dicamisi in qual maniera si trouarebbe in quella sua Commedia la vera Immitazion d'Azzion Poetica, per le Regole Aristoteliche?

Contraria il Mazz. à se stesso; hauendo altroue affermato, che l'Azzioni de gli Eroi, da cantarsi nell'Eroico Poema, deuen'esser Militari; e nondimeno trouiamo il Poema pur' Eroico di Museo, contenente solamente l'Amore di Leandro, e d'Ero, esser non poco lodato, ed annouerarsi tra gli Eroici Poemi; forse, perche, come disse Quidio,

*Militat. omnis. Amans, & habet sua Castra Cupido.*

Negar non posso, nè voglio, che'l Sig. Mazz. nel presente capitolo, e'n quello, che segue appresso ancora, siccome sparsamente per tutti questi Libri della sua Difesa

fesa di Dante, non vada insegnando molte, e molte cose, pertinenti alle buone, e belle Lettere, come Huomo in vero di grande vniuersal cognizione, e notizia sopra varij Eccellentissimi Autori: ma che egli habbia forse stimato (come pare s'accenni in questo luogo) che coloro, i quali esso à torto certamente (hauiamolo detto altre volte) chiama Auuersarij, haueſſero à metter' in campo tutte l'opposizioni, le quali far si poteſſero à Dāte nella sua Commedia, m'apporta non piccola marauiglia: sì perche vno, e più Huomini, non possòn veder giammai il tutto, sì anco, perche intenzion loro non fù già di scoprir tutti gli errori Danteschi, in specialtà de' concetti; quādo ben gli haueſſero saputi conoscere; ma solamente dimostrare in parte quanto da lui si fusſe errato, commettēdo falli in Poesia, col deuiare dalle buone Regole della Poetica d'Arist. in particolare, offeruate da' Poeti migliori, e dall'ottimo esempio loro partēdosi. ed in questo ancora non han fatta, nè faranno mai professione d'hauer saputo à grā pezza il tutto; poiche verissimo esser si truoua, che, *Non omnes omnia possumus, & Non omnibus datur adire Chorintum.* e se pur si fussero potute sapere tutte le mancanze, troppo vi sarebbe stato da fare ad auuertirle; nè tutte patimente si faranno auuertite, sopplite, ò sopite (siemi lecito vsar questa parola) dal medesimo Mazzone.

Non è stata giammai dal Mazz. ben risoluta, se affatto non c'inganniamo. nè quella Diuisione di Poetica in Fantastica, ed Icastica, deue in verun modo, riceuerſi, come noi pensiamo d'hauer moltrato al suo luogo più di sopra; e faremo, per auuentura, apparire nelle seguenti Annotazioni: Ma il volere, che la Narrazione semplicemente, ò Racconto, che egli voglia chiamarlo, sia Immitazion Poetica, appo Aristotile, si truoua vna durissima, e difficil cosa à prouarsi, per non dir' impossibile.

Non sia già Immitazion Poetica la Narrazion per sēplice Racconto, come vorrebbe cōchiuderne'l Mazz. ma si bene quella Narrazione, per la quale il Poeta in-

cap. 69. fac. 679. v. 31.  
Questa dubitatione  
se ben mi ricordo,  
è stata toccata, &c.

cap. detto, fac. medes.  
ver. 34. Dico adun-  
que, che di mente  
d'Arist. si può, &c.

troduce narrando, e raccontando à parlar coloro, de' quali si tratta nell' Azzione, spogliandosi, in vn certo modo, della persona propria, e vestendosi l'altrui. la qual Narrazione, molto propria dell' Epico Poeta, (e per auuétura alle volte ancora del Ditirambico) vien chiamata Rappresentazione (e per conseguenza parimente Immitazione) similitudinaria da' Valenti Spositori della Poetica d'Arist. e di qui viene à palesarsi, per qual rispetto la Ditirambica, fosse da lui detta Immitazione, come quella, che immitaua alcuna fiata in tal maniera, raccontandosi da' Pagani Sacerdoti in particolare le lodi, e l'operazioni di Bacco, e de gli altri falsi Dei loro. Non può dunque trarsene l'argomento à fauor della nuoua opinione del Sig. Iacopo; nè meno verrà corroborata, e confermata dalla Partizione dell'Immitazion Poetica, in Drammatica, ò dicasi Rappresétatiua, Raccontatiua, e Mista. poiche per la Raccontatiua s'intende quella Immitazion', e Rappresentazion Similitudinaria già detta, e per la Mista; quãdo col nodo del parlar del Poeta parlante in propria persona sua (che allora non immita già) s'introducono gli altri à ragionare Drammaticamente; ò vero per quella Narrazione in persona d'altrui, la qual il medesimo Poeta si vèsta; che Rappresentazione similitudinaria può ragioneuolmète chiamarsi; e così è stata detta: la qual però vien'ad esser Immitazion Poetica nõdimeno appellata; ed in vn certo modo potrebbesi forse meritamente chiamare, per così dir, abusiuu.

cap. predetto, fac. stes-  
sa, ver. 42. Può seruir  
ci per vltima ragione  
quello, ch'egli disse,  
&c. come segue anco  
nell'altra faccia ap-  
presso.

Questa vltima Ragione Mazzoniana, è assai più debile delle precedenti; come quella, che è fondata in vna sforzatissima sua nuoua sposizione delle parole Aristoteliche. Ma e' non basta à prouare, che Arist. habbia voluto intendere, per gli parlari igniudi, la semplice Narrazione, ed il Racconto, far' apparire, che Dion Crisostomo v'sasse quelle medesime parole in tal significato, nell'Allegazione, che qui s'adduce dal Mazz. della cinquantefimasesta Orazione, &c. perche, quando ancora fusse cõceduto, che Dion volesse per le sue parole,

le quali si mettono in campo, contraporre alla Rappresétazione, la Narrazione, od il Racconto; si l'hauerebbe fatto della Narrazione, ò Rappresentazione, che ce la vogliamo chiamare similitudinaria; la quale è Immìtazion Poetica, per via di Narrazione, propia dell'Epico Poeta, incontraposto alla Rappresentazione semplice, e propiissimamente detta . e ciò tanto più, quãto ci sono le sposizioni de' Valentissimi Comentatori sopra quelle parole della Poetica d'Arist. assai maggiorméte riceuute, e comuni, le quali son diuerse, anzi contrarie à questa Mazzonica: Nè fà di mestiero, nella guisa, che si suol dir fra noi in prouerbio, L'andar cercãdo i Fichi in vetta , con rischio non piccolo di cader dall'Arbore, e stroppiarli, ò romperli il collo.

Per la Narrazion si vien'ella distinta; ma non già per la Narrazion semplice, da quella, che immita, Rappresentando almen similitudinariamente . e questa nõ verà spogliata affatto delle Persone introdotte, mediante la Rappresétazione detta similitudinaria; onde verranno sciolti i dubbij, e benissimo sposto quel testo, quãd'anco per Parlari ignudi s'intenda la Prosa.

Poema non si può già dir quello di Tirteo , se descrittua la Guerra veramente fatta da' Lacedemoni contra Messenij; ma si bene Storia: e così potrà l'Autore esserui introdotto dentro Persona principale dell' Istoria: ma non interuien ciò troppo acconciamente nella Poesia, ò Poema; ed in particolare della Commedia.

E per qual cagione non può l'Epoepia esser distesa in Prosa? quasi che'l Verso fosse dell' essenza della Poesia; e non pria tosto suo propio conueneuol vestimento . Ma chi non sa, che il Sig. Agostino Micheli Veneziano, Spirito Dotto, ed Accademico dell' Accademia Veneta, publicò al Mondo nelle Stampe l'Anno 1592. vn Nobile, ed acuto Discorso *Del poterli con molta lode scriuer le Commedie, e (quel che è assai piu) anco le Tragedie in Prosa?* e l'istessa oppinione è stata poi seguita dal Sig. Pauolo Benij da Gobbio nella sua Disputazione Latina intorno all' istessa Materia compilata.

cap. medef. fac. 680. ver. 21. Anzi l'Epoepia nõ si distingue per altro dalla Rappresentatione, &c.

cap. detto, fac. medesima, ver. penultimo. Fù questo suo Poema iscritto Euno-mia, &c.

cap. stesso, fa. 681. v. 33. Etanto più, che l'Epoepia non può esser distesa in prosa, &c.

cap. medef. fac. 682.  
ver. 40. E si deue in-  
tendere questo parlar  
solo, che fusse conti-  
nuato, &c.

Pare, che tutte queste autorità vadano à ferir Dante nella sua Commedia, il quale se stesso, con troppa audacia, in cotal maniera habbia introdotto. E quello, che più monta, facèdo la cosa maggiormènte mostruosa, Narrante, e Rappresentante insieme; e Narrante, e Narrato; Rappresentante, e Rappresentato: cose, che nõ possono stare in vn medesimo tempo, ed in vn'istesso soggetto; e nella medesima parte di quello vnite: come altroue habbiam dimostrato.

cap. detto, fac. 683. v. 2  
E li Mimi Poema  
monodico rappresen-  
tatiuo, &c.

Altroue hà detto, Che la Commedia di Dante sia Poema Epico Monòdico, che verrebbe à significarci Narratiuo, e non già Rappresètatiuo: nè s'è da noi mai negato ritrouarsi de' Poemi Monòdici Drammatici, cioè Rappresentatiui: ma sì bene hauiamo negato, e neghiamo tuttauia costantemente, che si trouino Commedie, almen lodeuoli, d'vna tal maniera; e che elle sian state da Arist. conosciute, od approuate.

cap. medef. fac. preder-  
ta, ver. 29. E così ve-  
desi chiaramènte, ch'e-  
gli hà stimato, &c.

Deuesi nondimeno intender sanamente questa Immitazion, per Narrazione, appo Arist. cioè, che la Narrazione non sia fatta nella propria persona dell'istesso Poeta; e tãto più, quand'egli dà sentenza, ò giudica intorno alli affari da lui cantati, parla di se stesso, ò di quelle Azzioni che v`a cantando; ed in somma è semplice Narratore, senza rappresentar' altri, almeno con la Rappresentazion Similitudinaria. perche quella semplice Narrazione, ancorche si parlasse dell'altrui cose, più tosto Descrizione, che Immitazione deuerà chiamarsi. ed in tal guisa apparisce manifesto in Arist. nõ si trouare, per tal rispetto, alcuna contradizione, senza che s'habbia à venir' à dire (come dal Mazz. pur si fa) che nell'Epopeia non si scorga l'immitazione chiara, e perfetta; la qual' è molto dura cosa à credarsi, ò concedarsi: perche il Maestro non haurebbe già lassato indietro vn tal'Argomento, à fauor della Tragedia, là doue esso disputa dell' eccellenza fra quella, e l'Eroico Poema, e dona la Palma della Vittoria alla Tragedia.

Grande ardimento in vero è questo contra così potenti Autoritadi Platoniche . ma se si distinguerà della Narrazion semplice , la qual viene in tutto fatta in persona propria del Poeta ; e quella , che si fa colla Rappresentazione similitudinaria , come habbiam detto di sopra ; vedrassi , che in questa seconda vi si ritruoua l'Immitazione , e che saranno sciolti tutti i dubbij . perche quando Platone voleua , che la Narrazione fusse senza Immitazione , intese della prima spezie , e non dell'altra ; la quale è veramente Narrazion Poetica : nè accadrà l'andar cercando quella della Poesia Fantastica , ed Icastica , non mai conosciuta da Aristotele .

E di qui possiamo ancora conchiudere la vanità di questa Distinzione di Poesia , ò Poetica , in Icastica , e Fantastica : poiche l'Icastica sarebbe veramente Storia , e non Poesia , come quella , che non haurebbe Fanola , ò vogliasi dire Immitazion d'Azzion' alcuna , almen Poetica . ed in vero ( se non m'inganno affatto ) Arist. non conobbe , nè approvò giammai per buona altra Poesia , che la Fantastica ; facendocene pienissima fede la differenza , ch'egli pose tra l'istoria , e la Poesia .

La Particolarizzazione è veramente proprio Istromento della Poetica : ma non per questo dir si può Immitazione ; minuta descrizione delle cose sì bene ; la qual serue molto all' Immitazione ; nè però tale chiamar la dobbiamo , od almen che sia quella affermare , la quale da Arist. ne' Poemi si ricerca . Aggiungasi , che essa non è men propria dell' Oratore , e forse anco dell' Istoricò , di quello , ch'esser si vegga del Poeta .

Pur sen'è accorto vna volta : ma e' doueua aggiugnere , che anco dallo Storico si fa alcune volte vna tal Particolarizzazione , come si può veder ' in Erodoto , ed in altri Storici rinomati . in somma questa non può esser ' affermata , ò tenuta Immitazion semplicemente Poetica , ò almen quella di cui intese Aristotile conuenirsi a' Poeti .

cap. medes. fac. 684. ver. 1. Ma con tutto questo habbiamo ardimento noi di conchiudere, &c.

cap. stesso, fac. 686. v. 5. Quindi possiamo conoscere la differenza, ch' Arist. &c.

cap. predetto, fac. medesima, ver. 11. L'ultima ragione per la quale concludiamo, &c.

cap. detto, f. 688. v. 10. Ma potrebbe dire alcuno, che questa particolare azione, &c.

Al detto cap. fac. stessa  
ver. 34. Ecco come  
Demetrio chiaraméte  
dimostra, che la, &c.

cap. sopradetto, fac.  
medesima, ver. 37.

E certo non per al-  
tro, se nò perche, &c.

Questo non dimostra perciò, che i Poeti nelle com-  
parazioni loro longamente esplicate, sieno niente più  
Imitatori, di quello, che si sieno gli altri, che le mede-  
sime usano con maggior breuità di sermone.

Vorrei, che mi si mostrasse per qual cagione questa  
particolarizzazione, non sia anco molto propria (posto  
da banda l'Istorico per hora) e forse propijissima dell'  
Oratore, douendo egli per le cose dauanti à gli occhi  
del Popolo, per muouerlo, e meglio persuaderlo. e cer-  
to, che noi vediamo Tullio, e tutti i migliori Oratori  
hauer ciò fatto bene spesso. laonde, ed essi, e qualche  
Storico ancora, se non molti, si potrà dire, che fossero  
Imitatori d'vna tale Immitazione; ma nò già di quel-  
la, che principalmente secondo Arist. pertiene a' Poe-  
ti, ed è la propria loro.

capit. 70. facc. 682.  
e dunque l'Immita-  
zione genere della  
Poesia, verso terzo,  
principio del capitolo,  
e così per tutto, come  
segue fin'al fine di esso

Nel cercare il Mazzone di difender Dante dal vizio  
della soprabbondanza, e della vanità in quel Verso,  
oue disse. *Di tutto me pur per B, & per ice.* egli lo  
corregge, volendo, che si scriua.

*Di tutto me pur per B, & per I. C. E.* e ne caua  
vn certo suo ascoso Pittagorico segreto, il qual sola-  
mente da lui s'accenna, senza palesarlo altrimenti.  
Hora io tengo per fermo, che Dante in quel luogo vo-  
lesse fare la Rima (come pur si vede hauer fatto in mol-  
ti altri luoghi delle sue Cantiche, non hauendo voluto  
mai, che la difficoltà delle Rime gl'impedisse il corso  
del suo concetto) onde allora se le formò, e finse à suo  
senno in quella maniera, senza pensar niente, niente,  
ch'ia creda, ad occulto profondo segreto di Pittagora,  
sia, ò non sia, come dice il Mazz. vano, e ridicolo.

cap. 72. fac 624. ver. vi  
tim. e primo della  
fac. la seguente. Gli  
a' tri luoghi doue Dā-  
te mostra, &c.

Secondo il solito suo, si riporta bene spesso il Sig. Ia-  
copo Mazz. à gli altri Libri promessi di questa sua Di-  
fesa, da scriuerli col tempo, però iui sarà da ri'ponder-  
gli, se mai li vedranno, e quando compariscono alla lu-  
ce del Mondo.

cap. detto, fa 696 v. 3.  
Ritornando dunque  
alla contraddittione di-  
co, ch'ella, &c.

Oltre à quello, che s'è detto indietro, sopra questa  
Materia, Annotando nel vinzettesimo Capitolo del pri-  
mo libro delle presenti Dantesche difese del Mazzone;



(al qual luogo rimettiamo i Benigni Lettori) soggiog-  
 nesi al presente, come da noi s'è donata risposta ap-  
 pieno à quanto quì si replica da lui, pur troppo acuta-  
 mente assottigliandola, per non dir cauillando; e ciò  
 nella copiosa Pistola (concedamisi il poter tanto affer-  
 mare) la quale vâ innanzi alle nostre Difese contro al  
 Cariero Padouano, fac. 8. 9. 10. 11. 12. e 13. che anco  
 intorno à tal Questione s'era scritto alcuna cosa nella  
 settima Particeila delle Risposte fatte da noi al Sig. Je-  
 ronimo Zoppio à car. 92. e 93. ond'è da marauigliarsi;  
 come di ciò, che iui s'è scritto, il Mazz. se la patsi con  
 tanto silenzio: E pur' eran cose di qualche momento,  
 come potrà il cortesissimo Lettore, piacendoli, vedere.  
 Ora io, per non m'allongar più fuor di proposito, tac-  
 cio, là rimettendomi.

Dirannolo certamente; e per quello ch'io estimi, à  
 mente d'Aristotile, con molta verità: secôdo l'opinion  
 di cui, veniuano da me cotè tali considerate, e non al-  
 trimenti. onde la risposta, che quì si porta dal Mazz. al  
 dubbio da lui stesso mosso, in nome di coloro, i quali  
 agli sempre à torto (essi più, e più volte replicato) chia-  
 ma Auuersarij, non è valeuole (perche lassato anco an-  
 dare, che tentando ciò in vano, non gli succede affatto  
 lo sciorlo) volendolo snodare, e cercando di farlo con  
 la dottrina d'un Dottore, ancorche Cattolico, & Orto-  
 dosso (così afferma egli) e particolarmente di Scoto,  
 non farà abbastanza per tor via l'Aristotelica Sentenza,  
 sopra la quale ci fondauamo, senza dubbio, noi. Ma,  
 e di questo parimente s'è ragionato nell'addotta Let-  
 tera delle nostre Difese contra il Cariero: però quì tan-  
 to basti hauer di nuouo accennato; e là vadasi, per me-  
 glio chiarirsene.

Doueua il Sig. Iacopo addurre la nostra Allegazione  
 delle Considerazioni, à carte 83. e 84. di esse, intera; e  
 non accadeua, che in tal caso egli s'affadigassè tanto in  
 riprouare l'opinion mia; e quello, che manca (tralas-  
 sato, forse, studiosamente da lui) è di tenor tale *A lui*  
*ancora* (intendesi tuttauia per le parole, che s'eran dette

cap. stesso, fac. 696.  
 ver. primo. Forse di-  
 ranno gli Auersari, che  
 così si proua solo, &c.

cap. 73. fac. 698. v. 17.  
 Nicgano in somma  
 gli Auersari, che in vn  
 medesimo Poema,  
 &c.

prima da noi, allegate da esso Mazz. del Poeta, in persona sua propria (facendo per ciò questo in diuersi Poemi) sarebbe lecito il mostrar diuerse, e quel, che più monta, contrarie opinioni, intorno però à cose pertinenti alle Scienze, & all'Arri. Ma all'autorità primiera, che si porta dal Mazz. la qual' è di Seruio Onorato Grammatico di tanto grido, nel Comento suo sopra'l quarto della Virgiliana Eneide, &c. (concedendo per hora, che l'Autoritadi in somiglianti cose possan conchiudere) Rispondiamo, che per quanto s'era dal Mazz. tralasciato d'addurre dell'Allegazione delle parole tolte dalle nostre Considerazioni; e quel che più importa, dalle stesse parole del Comento di Seruio predetto, nel decimo dell'Eneide sopra il verso, *Stat sua cuiq; dies.* e sopra l'altro del quarto.

*Sed misera ante diem, subitoq; accensa furore.* viene in tutto sciolto quanto, per opporre contro à noi, s'annodaua; poiche nel quarto, si parla in persona del Poeta, e secondo l'opinion vulgare, ò dicasi degli Epicurei; e nel decimo s'introduce Giove parlante, à mente (come testimonia il medesimo Seruio) della Setta Stoica; e perciò non v'è alcuna contradizione dell'Autore: vedendosi pur manifesto, che in que' due luoghi di Vergilio (cioè *sed misera ante diem subitoq; accensa furore.* e in quell'altro *Stat sua cuique dies.*) non vi cade alcuna contrarietà; poiche affermar debbiamo, senza dubbitanza, che Vergilio nel primo luogo del quarto della sua Eneide parlasse, per quello che pare al Vulgo, come s'è detto (la qual cosa al Poeta si concede, douendosi egli alcuna volta accomodare alle oppinioni popolari) e non già di sua sentenza propria; onde non fu altrimenti Vergilio à se stesso contrario, ancorche nel secondo luogo del decimo libro. *Stat sua cuiq; dies, &c.* egli scriuessè. E poi, non potrà forse trouarsi vero nell'Vniuersale, che'l fine della Vita di ciascuno sia fermo, e stabilito; e nondimeno alcun particolare muoia, od almen para morire auanti tempo? il che puossi affermar, perauuétura, à coloro interuenire, i quali muoiono di

di morte violenta; nè perciò rimane d'esser vero, che nella Natura il giorno della Morte non sia à ciascuno statuito: ed in tal maniera non vi sarà contradizione, ò contrarietà veruna; ritrouandosi sempre, non solamente sopra la Natura, ma sopra ad ogni'altra cosa maggiore, la Diuina Volontà, e la Somma Prouidenza, che'l permette. Nè ponto contradirà questo à quella verissima irrefragabile (concedamisi il così dire) sentenza della Sacrosanta Diuina Scrittura, la quale, parlando della Vita dell' Huomo, suona. *Constituisti terminos eius, quos praterire nemo potest.*

Gli Auerfari (poiche così compiacesi il Mazzone di chiamarli) non si sdegnaranno giammai, che si allegghino loro l'Autorità de gli Huomini grandi, qual fù inuero l'Onorato, anzi Onoratissimo Seruio Gramatico; onde se gli è risposto. A quella poi, che nel secondo luogo s'adduce di Galeno, rispondesi: Com'egli non testimonia, che quella diuersità d'opinioni contrarie fusse detta, e seguita da' Poeti in vno stesso Poema, ed in persona propria loro: Nè per l'Omero di Plutarco, tradotto dal Poliziano, e da altri vien' in alcun modo prouato; che ciò in Nobilissimo Poeta, nella propria Persona sua, e nel medesimo Poema, ò Poesia auuenisse mai.

Ma nè Zenone, nè Dion Crisostomo dissero, che Omero hauesse affermate quelle Proposizioni contrarie in persona sua propria, ed in vn Poema stesso; laonde l'allegarli non fa in causa, ned'è à proposito.

Doueua pur vedere il Mazz. che vna tal cosa per Fa- uola era detta da Platone; onde potremo in ciò non gli prestar credenza: e poi, non afferma già egli, che tanto auuenisse al Poeta, intorno dico al contradirsi, nella sua propria persona, ed in vno stesso Poema; ò Poesia da lui composta: per lo che non vi sarà niuna cagione di maggior marauiglia ne gli Auerfarij; i quali rimangono ben molto marauigliati di assai cose, che ne vorrebbe far credere il Sig. Iacopo Mazz. ancor fuore del Verisimile, e Credibil Poetico.

cap. detto, fac. medef.  
ver. 38. Ma forse si  
sdegnaranno gli Auer-  
fari, che se gli alle-  
ghi, &c.

cap. predetto, fac. 699.  
ver. 11. Zenone Phi-  
losopho, e capo della  
Setta Stoica, &c.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 20. Dirò di più  
vn'altra cosa, &c.

cap. desso, fac. detta,  
ver. 46. Ma diranno  
gli Auerfari, che que-  
ste due cose, &c.

Il diranno per certo, e con molta ragione: poiche in diuerfi Poemi non si può dir vero contrariarsi de' Poeti. e come si sciogla il dubbio della contradizion Vergiliana, ne gli stelsi Libri della Georgica (quando pur vi fusse, che non v'è; perche nel secondo luogo, oue disse.

*Quinque tenent Cælum Zona, &c.* pose le parti sinistre, e destre, in rispetto della Zona torrida, e non del Mondo, come assai manifesto si vede) è per chiarirsi meglio nella seguente Annotazione.

cap. medef. fac. 700.  
ver. 11. Ecco adun-  
que come nel medesi-  
mo Poema, &c.

Queste son troppo gran sottigliezze, per ritrouar la Contradizion di se stesso in Vergilio: ma perche non si potrà dire (se pur non si volesse accettare lo scioglimento, e la soluzione posta nell' antecedente Annotazione, per la quale anco apparisce, che egli non si contradice niente) che la sua Mente fusse di voler mostrare in vn luogo le parti sinistre, e le destre del Cielo, siccome anco il Vertice, ò Sommità, che dire ce la vogliamo di quello, secondo la Posizion', ò Postura nostra; e nell' altro per la Verità Astrologica, e secondo la vera Posizione, e Postura della Sfera retta? che in questo modo nõ vi sarebbe certamẽte alcuna contradizione; nè occorrerebbe già ricorrere alle Difese cotanto debili, come vuole il Mazzone.

Allo stesso cap. faccia  
medesima, ver. 14.  
Il medesimo nel set-  
timo libro dell' Enci-  
da seguita, &c.

La Contrarietà di Vergilio à se stesso, nell'essere, ò non essere canoro il Cigno, verrà forse tolta, col dire, ch'esso non sia canoro, dimostrando nell'acque stagnanti, ò dicasi de gli Stagni; cioè ferme, e non correnti: la ragione di ciò si è, perche nõ può allora distendar l'Ale all'Aure; donde risulta, secondo Gregorio Nazianzeno, la sua Armonia: Nè vi si troua cõtradizione altresì, per volersi dire, che esso Cigno gracchi: potendo esser vero, che faccia questo; e nondimeno canti ancora in diuerfi tempi; e cantar', e gridar puote, come pur alle volte auuiene. E poi, sarebbe però gran cosa, che Vergilio, in'Opera non riueduta, nè approuata da lui (onde comandaua nel suo Testamento, quella douersi ardere) hauesse commesso qualch' errore così leggiero? oltre al poterlene trouare di più spezie Cigni, come

delle Passare auuiene, e fra questi alcuni che cantassero suauemente, altri gracchiasseno.

Non dice già ciò il Petrarca in vno stesso Poema (quand'anco si volesse concedere, che nella Canzone.

*Quell'antico mio dolce empio signore.* alla settima Stanza, oue scrisse. *E di tutti il più chiaro*

*Vn'altro di virtute, e di fortuna, &c.* s'intenda del grande Scipione Africano, che pur v'è chi lo nega; attribuédolo ad altri) perche il Canzonier suo (quel, che se ne stima il Mazzone forse in contrario) contien' in sè diuersi Poemi. E poi, si potrebbe ancora, non affatto senza ragione, affermare, che le contradizioni del Petrarca, in esso Canzoniere (delle quali pare apparir pieno) eran' in lui contrarietà d'Amore;

nel medes. cap. faccia stessa, ver. 42. Chi non conosce medesimamente, che il Petrarca è a se stesso ripugnante, &c.

*Sciolte* (com' egli disse) *da tutte qualitatì humane.*

E questo basti hauer detto, oltre a quãto siamo per aggiugnere nella seguente Annotazione.

Non solamente si risponderebbe, come più abbasso in questa medesima fac. ver. 22. in nome de gli Auuersari, afferma il Mazz. che risponder si potrebbe (dico, che ciò vèga fatto dal Petrarca in diuersi Poemi, e Poesie) ma che ancora questo si faccia in vn luogo nella persona d'Amore, il quale per difendersi, e meglio seruir' alla sua causa, vada tanto affermãdo fuor di ragione; e non già nella persona propria del Poeta stesso; il che si cõcede senza imputarsi a vizio di cõtradizione.

cap. detto, fac. 701. v. 5. Così ragionando egli di Scipione Africano maggiore, &c.

E noi Replicaremo, Che tutte l'Autoritadi, le quali s'adducono qui, per mostrar la contradizione nel Petrarca; son tolte parimẽte da Poemi diuersi del suo Canzoniere; nè si gran cosa è, che egli mutasse, o variasse opinione in credar dell'Amor suo in diuersi differenti, o contrarie guise, secõdo che più, o meno veniua da gli amorosi affetti agitato, e dalle Tiranne passioni commosso; ed in somma sentinasi rodare il cuore (esso medesimo pur l'affermò) da gli amorosi vermi: il che testimonia in que' Versi: *Il gran desio per isfogar' il petto,*

cap. medesimo, faccia stessa, ver. 25.

Alla qual Risposta replicherò io, ch'anchora, &c.

*Che forma tien dal variato aspetto.* Della Canzone, *Gentil mia Donna io veggio.* Stanza quarta.

cap. predetto, fac. medesima, ver. penultim.  
Ecco, che non è cosa nuoua, il ricorrere alla diuersità, &c.

Nò v'è già chi neghi esser cosa nuoua, il ricorrere, per difesa de' Poeti, e per isciogiare alcune cōtradizioni, le quali in essi paiono ritrouarsi; nè noi il neghiamo: ma tutto ciò dee intendersi, e procedere dalla diuersità dell'oppinioni (hauiamolo più volte replicato) quando le Contradizioni non si ritrouano nello stesso Poema, ouero non vengono proferite nella medesima Poesia, dalla propria persona del Poeta; e per dirla più chiaramente, da lui, o da altri, ch'egli introduca più volte a parlare in vna Opera sua medesima; perche in tal caso altrimenti auuenendo, non si potrebbero le loro Contradizioni saluar così di leggiero.

cap. medef. fac. 702.  
ver. 3. Certo, ch'egli sarebbe grãdissima ingiustitia, &c.

Ancorche non poco si dubbiti se a Dante in quell'Opera intitolata da lui Commedia, debba esser chiamato Poeta, concedesigli lo stesso, che a tutti i Poeti si concede, intorno al seguir la Varietà dell'oppinioni, senza contradirsi: pur che ciò non sia fatto da loro in vno stesso Poema (quel che nella precedēte Annotazione hauiamo affermato) ouero in quello dalla medesima propria Persona sua; però veggali in qual guisa habbiano da potersi, con buona ragione, concordare le Cōtradizioni Dantesche, intorno all'hauer' egli fauclato alcuna volta dell'Anime dimoranti nell'Inferno, e nel Purgatorio, come di sostanze, che habbian corpo, secondo l'oppinion di Platone, e de gli Stoici; od' altroue (come afferma il Mazz.) a mēte de' Peripatetici, e della Verità Teologica: dicendo, ch' elle sieno senza corpo alcuno. tanto più, perche era conueneuolissima cosa, che in vna Opera, come volle che fusse la sua, Religiosa, e Pia, di soggetto in tutto Cristiano, si fosse abbracciata, e seguita sempre l'oppinion Cattolica verissima: maggiormente parlandosene sempre in persona sua propria.

cap. medef. fac. detta,  
ver. 14. Et è la ragione, perche li Poeti debbono hauere innanzi, &c.

Questa Ragione a me pare più tosto contraria, che fauoreuole a quanto vuol prouarci'l Mazz., poiche dal mettersi da vno stesso più oppinioni cōtrarie in campo, si può far credere ch'è nò sen'habbia, o tenga alcuna per ferma. laonde viensi a fuggire, anzi che nò, in esse il Verisimile quasi con tutti.

Considerisi nondimeno, che assai diuersa cosa è il trattare di Verità Filosofica, da quello, che sia per esser il trattatto del Verisimil Poetico, ouero di Verisimile considerato nel Poema, e nelle Poesie.

Concedesi da noi questo volentieri, pur che da' Poeti non si faccia in vno stesso Poema, in persona propria loro, e non si contradichino ancora quelle tali Persone, che da lui verranno introdotte à parlare, hauenti quella tale oppinione: ed in somma con le cautele più volte da noi proferite.

Lassato da banda, che Orazio pronunciò la contraria sentenza, in diuersi Poemi (la qual cosa basterebbe à difenderlo dalla Contradizione) diciamo, che nel primo luogo, oue scrisse.

*Nulla placere Diu, nec viuere carmina possunt,  
Quae scribuntur aquae rotores, &c.* egli parlò ironicamente in cotal modo, e non di sua vera oppinione; ma in questo, oue dona i Precetti veri, e buoni della Poetica, e parla da senno, per l'oppinion verace, tenuta fermamente da lui, disse altrimenti, cioè.

*Qui cupit optatam cursu contingere metam,  
Multa fecit, tulitq; puer, sudauit & alsit  
Abstinit Venere, & Vino qui Pythia cantat.* Approssimasi nientedimeno parimente da noi molto volentieri l'ingegnoso scioglimento, che dona il Sig. Iacopo Mazzoni à questa, la quale à lui era paruta vera Contradizione.

Non fù altramente intenzione di coloro, i quali il Mazz. cotanto à torto, chiama Auersari, di ricercar già tutte le contradizioni, che si ritrouano nella Commedia Dantesca; ma sì bene di considerarle sopra il Discorso da lui formato in difesa di Dante; e mostrare, come l'Aldigiero, in quella sua Opera, non haueua osservate le Regole della Poetica d'Arist.; non accadrà dunque, che essi habbiano à cantare la Palinodia; poichè in ciò non vengono ponto conuenti. Lassarasi per tanto, che vna tal contradizione, stimata da lui nõ sol difficile, ma impossibile da sciorsi, vèga tolta di mezzo.

cap. predetto, fac. medesima, ver. 27.

Horà questo modo di applicarsi alla, &c.

cap. stesso, facc. detta, ver. 39. Vedendo adunque li Poeti, come il seguitar vna Setta, &c.

cap. 74. fac. 703. v. 30.

Ma con tutto questo Horatio nella Poetica disse, &c.

cap. 77. fac. 718. v. 21.

Si perche gli Auersari si possono accorgere, ch'essi haueuano campo di dire, &c.

da chi mostra hauer grandissima voglia di difenderlo ostinatissimamente in ogni cosa. E forse, che, senza ritrattarsi, per concordar' in ciò quest' Autore, potrebbe dirsi: Che Tiresia Indouino potesse hauer' hauuta altra figliuola, che Manto; se già noi non volessimo dir più tosto, e assai meglio (quel che afferma il molto dotto Sig. Celfo Cittadini, Nobil Lettore pubblico della Volgar Toscana Fauella, nello Studio di Siena, sua, e mia Patria) cioè: Che in tal luogo di Dante, non vi si ritroui alcuna pur minima contradizione, non che Impossibilità (nella guisa, che pare nondimeno al Sig. Iacopo, che vi sia) a concordarli: poiche domanda (dice il medesimo Cittadino) Stazio a Vergilio, doue sieno molti iui nominati, fra' quali afferma esser la Figlia di Tiresia.

*Nel primo Cinghio del carcere cieco.* che viene a significarci nell' Inferno, oue Dante la pone, ò nel Limbo; che se si leggeranno, con attenzione, tutti i Versi di esso Dante, cominciando nel vintiduesimo Canto del Purgatorio, al Verso soprascritto, *Nel primo Cinghio*, e come segue, con la risposta di Vergilio, a Stazio; e non solamente li tre vicini Versi, che sono gli allegati dal Mazzone, cioè.

*Vedesi quella, che mostrò Langia,*

*Enni la Figlia di Tiresia, e Theti,*

*E con le Suore sue Deidamia.* tanto apparirà manifesto. nè conuien giudicare, senza hauer cōsiderata bene prima tutta la Legge intera, ò solamente in quel luogo que' tre Versi tronchi, come fà, ed altri ancora altroue il Mazzone. E ciò bastici, fin che si senta migliore, e più sicura difesa: ouero ne lassaremo Dante indifeso, nella medesima guisa, che interuiene fin' ora di tante altre giuste accuse, le quali tuttauia gli si fanno.

Ed io mi faceuo ageuolmente a credere, che s'hauesse ad affermare Dante, hauer quasi in ogni cosa voluto prèdare ad immitar Vergilio, da lui tolto in quell' Opera per suo soprano Maestro, e per Guida principale particolarmente nell' Inferno: senza molto guardare, se ciò agli faccua con buona ragione, ò altrimenti: onde

cap. 79. fac. 728. v. pri.  
E Dante, che volle  
nella maggior parte  
delle cose imitar Ver-  
gilio, &c.



(come pur qui auuenir confessa il Mazz.) qual Poeta Cristiano, non è sempre capace d'alcune Difese. è ben vero, che fra tante altre menzogne Paganescche, delle quali ha ripieno quel suo Libro, vi capiua ancor questa.

Hora Dante, Autor Cristiano, e che di Materia interamente Cristiana, e Teologica intese di Poetare, non doueua già, al parer mio, prender à seguir vna tal'opinione, non sol falsissima, ma affatto riprouata dalla Sacrosanta Nostza Religione; dalla quale nõ deuiamo mai allontanarci pur vn minimo ponto. per lo che, sottoponendo Io quanto in queste Annotazioni, ò altrove ne' miei Libri, e Scritture haueffi detto, ò fosse per dire, alla giustissima censura Ecclesiastica; m'offerisco sempre parato à correggermi, secondo, che da' Capi, e Superiori di quella, mi venisse ordenato, e comãdato.

Rendendo intanto grazie infinite, ed immortali

à Dio Sommo Creatore, e Redentor Nostro,

di cui sia in ogni tempo, e luogo ne' secoli,

ogni vero Onor', e Gloria,

che n'habbia, per sua singolar

Clemenza, conceduto

di condurre al desiderato Porto

l'Opera presente.


*I L F I N E.*



cap. medesimo, facciam detta, ver. penultimo.

Hora se bene questa opinione non è vera: fu nõdimeno abbracciata così spesso, &c.

## A' CORTESI LEGGITORI.


**V** ENGO di nuouo à dirui (Benignissimi Lettori) ciò che altre volte v'ho fatto sapere, ed'è: come l'intenzion mia principale in queste Annotazioni, le quali, col Diuino aiuto, si sono condotte al bramato fine, non fù di pesare, tritare, ò vagliare, la varia, e copiosa dottrina dell' Eccellentiss. Sig. Jacopo Mazzoni, che sia in Gloria; ma solamente di trattare le materie poste in campo, sopra la Commedia di Dante, cōsiderate da me intorno al suo primiero Discorso, compilato à prò della medesima Opera; e che poi in questa sua seconda Difesa, Rispondendo alle nostre Considerazioni, e ad'altre Scritture à quelle seguëti; s'è studiato di mantenere: alle quali tutte pensiamo d'hauer Replicato abbastanza: e se pur alcuna ce ne fusse dalle mani fuggita; stimisi, che per quanto s'è scritto, e mostrato fin qui, s'habbia à poter dare al rimanente ancora qualche probabile Risposta.

Hora, perche egli apparisca maggiormente come nè da Noi si venne à principiare la Contesa sopra la Dantesca Commedia; e meglio posseder si possano le cose già da Noi, e da altri disputate; habbiamo auuissato, che non vi debba esser discaro vedere alla stampa, quel picciolo sì, ma ben dotto, granito, e graue Discorso; il qual, sotto nome di M. Ridolfo Castagnola

uilla comparì già al Mondo, scritto à penna, tale, qual apponto, mi peruenne alle mani: ond' hanno presa l'origine tante longhe, e graui Dispute. dipoi seguite, ampliate, e risecate molto più al viuo, che là non erano; e così vi si presenta quel Volumetto, senza niente alterarlo, pur nell' Ortografia, non che in verun de' sentimenti. Insieme indirizzauisi parimente una breuissima Giustificazione intorno à quello; che s'era publicato contra di me (pertinente pure alla Difesa del Mazzone predetto, sopra la medesima Commedia di Dante) nell' Orazion composta, per la morte di esso Mazzone, dal Sig. Pier Segni, cognominato nell' Accademia della Crusca, l' Agghiacciato; e da lui in quella recitata; la quale si stampò in Firenze appresso Giorgio Marscotti, l' Anno 1599. parendomi, che ella s'aggiusti, seguendo troppo bene à queste Annotazioni; per far palese almeno, quanto sia verace il Giudizio, che Egli faceua di me, e delle Mazzoniane Dantesche Difese, tacciandomi in quella, à grandissimo torto. Hauerei doppo queste, potuto registrare alcune cosette, per le quali apparisce manifestò, qualmente non s'è portata de' fatti miei la medesima opinione da ciascuno; di quella intendo io, che mostrata habbia il Segni portarne; come si veggono esser varie, e diuersc le Sentenze de' gli Huomini. Onde deuerà bastarci, che non siamo abbandonati affatto da tutti; e che hauiamo qualcuno nella

schiera nostra; qual sarebbe (per quanto hò veduto in una lettera scritta da lui al Sig. Cavalier Scipion Bargagli, amico mio singolarissimo) il molto Illustre Sig. Francesco Maria Sagris, Gẽtilhuomo Raguzeo; il quale afferma d'hauer formato vn Discorso à fauor nostro, abbattendo in quello i fondamenti primarij (così scriue in detta sua lettera) del Sig. Jacopo Mazzoni; di che grazie immortali debbo hauergli, e tenergli, non solamente in rispetto mio; ma della Verità stessa. credendo per fermo, che se mai si compiacerà di publicarlo (come ardirci di supplicarne sua Signoria Eccellentissima, s'io non dubbitassi di palesarmi, per auuentura, troppo ambizioso, e auido di Gloria) grandissima luce sia per portare à questa nostra Disputa: poiche mi rendo sicuro, che assai meglio di quello, che da me non s'è fatto, sarà da vno Spirito così pregiato, e pellegrino, difesa la causa comune, à prò dell' Augustissimo Vero; la qual s'agita, ed essi trattata per lo spazio di trentasette Anni, ò più. Leggerete parimente alcune Lettate, che passarono tra'l predetto Sig. Mazzone, d'Onorata Memoria, e me, quand' Egli mandò alle Stampe questa sua Prima Parte delle seconde Difese, per la Commedia di Dante; acciò che in esse venga à comprendersi con quanta piaceuolezza, e modestia, veramente degna delle Contese, e Differenze, che non di rado nascono fra gli Studiosi delle buone Let-

tere, tra Noi si procedesse; ma più, qual fusse l'animo suo verso di me, e'l mio verso di lui; che passando pur' Egli, nel tempo della guerra di Ferrara, in Romagna, per Siena, à Cesena sua Patria (dove piacque all' Altissimo DIO chiamarlo à sè) mi fece grazia speciale di posar meco in casa mia, e sua non meno; promettendomi appresso, con molta cortesia, senza esserne altrimenti da me richiesto, di douer mandarmi li quattro Libri seguenti di questa sua seconda Difesa di Dante à penna scritti, perche io ne disponessi come più mi fosse piaciuto; e l'adempiuu, rendomene certo, se Morte, con tanto danno de' Letterati, e degli Studi più gentili, e graziosi non vi s'interponeua. per lo che si può, con ageuolezza conoscere quanto diuerso, anzi contrario fusse il giudizio, che Egli di me faceua, e delle cose mie, da quello, che fatto n'habbia l'Agghiacciato Accademico Segni. Lasso, come ho accennato di sopra, molte altre Scritture, cioè Lettere in Discorso di Valent' Huomini, tanto viuenti, quanto passati all'altra Vita, che si potrebbero publicare per maggior chiarezza, del Giudizio, che si sia fatto da loro intorno à quanto da quì indietro s'è disputato nell'Opre partecipate al Mondo; che men'astengo volentieri, per buon rispetto, ed in specialtà, per non andar quasi in Immenso; e pur troppo forse sarò stato lungo, non si essendo potuto far di meno. Ma, chi pur

di ciò hauesse defianza, potrà leggere il Dialogo, intitolato Della nuoua Poesia, ò vero delle Difese del Furioso, del Sig. Gioseppe Malatesta; nel quale Egli in giudicare della Commedia di Dante, s'è, per poco, alle volte valso non solamente de' nostri propij concetti, approuandoli, ma anco quasi delle stesse da Noi usate parole.

Fauoritemi intanto Voi di leggere questo, che s'è scritto; e vi uete con quella maggior contentezza, e felicità, che bramate, e ch'io vi desidero, domando, E auguro dal sommo Cielo in colmo.



## DISCORSO

DI M. RIDOLFO CASTRAVILLA:

*Nel quale si mostra l'imperfettione  
della Commedia di Dante.**Contro al Dialogo delle Lingue del Varchi.*

RATTANDOSI à questi giorni d'imprimere vna Risposta, compilata dal Castelletto contro à vn Dialogo di Benedetto Varchi, inscritto l'Hercolano, nel quale si tratta delle lingue; fui ricerca di leggerla, e dirne il giuditio mio: la qual cosa mi donò occasione di leggere ancora il detto Dialogo, nel qual trouando io molti paradossi, e fallacie, trouauo ancora, che il Castelletto molto bene li redarguiua: Vna sola però ne trouauo, che ne pretermetteua più falsa, e più afforda di tutte le falsità; non sò pensare perche cagione; la quale dispiacendomi, e appartenendomi più di tutte l'altre, mi sono deliberato di pigliar io Prouincia di confutarla: non per causa degli ammaestrati, e dotti, che non è pericolo, che si lascino persuadere così tanto fuora via; ma in gratia de' semplici, & idioti; i quali dalle rotonde, & ampollose parole di quel confuso, & immoderato interloquio, si potrebbero di facile lasciare ingannare.

Il Paradosso è quello, che si legge alle 248. e alle 257. carte del prescritto Dialogo dell' impressione de' Giunti di Fiorenza dell'anno 1570. *Che Dante non adegua Homero, ma lo escele.* Et io voglio prouare in questo mio breue, e semplice Discorso, che la Commedia di Dante, che è quella Opera perche il Varchi lo stima tale, ch'egli con quella sua Hiperbolica, e superanza nel medesimo Dialogo lo noma vn' Oceano di tutte le marauiglie; tantum abest, che sia quel, che dice; che non è pur Poema: e dato, e non cōcesso,

che fusse Poema, e' non è Poema Heroico, e infra' Poemi Heroici, gattiuo Poema, & è tutto pieno d'imperfettione in tutte le sue parti, cioè nella Fauola, e nel Costume, e nella Dianea, ò vuoi dir Concetto, e nella Dittione, ò dirai Elocutione. nel qual officio non voglio esser' obbligato ad altro, che a prouare quanto ho detto, & a mostrarlo con succinti, e dimostratiui argomenti: non volendomi sopponere à regola alcuna di scrittura, ò osseruatione di questa lingua, della quale non curo di sapere, oltre à quello, che mi sia sufficiente à fare, & esplicare i negotij miei: lasciando lo escellere in quella, à quelli, che l'apprezzano quanto lui: e se la cosa lo comportasse, in alcun'altro più volentieri, che in questo linguaggio harei messo questo mio giudizio. Ma venendo alla Causa, dico in prima: Che la Commedia di Dante non è Poema; e la ragione è, perche essa non è Fauola; e ciò che non è Fauola, non può esser Poema. il che dichiara Aristotele nella sua Arte Poetica in più luoghi; e massime nell'Eordio del libro; doue pone, che tutte le Spetie di Poemi sono imitationi. Et in quello, che poi soggiugne, che quelli, che imitano, imitano persone agèti; e più sotto dice; che la Fauola è imitatione; dal qual luogo si trae, che Poema, e Fauola sono vnum, & idem, hucusq; che il Poema non è Poema, se non è espresso col metro, che è la sua Veste; che in questo solo è differente la Fauola, dal Poema: che la Fauola è imitatione d'attione, etiam nell'animo del Poeta, prima che la sia espressa: ma il Poema nō è Poema, se non è espresso col Verso. Però diceua Aristot. che la Fauola era quasi l'Anima della Tragedia. Da questo luogo adunque, oltre à molti altri di quel libro, si caua questa conclusione: Che il Poema è fauola, & imitatione d'attione; la quale è confermata dall'autorità di tutti quelli, che hanno scritto traditioni di quell'arte; e dall'esempio di tutti quei Poemi, che propriamente sono stimati, de' quali nissuno si troua, che non sia imitatione d'attione. L'argomento dunque procede così.

Ogni Poema è Fauola,

La Commedia di Dante non è Fauola,

Adunque la Commedia di Dante non è Poema.



La Maggior si proua in questo modo:

Ogni Poema, è Imitatione,

La Fauola è Imitatione d'Attione (che l'vno, e l'altro hauiamo mostro nell'autorità d'Aristotile) Dūque ogni Poema è Fauola.

La seconda Propositione del primo argomento, cioè, che la Commedia di Dante non è fauola, prouo così:

Quel che non è Imitatione d'Attione non è Fauola (il che è prouato di sopra) la Commedia di Dāte non è Imitatione d'Attione, Adunque non è Poema.

La Minor Propositione, cioè, che la Commedia di Dante nō sia Imitatione d'Attione, è superuacaneo il mostrarlo, poiche nè quella, che Dante riferisce in quell'Opera, è vna Attione, ma vno Infogno, nè da lui Imitato, ma raccontato. Che quel di Dante sia vno Infogno, ò vna Visione, ò vna Fantasia, si deduce dalle parole medesime di quell'Opera in più luoghi.

*Tutta tua Vision fa manifesta.*

*Ma se presso al Mattin' il ver si sogna,*

*A l'alta Fantasia qui mancò possa.* E da molte parole, e Termini che egli vfa continuamente in quell'Opera, proprie de Somnianti, come *Parea*, & altri simili.

Che tale Infogno non sia da Dante espresso per Imitatione, è manifesto; poiche egli non induce vna persona à chi sia accaduto far quello Infogno; ma parla sempre l'Autore, e sempre in persona propria, e sempre narra esso stesso. e se à qualche luogo s'induce qualche Persona à parlare, sono Epifodij, e fuor del tutto della Materia, e della Tela principale, nella quale non parla mai altri che l'Autore: là doue i Poeti non parlano mai in Persona propria, se non tanto quanto sono astretti, per indurre chi fauelli, come appare nell'Iliade, e nell'Odissea, e nell'Eneida: Se dunque Dante in quella sua opera non imita; consta ch'ella non può esser Imitatione; se non v'è Attione, manifesto è, che non può esser Imitatione d'Attione; e per conseguenza, che tal Opera non è Poema.

Prouiamo hora la seconda delle tre Conclusioni principali, cioè, che la detta Opera, dato, e non concesso, che

fosse Poema, non è Poema Heroico. Ma ci vuole poca proua, perche basta sapere, che il Poema Heroico, che Aristotile noma Epopeia, è Imitation d'Heroi, quali furon, ò furono stimati li Achilli, li Vlissi, e li Enei, che da questo si denomina Heroico. In luogo de' quali hoggi che il variar de' tempi non ammette più quelle finzioni, succedono quelle Persone, che cogli antichi Heroi hanno più Similitudine, come sono Persone, e per Genere, e per Valore Bellicose, e Illustri, e noti almeno, quanto al nome ad ognuno, ò alli più: e finalmente ne vengono escluse tutte le Persone di priuata conditione. Hora dato che quella di Dante fosse vn' Attione, che non si può vn sogno in modo alcuno nomare Attione di quel genere, che s'intende, che debbanò imitare i Poeti: Dato dico dunque, e non concesso, che fusse vna Attione, sarebbe vn' Attione non d'vn' Heroe, ò di Persona corrispondente à gli Heroi; ma di Dante: il quale fù vn Cittadino priuato, di quelli, che non dalli Tragici, ò dalli Epici; ma dalli Comici s'inducono in Scena: e questo basta à sufficienza per proua della seconda Conclusion, cioè, che la Commedia di Dante, dato, e non concesso che fusse Poema; non sarebbe Poema Heroico. Oltre che nè per l'autorità d'Aristotile, nè per l'esempio d'alcun Poeta, si darebbe vn' Attione atta à Poema Heroico, che durasse sì breue spatio quanto dura la Visione di Dante. e se alcuno asserisce, che in quell' Opera s'inducono alcune volte Persone Illustri; tali sono del tutto fuor della Tela principale, e sono Episodij, e non possono dar qualità formale al Poema, se pur fusse Poema. Ci resta à dimostrar la terza, & vltima conclusion principale, cioè, che la Commedia di Dante, dato, e non concesso, che fusse Poema Heroico; è pieno d'imperfettione in tutte le parti, che sono parti de' Poemi, cioè nella Fauola, se vi fusse, e nel Costume, e nella Dianeia, e nella Dittione. la qual Conclusion prouarò, cominciando prima à dimostrare l'imperfettion della Fauola di Dante, che Fauola la nominarò da quì innanzi per più facilità, se bene ella non è Fauola. Dico dunque, che la Fauola è composta d'Argomento, & d'Episodij, e che le Virtù della Fauola son queste, secondo Aristotile: Che ella sia Verisimile;

simile; che senza questo il Poema cadrebbe dal suo fine, e restarebbe spogliato senza forza, e vigore.

Secondo, vuole esser conspicua, e rammemorabile, cioè tale, che si possa vedere in vna girata d'un guardo, e ricordarsene in vna volutione di Memoria.

Item, debba esser Vna, cioè comprendere vna sola Attione, e quella tutta; cioè dal principio sino al fine. Le Fauole saranno ben belle, se saranno Dramatiche, cioè se le Persone indotteui operaranno quiui; e saranno in continue operationi. Se saranno semplici, cioè se contreranno Attione d'un solo filo. Se haranno corpo, e Grandezza giusta, perche ne' piccoli Argomenti, non può essere pulcritudine. Se hauranno Peripetia, & Agnitione, le quali erumpino veritabilmente, ò necessariamente dalla cosa in qualche modo ammirabile. Se haranno nell'Argomento stesso l'Ammirabile, il Terribile, il Compassioneuole, il Morale. Se non haranno troppi Episodi, e quelli connessi talmente con l'Argomento, che parranno membri nati col corpo non futuri apposti. Se hauerà bel Nesso, e bella Solutione, la quale scoppi dalla cosa. I Vitij delle Fauole, e le cattive Fauole sono apponto le opposte.

Hora io tengo, che la Fauola di Dante habbia poche delle prelibate Virtù, e molti de gli oppositi Vitij: il che capo per capo profeguirò.

Ma prima dirò alcuna cosa dell' Inuentione, dalla quale al Poeta deue peruenire più lode, e più ripressione, che d'altra parte, essendo più sua propria, e più aprendo la forza, dell' Ingegno.

Io ho vdito più volte da più celebrare questa Inuentione di Dante per vna cosa Nuova, non mai piu opinata, nè mai più caduta nel pensiero à Persona di quello suo terzo Viaggio: & io non so vedere ch'egli meriti da questa parte se no. biasimo. Perche in prima l'Inuentione non è sua; ma così come Vergilio la prese da Homero, ampliandola, & abbellendola; così Dante l'ha tratta da Vergilio storpiandola, e confondendola, e riempiendola di Episodij alieni, & indecenti à materia Heroica, & interessi priuati, & abietti. E chi non sa che, Vergilio nel sesto dell'Eneida, facendou

discendere Enea, guidato dalla Sibilla, come Dante da Vergilio, figura l'Inferno, e'l Paradiso, e'l Purgatorio stesso, secondo che ne puole hauere spiracolo vn' huomo priuato della luce della nostra Santa Fede? Perche, che altro sono à Vergilio i Campi Elisij, che'l Paradiso? Che altro suonano questi Versi, che il Purgatorio?

*Donec longa dies, perfectus temporis æbe,  
Concretam exemit labem, purumq; reliquit  
Æthereum sensum, atq; aurai simplicis ignem.*

Dante adunque circa l'Inucnzione, non merita laude, non essendo sua; ma hauendola tolta da Vergilio, merita riprensione: hauendogliene contaminata, e guasta, e ripiena di quelle Ortiche, e di quei Triboli, e di quelle Spine che asserisce il Bembo nelle sue Prose.

Ma cominciando à discorrere sopra le qualità della Fauola, secòdo l'ordine di sopra; dico in prima, che la Fauola della sua Commedia è fuor d'ogni Verisimile, non essendo nissuno, che pensi che Vno vestito di membra possa discender all'Inferno, & vscitone passar per il Purgatorio, e quindi ascendere al Paradiso, trascendendo con le membra graui i Corpi Celesti, e far tanti altri miracoli, ò più tosto prodigij, e mostruosità, che in quell'Opera si veggono. E se mi dirà alcuno, che secondo questa ragione, ne etiam Vlisce, od Enea lo poteron fare; risponderò, che secondo la Religion di quei tempi, ò più tosto superstitione, tali cose si haueuano, se non per Possibili, almeno per Verisimili; ma oggi simili Fauole si dicono dalle Nutrici a' Bambini. Però volendo Dante seruirsi di questa Fauola d'altri, bisognaua che la lasciasse stare in persona di quelli tempi, e la simulasse in quei tempi. Volendo indurre Persone de' tempi nostri, doueua riferire Attioni, che quadrassero alla Verisimilitudine di questi tempi. Oltre che io vorrei sapere da quel suo Maestro Vergilio, à chi egli vno, che gli si raccomandaua, in vece d'indirizzarlo per la retta via, che gl'era facile; lo menò in Inferno, con tanto pericolo, e tanta fatica dell'vno, e dell'altro.

Quanto poi alla cospicuità, e Rammemorabilità, l'Argomento senza gl'Episodij (che non è suo) è cospicuo, e

Rammemorabile certamente, perche non contiene altro, che il discendere di Dante in Inferno, e di giuso, per entro il Purgatorio lo ascendere al Paradiso. Ma egli lo imborra tanto, e con tanta grande moltitudine d'Episodij abietti, & alieni, & independenti l'vno dall'altro, che Minerua à fatica se ne potrebbe rammemorare, nè vederlo Argo, con lunghezza de' tempi.

Circa all'Vnità della Fauola non credo, che alcun potrà negare, che quel Viaggio, à quel modo distinto, non comprenda tre Fauole, e che l'Inferno sia vn'Attione da sè, il Purgatorio vn'altra, e'l Paradiso vn'altra: ciascuna delle quali può star da per sè, senza corrompere l'altre; il che non auuiene à Vergilio: perche non solo quella parte, ma ogn'altra parte di quel Poema, è nessa talmente col tutto, che non si può rimuouere di esso, sèza corromperlo, che è l'Argomento dell'Vnità della Fauola. Drammatica come potrà essere, non vi si trattàdo d'altro, che d'vn solo, che non fà mai altro che andare, e parlare?

Semplice è l'Argomento, che egli ha tolto da Vergilio, ma egli con l'ammantarui sù quella moltitudine, e qualità d'Episodij, che di sopra habbiam detto, n'ha cauata, e fabricata vna di quelle Fauole, che Arist. chiama Episodice, ch'egli determina pessime di tutte l'altre. Quanto alla Grandezza, e corpo della Fauola, senza la quale non può esser pulcritudine, habbiamo già mostro, che ella è sì piccola, e termina in sì poco tempo, che tantum abest, che possa esser bella, che non può esser Fauola capace di materia, nè di nome Heroico.

Peripetia, ò Agnitione non vi sò vedere; perche Peripetie si nomano certi subiti, & improvvisi mutamenti, che commutano la felicità delle Persone indotte in infelicità, vel e conuerso: e di tali non sò che ve ne sia alcuno già mai in quell'Opera, nè manco dell'Agnitioni, se già noi non pensassimo di fare degni di questo nome quelli consueti, e volgari Riconoscimenti, che l'Autore à ogni due Versi fà di questo, e di quello, che farebbe molto meglio, che non vi fossero: Ma le Peripetie, & Agnitioni delle quali intende Arist. sono due le più belle, e più importanti parti della Fa-

uola, e che la rendono quasi più d'ogn'altra cosa Ammirabile, e nella quale più che in altro si scuopre l'ingegno del Poeta.

Circa l'Ammirabile, la Fauola di Dante, al mio giudizio, merita più tosto nome di mostruosa, perche gli huomini s'ammirarebbono bene se vedessero la Chimera, ma mostrandosene loro vna di paglia; la quale al primo intuito sia conosciuta da loro come di Paglia; la Marauiglia non vi harà luogo. I Lettori non accettano, che vn'huomo uiuo discenda in Inferno, e ascenda in Cielo se nò per grazia speciale di Dio, come San Paulo: al qual verso non pigliamo questa di Dàte, il qual nella sua Opera si dimostra pieno d'odio, e di similtà, e di molt' altri affetti, non che si dichiarar per Santo.

Quanto al Terribile, i nostri Bamboli d'hoggi, che soleuano hauer paura delle Larue, non hanno paura del Demonio, che veggiamo pitto. E mi marauiglio di vantaggio del Varchi, che nel detto Dialogo dice, Che l'Inferno di Dante solo basta à far diuentar buoni tutti quelli, che lo leggono; e non mi può capire, che egli habbia voluto pensare, che gli huomini leggèdo quelle pene, sen'habbino sì à spauentare, che diuétino buoni. e questo, ch'io dico del Terribile; dico etiam del Compafsioneuole, il quale è bene alcuna volta in quell' Opera in alcun di quei tanti Epifodij, come nell'Historia del Conte Vgolino: ma dall'Argomèto, e dalla Materia principale non lo sò trarre. Quanto al Morale: Chi mal'opera vâ in Inferno: Chi si pente vâ al Purgatorio: Chi fâ bene vâ al Paradiso. cosa, che peruiene nuoua ad ognuno; certo, che questa è vna nuoua Moraltà, ò molto commouente.

Del Costume poi parlerò à suo luogo, così di quello, che vi s'impari, come di quello che scuopre la persona di Dante, e di quelle, che da lui s'inducono nelli Epifodij.

Della quantita, & insitura delli Epifodij ho parlato di sopra.

Il Nesso, e la solutione di quella Fauola, non si può riprèdere; non vi essendo alcuno Nesso, ò alcuna Solutione: ma essendo vna distesa, e perpetua narratione, nella quale in-

cedente oltra via, come vna Historia; non accade mai Nef-  
so, nè Intrico, nè Solutione. Tale è in Dâte la beltà di quella  
sua, che per hora ci siamo contentati di nomare Fauola.  
Veniamo hora al Costume.

Il Costume in prima, che si discuopre nella Persona sua,  
è d'v'huomo tutto preigno d'odij, e di malignità, Vendi-  
catiuo, Moroso, Phantastico, e nimico della iua Patria, la  
quale non lascia in tutte l'occasioni d'infamare: mostrando  
contro à lei vn venenoso appetito di vederle tutti l'infortu-  
nij: per lasciare di tanti huomini buoni, e di tante Persone  
honorabili, e Reuerende, à nissuna delle quali perdona, nè  
al suo stesso Precettore, al quale si confessa tanto obligato.  
Il Costume adunque, che s'impara da lui è l'empietà verso  
la Patria, e verso i Precettori, e'l ritenimento dell'odio, e  
fete delle vendette: Il che è accompagnato dall'altro difet-  
to del Costume, cioè dall' Indecoro: essendo fuor d'ogni  
Decoro, che vn'huomo sia stato fatto degno di fare vn Cam-  
min tale, e sia informato di tali costumi. Non voglio entra-  
re in molti turpi, barbari, & osceni costumi, che egli scuopre  
spessio nelle Persone, ch'egli indusse ne gli Episodij; i  
quali se bene sono forse iusta il Decoro, sono però di malo  
esempio. e quel mostrar, ch'egli fa di tanti scellerati, non  
credo, che si possa se non dannare; perche se bene è data  
loro la multa; è malo insuto produrre à luce il male, per  
hauerlo poi à celare. così non fero Homero, nè Vergilio,  
nè alcuno de gli altri egregij Poeti, ne i Poemi de' quali nò  
si vede più che vna, ò due Persone di mal Costume, e quelle  
non sono delle principali; in tutto il resto sono i lor Poemi  
ripieni di Persone honorate, e gloriose, e di bello Costume.  
là doue buona parte dell'Opera di Dante, è vno stabulo di  
scellerati: Onde in nissuna parte hauerei stimato Dante  
tanto giuditioso, quâto lo terrei in ciò; se in loco di Com-  
media, che pur la conobbe indegna di più sublime nome;  
l'hauesse scritta Satira: che di Satira si dimostra veramente  
che tenga più che d'altra cosa.

Quanto a' concetti sono molti, che magnificano quell'-  
Opera, come referta di tutte le Dottrine, e di tutte le Scie-  
ze, e di tutte le Cognizioni; e che Dante in quella sempre

Peritissimo di tutte le Facoltà trattando vada, non come gl'altri Poeti per via di tasto, ma esattamente le più sottili, e più recondite Materie della Theologia, della Filosofia, e della Astrologia, e di tutte le Matematiche, e di molt'Arti, e Facoltà; la qual cosa ognun sà quanto spetti alla Dignità del Poema, e del Poeta; la Maestà del quale non discende alle Minutie, ed alle questioni Scolastiche; ma quasi passando fuora via lecca i luoghi delle Scienze, e delle Dottrine, con vna certa magnanima sprezzatura, che mostra che essi ne fanno più di coloro, che le trattano ex professo.

Pensiamo vn poco se noi crediamo, che quando Vergilio toccò sì altamente in persona d'Anchise la Prouidenza di Dio, dicendo:

*Principio Cælum, & terram, camposq; liquentes.* e quel che segue, che egli si fusse posto à sgrammaticare le sciocchezze della Logica, & à quistionare à modo di qualche Dottoruzzo sopra le Macchie della Luna. Veramente quand'io considero la Commedia di Dante, io non vi veggo altro che vn Mescuglio, vn Zibaldone, & vn Guazzabuglione de le Lettioni, ch'egli doueua vdire da questo Pedante, e da quello: parendogli di fare vna bella cosa à infilarle in quel modo à sproposito in quella sua Satira.

Della realtà poi delle predette Materie, ch'ei tratta, non voglio aprir bocca: perche non men' intendo, e me ne rimetto à quelli, che di tali Dottrine fanno professione. A me basta, che non è quiui il luogo loro, e che elle vi stannano à sproposito, e con indegnità. Qui sarebbe il luogo di ragionare delle figure de' Concetti, ma sarebbe materia troppo lunga. basta ch'alcuni celebrano molte sue Comparationi; i quali non fanno mentione d'alcune di quelle sue più belle, come delle due riprese dal Bembo.

*Io non viddi già mai menare stregghia.*

*Come à Calisto di Scordona le scaglie.* e quelle tocche da altri:

*Come la Pina di San Pier di Roma,*

*La lucerna del Mondo: e molte altre simili.*

Similmente non voglio entrare à raccontare molti disho-



nesti, e laidi Concetti di quell' Opera . che son cose , che sono state tocche da altri huomini, che non sono io.

Ci resta la quarta, & vltima Parte, cioè la Dittione, ò ver locutione; le bruttezze della quale sono state ben mostre tanto dal Bembo, dal Casa, e quasi da tutti gli Scrittori di quei tempi, a' quali è occorso trattarne: che sarebbe superfluo l'affaticarsi. Basta che in quell' Opera non è nè scelta di Parole, nè osseruanza di Grammatica, nè rispetto, ò verecundia di Vocabuli, nè freno alcuno, che lo ritenga. Vìa ogni sporco Vocabulo, vìa ogni licentia nello storpiare le Voci: Empie quei suoi Canti di parole, hora Pedantesche, hora Barbare da qual si voglia linguaggio; è audacissimo nello accorciare, allungare, mutare, e formare nuoue Voci; Infilza, & inzeppa tra' suoi Versi spesso le belle filaterie de' Versi Latini: che non sò da qual Poeta habbia potuto imparar questo esempio: & in somma fa di maniera, che il Varchi medesimo, che lo magnifica sbraccatamente; in questa parte non sà negare i suoi difetti: ma che dico in questa parte? Tanta è la forza della Verità, che coloro medesimi che la contraltano, sono costretti à confessarla non se ne auuedendo. Il Varchi mentre ci vuole dar ad intendere, che Dante sia molto migliore, e maggior Poeta che Homero, non sen'auuedendo, afferma ch'egli è pessimo Poeta, dicendo: *Che in ciascuna parte della sua Opera, si potrebbe desiderar qualche cosa.* il che non è altro che dire ch'essa è ripiena d'infinito imperfezioni. Perche le cose che si possono desiderare sono difetti, e gli huomini sono infiniti, adunque infiniti sono li difetti di quell' Opera.

Affai credo io hauer adempiute, secondo la breuità le promesse da me fatte, e prouate le proposte Conclusioni, cioè, Che la Commedia di Dante non è Poema; Che dato, e non concesso, che fosse Poema Heroico, è cattiuo Poema, e ripieno d'infinito imperfezioni in tutte le sue parti, cioè nella Fauola, nel Costume, nel Concetto, e nella

Dittione. Alla qual cosa nissuna Passione,

& affettione m'hò tirato,

ma solamente l'amore della Verità.

## L E T T E R E

*Passate fra'l Sig. Jacopo Mazzoni, e Bellisario Bulgarini innanzi che fosse stampata la Prima Parte della Seconda Difesa per la Commedia di Dante; e dipoi ancora, Proposte, e Risposte parimente.*

---

*Bellisario Bulgarini al detto Sig. Jacopo Mazzoni  
à Cesena.*

**I**llustre, e molto Eccell. Sig. mio. sempre offeruandis. &c.

**H**O desiderato più fà mandare à V. S. vna Copia delle Repliche mie stampate, le quali feci al Sig. Orazio Capponi, e non mi sen'è porta mai la commodità, se non adesso, mercè del molto Illustre Sig. Tommaso Carpegna, il quale mi s'è offerto cortesemente di douergliela inuiare, e così per alio la mando, sicuro, che ella sia per riceverla, come cosa d'un suo Affettionatissimo Seruitore, ed à tale esserle m'obliga la sua singolar Virtù. Mandarele anche le Risposte fatte da me a' Ragionamenti del Sig. Ieronimo Zoppio, e ad alcune altre Scritture del medesimo, se fossero fornite di stampare; ma per qualche degno rispetto, s'è temporeggiato il primo foglio della Dedicatoria, sì che non posso seruirmi, per mandarle, della presente occasione; farò dunque forza d'incammarle per altra strada.

Il detto Sig. Zoppio inuero è uscito meco, non sò per qual cagione, de' termini della Modestia, trattando in modo non conuenueuole à Disputa di Lettere, come potrà forse V. S. hauer veduto, e à me nò pareua d'hauer proceduto talmente nelle mie Considerazioni, ed in queste Repliche,  
le quali

le quali se le mandano, da douer meritare d'esser trattato in quella maniera: tuttauia scuso la natura dell'huomo; nè per questo ho voluto mancar di rispondergli, come mi pareua che conuenisse, quãto potuto s'è, e saputo, alle ragioni da lui messe in campo, ed al resto parimente; ancorche fuor delle Materie della Disputa nostra, non mi sono curato gran fatto di rimanervinto.

Stò aspettando, con grandissimo, ed incredibil desiderio, la nobilissima Sposizione di V. S. sopra Platone, e l'altre pregiate sue fadighe, per acquetarmi à quanto da Lei verrà insegnato. Con questo me le offero, e dono; bacian-dole, di puro cuore, le mani; e pregando Dio, che voglia concederle ogni vera bramata felicità. finisco.

Di Siena, il 6. d'Aprile. 1586.

Di V. S. Illustre, e molto Eccell.

Obbligatissimo, ed affezionatiss. Seruitore  
Bellisario Bulgarini.

*Al medesimo Il detto Bellisario à Cesena.*

**I**llustre, e molto Eccell. Sig. sempre offeruandiss. &c.

**A**' Giorni passati inuiai alla S. V. le Repliche fatte al Sig. Orazio Capponi, in materia della Disputa sopra la Commedia di Dante; e hora le mando le Risposte a' Ragionamenti del Sig. Ieronimo Zoppio intorno al medesimo soggetto. il che tanto più fò volentieri, quãto intendo com'Ella di nuouo ha fatto Discorso in difesa di quell'Opera; e oltre à modo bramo vedere ciò, che da lei sia stato scritto: assicurandomi, che hauerà accompagnata la sua molta dottrina con la solita modestia, nella maniera, che veramente si ricerca nelle Questioni, e Controuerse Letterarie, douendosi in esse sol contendare per la Verità; e conseguita che si è, hauerne obbligo non piccolo à chi ci habbia aiutato à far vn così grande acquisto; sì come mi rendo certo douerò hauer io sempre à V. S., alla quale bacio, con  
Ec

tutto il cuore, le mani: pregando l'Altissimo Dio, che le doni compiuta felicità. Di Siena, il 22. d'Aprile 1586.

Di V. S. Illustre, e molto Eccell.

Affezionatiss. ed obbligatiss. servitore  
Bellisario Bulgarini.

*Del Sig. Giacomo Mazzoni, à Bellisario Bulgarini.  
à Siena.*

Illustre, e molto Eccell. Sig. Patron mio offeruandiss.

**D**VE giorni sono mi fu presentato il libro di V. S. delle Repliche fatte al Sig. Horatio Capponi, & hoggi, che siamo alli 10. di Maggio m'è stata data la Risposta al Sig. Zoppio. Hora, e dell'vno, e dell'altro libro la ringrazio di tutto cuore. E sia certa, ch'io li leggerò volentieri, e presto, e posso dire d'hauer fin'hora lette le Repliche, che veramente sono ingegnose, e belle. Non li mando la mia risposta con questa occasione: perche fin'hora non è finita di stampare. Nè si marauigli V. S. di questa tardanza; perche il libro intiero sarà più di ducento fogli, e d'vna lettera molto minuta, di modo che mi è stata forza di partirlo in due volumi, la cagione di tanta lunghezza è nata; perche con questa occasione io ho fatto (si può dire) vna varia lettione di molte cose heterogenee, che pigliano tutte l'vnità della Difesa di Dante. V. S. s'assicuri, che sarà trattata da me con quella modestia, che merita il suo molto valore, al quale io viuo eternamente obligato. E quando sarà in ordine il primo Volume (che per quanto io stimo sarà per tutto questo altro mese) l'haura subito, innanzi che li facciano le Tauole, e le Lettere, e se vorrà che si ristampi alcun foglio, me l'ausi, che sarà seruita; ma io non credo, che sia per occorrere, ch'ella vi prenda mala sodisfattione.

I Comenti sopra Platone si cominceranno à stampar subito finita la stampa della Difesa. intanto sappia ch'io le

viuo Seruitore, e desidero, & aspetto i suoi comandamenti. E con questo le bacio le mani, pregandole da N. S. Iddio ogni contento. Di Cesena alli 10. di Maggio dell' 86.

Di V. S. Illustrè, e molto Eccell.

Affectionatiss. & obligatiss. seruitore

Iacomo Mazzoni,

*Del medesimo Sig. Mazzone, al detto Bellisario,*

**I**llustre, e molto Eccell. Sig. mio offeruandiss.

**I**L desiderio, ch'io haueua di rispòdere alla lettera di V. S. e insieme colla risposta mandarle il libro, è stato cagione, ch'io ho tardato tanto à risponderle. Ma spero, che la tardanza sarà compensata colla pienezza della risposta: poiche insieme ella haurà la risposta, e'l libro. Mandole dunque la prima parte della mia Difesa, che già venti mesi sono si cominciò à stampare, nè si è finita se non hora, per le ragioni ch'ella vedrà nella lettera a' Lettori. Desidererei, ch'ella fosse à gusto di V. S. e se mi fosse passata tutta per le mani, come sono stato astretto à farla passar per le mani d'altri, m'assicuro ch'ella sarebbe restata sodisfattissima: tuttauia non credo, ch'ella sia per trouarui cosa, che passi i termini della modestia. Aspetto con desiderio noua della riceuuta. Se à V. S. parebbe longo il leggere tutta l'Opera, potrà vedere l'Introduttione, nella quale s'additano tutti li Capi della Disputa. E con questo le bacio humilissimamète le mani, pregandole da N. S. Iddio ogni contento, e faccio fine. Di Cesena alli 16. Marzo dell' 87.

Di V. S. Illustrè, e molto Eccell.

Affectionatiss. & obligatiss. seruitore

Iacomo Mazzoni.

*Risposta di Bellisario Bulgarini alle due precedenti  
Lettere del Sig. Giacomo Mazzoni.*

**I**llustre, & Eccellentiss. Sig. Padron mio sèpre offeruadis.

**L**A commodità, che mi si porge dall'Apportator della presente, nostro Libraro Sanese, il qual passa per queste Contrade, ritornandosene à Fermo, oue egli adesso stanza; m'ha ricordato il debito, che ho con V. S. di longo tempo, così nel douer dar risposta alla sua gentilissima lettera del 16. di Marzo prossimo passato, riceuuta da me verso la fine di Maggio, sì come del rallegrarmi seco, il che faccio con tutto'l cuore, dell'onoratissima Condotta di Filosofia, che Ella, conforme al gran merito suo, ha conseguita costì in Macerata; e veggola tuttauia, con infinita mia contentezza (mercè del singolar valore che si ritroua in Lei) saglire à maggior Gradi di riputazione, ed'utile. Riceuetti la Prima Parte della Difesa di Dante, fatta da V. S. e mi gionua di credere, che ne deue esser ragguagliata, e ringraziata d'ordin mio dal Sig. Fabrizio Beltrami, il qual me la inuiò: Questa è stata la cagione, aggiutiui i miei fastidi soliti, & vna indisposizion graue di Catarro, con febbri, che m'ha molto trauagliato; ch'io habbia fin' hora pretermesso di far vn'offizio tanto douuto, per non dir' anco hauermene porto non piccolo ardimèto, come in verità ha fatto, l'innata sua cortesia, e molta gentilezza. Ringraziola per tanto adesso di nuouo, con questa mia, e del fauor fattomi, nel degnarsi di risponder' alle mie ciance, e del dono del Libro à me gratissimo. Intorno al quale, perche mi mostra desiderio d'intender com'io rimanga soddisfatto; dicole, che della varia Dottrina resto marauiglioso: ma in particolare di quello, che si disputa contra la mia opinione, non voglio, nè deuo giudicare; e forse anco nõ posso: lascerasse dūque l'intero giudizio à gli altri; i quali meco insieme bramosi, stanno aspettando il rimanente

dell' Opera , per poter meglio godere de' frutti del suo nobilissimo Intelletto . D'alcune cose pertinenti al modo del procedere nella Disputa, sparse quà, e là in essa; dirò'l medesimo , con altrettanta ragione, di ciò che in rispondendole afferma il Sig. Francesco Patrizi, con quel Poeta; poco variandolo: e questo con sincerità d'animo.

*Ogni cosa da Lei m'è dolce onore .* E perche sò, che l'intenzione è quella, che in simili cose giuoca, e fa'l tutto; stimando quella di V. S. verso me bonissima, qual'è stata, e sarà sempre la mia ver Lei; m'acqueto volentieri assai più con vna tal ragione, che con altra: del non esser potuto passar nello stamparsi interamente il Libro per la sua mano. poiche pur' è vero, che chi fa per lo mezzo d'altri, apparisce far' egli stesso . Ma di questo per ora non più . Intesi della sua venuta à Fiorenza, e della dottissima Lezzione da Lei fatta nell'Accademia, sopra'l primo terzetto del Paradiso di Dante . cioè.

*La gloria di Colui, che tutto moue,*

*Per l' Vniuerso penetra, e risplende:*

*In vna parte più, e meno altroue .* la qual fece stupir ciascuno, che l'ascoltò ; e ben ne fui appieno ragguagliato . di questo ancora vengo à rallegrarmi seco affettuosamente : e se V. S. si fusse condotta fin quà à Siena, fauoriua me con molt'altri suoi seruidori ; oue, se non sarebbe (per la disagguaglianza nostra, nel potere, da' Sig. Fiorentini) stata riceuuta con tanta magnificenza, si ci saremmo manifestati nel pareggiarli almen dell'animo . Con questo rimanendole seruitor obbligatissimo, baciole di vero, ed intero cuore, le mani; pregando l'ALTISSIMO, che la prosperi, donandole ogni bramata maggior felicità. Di Siena, il 15. di Gennaio 1587. dall'Annunziazione del SALVATORE, secondo l'vso nostro di quà.

Della Signoria Vostra Illustre, ed Eccellentiss.

Affezionatissimo, & obligatiss. seruidore

Bellisario Bulgarini.

Ec 3

*71 Sig. Mazzone in risposta della sopra scritta lettera.*

**I**llustre, & Eccellentiss. Sig. Patron mio offeruandiss.

**N**ON potrebbe credet V. S. quanta consolatione io habbia sentito della sua cortesissima lettera, vedendo ch'ella serba di me memoria amoreuolissima. Bene m'è dispiaciuto l'intendere, ch'ella habbia riceuto disgusto in qualche luogo della mia Difesa. e quanto à me non conosco se non solo due luoghi, che possano riceuere interpretatione, che non sia conforme al valore, & alla modestia di V. S. e da me sono stati mutati nella stampa c'ho mandata à Francforte, doue la mia Difesa si fa latina. Credo che V. S. à quest' hora haurà riceuta la mia Replica al Sig. Patricio, che'l Sig. Bargagli diede à vn Vetturino, che venne col Sig. Hippolito Piccolomini: e se si degnerà leggerla, vedrà, ch'à torto m'ha calognato di falso allegatore. Ho portato meco la Seconda Parte della Difesa, credendo di poterla stampar quì in Macerata; ma mi sono ingannato. Io son suo seruitore al solito, e le bacio humilissimamente le mani; e faccio fine, pregandole da N. S. In pro ogni contento. Di Macerata, il dì 4. di Marzo dell' 88.

Di V. S. Illustre, & Eccellentiss.

Affettionatiss. Seruitore

Iacomo Mazzoni.



**S**Eguirà alle sopra scritte Lettere, la Giustificazione fatta col Sig. Pier Segni; la qual perauuentura doueua esser posta prima: essi nondimeno studiosamente postposta; poiche le Lettere predette fanno assai larga testimonianza, qual fusse l'animo del Sig. Mazzone verso di me Bellisario Bulgarini in questa Disputa, assai contrario in verità à quello, che dimostra l'Agghiacciato.



*Una breuiffima Giustificazione del medefimo Bellisario Bulgarini intorno à quantò fù segnato contro di lui nell'Orazione recitata per la morte di M. Jacopo Mazzoni, nell'Accademia della Crusca dal Sig. Pier Segni, Cognominato in quella l'Agghiacciato, &c.*

*A' non passionati, e giudiziosi Lettori,  
Il Bulgarino Saluti.*

**I**L Sig. Pier Segni, nella dotta, per altro, e graziosa Orazione fatta da lui, e recitata nell'Accademia della Crusca, per la morte del non mai abbastanza lodato M. Iacopo Mazzoni, stampata in Fiorenza, appressò Giorgio Marescotti, quest'anno 1599. in quella parte, oue si discorre della Commedia di Dante, intorno alla Difesa di essa dal medesimo Mazzone pubblicata, viene à giudicare con affetto caldo inuero, ma in effetto, cōforme al suo Cognome, AGGHIACCIATO, nel discernere la mera Verità: benchè all'incontro si scuopre pur troppo ardente in biasimar altrui: chiamando, con assai mendicata occasione, ed opportunità, coloro, i quali con tanta modestia (basti l'affermar questo per hora) quanta può apparir per le Scritture, doue hanno mosse Considerazioni sopra il primo Discorso del predominato Mazzone, *Offensori, Maledici, ed Oppositori, che si faccesson' à creder di perpetuare i lor Nomi (nel mandar fuori quelle poche fadighe dell'Ingegno) con abbatte la gloria d'un così alto Poeta.* e poco appressò pronunziandoli per Calunniatori, ed arroganti; mètre si lascia uscir dalla penna, e di bocca queste propie parole. *E così come il fuoco racchiuso fra le nugole, scosso, e agitato dal vento, con grandissimo strepito sbarrandole scoppiò, e ne saltò fuori; così la Virtù, nel suo generoso Petto (intendesi del Sig. Iacopo Mazzoni) agitata, e commessa da giusto sdegno, fulminò contro a' Calunniatori del suo cotanto caro*

Poeta, quella così dotta, così terribile, e così formidabil Difesa, con la quale egli così fieramente percosse, e mandò per terra l'arroganza di quelle calunniose Scritture: che fosse i Maledici, per tal' esempio, non s'arrischieranno ogni giorno, a mal menare, e contaminar l'Opere de gli Scrittori nobili, e grandi. Intorno alla qual per certo calunniosa Scrittura del detto Segnio (come si può altri di ciò ben tosto chiarire in leggendo le sopradette Considerazioni, e le Scritture, che vanno loro appresso, le quali cotanto animosamente si bialmano) Rispondesi: Che se coloro siano stati fulminati, ò nò dalla Mazzoniana Difesa, dee rimettersene la Decisione ad altro Tribunale, e Giudizio, che à quello strauagantissimamente appassionato del Segnio, che così pigro nel giusto segnare si dimostra. Onde non sarebbe gran fatto (standosi tuttauia nella sua Trasfazione del fuoco rinchiuso tra le nuuile, il quale scosso, ed agitato dal vento, con grandissimo strepito sbarrandole scoppia, e ne salta fuore) che egli hauesse dato, e recato, nel voler fulminar' altrui, oscurrezza, e malissimo fettore di solfo, e di bitume, siccome propio è d'uscir' in tal'atto da somiglianti misture. Soggiognesi, che l'Autore tanto à torto biasimato dal Segnio, fermatosi, con le sue Considerazioni, nel monte Olimpo della Verità, mostra, e proua Dante nella sua Commedia non hauer' osseruate altrimenti le buone Regole della Poetica d'Aristotile, e secondo quelle, non poter' esser mantenuto, e difeso (come pur dal Mazzone si pretendeua) legittimo, e lodeuol Poeta in quell'Opera. non dourà dunque, e non potrà esser fulminato, nè dannato in veruna guisa; imperòche, date, e non cōcedute le soprane lodi, che dal Segnio, senza niente abbastanza prouarle, à Dante si donano, anzi gran Teologo Cristiano, che mezzano Poeta il dichiareriano, e mostrerebbono: le quali ancora essendo quasi tutte (come si dice nelle Scuole) domande, ò richieste di principij, con molte già disputate, e col Mazzone stesso specialmente, nè dal loro conchiuse, ò fermate à sufficienza, almen co' precetti dal Maestro lasciatici nel residuo, che hauiamo della sua Arte Poetica (benche, con souerchia baldanza, ciò di fare da' medesimi venisse promesso) douranno esser vedute, e giudicate

dicate da gl'Intendenti dentro à quelle carte, che sforzato (com'iu apparisce manifesto) non mossò già da ambizion'alcuna, ò sospinto da vano desio di Gloria, lo Scrittore di esse laisò escir fuor'alle stampe . che là rimettèdo egli il discreto, e non passionato Lettore, non vuol qui star' à pesarle di nuouo ad vna ad vna . Nè a' luoghi iui trattati conosciarsi, che il Mazzone, ò gli altri, i quali v'habbian voluto por mano, rispondano appieno; togliendo via le difficoltà proposte: e specialmente volendo tener saldi (come ben si dee da' Giudiziosi) gl'insegnamenti Aristotelici; dica pur' in ciò, ed affermi quel, che più li piaccia il Sig. Pier Segni; il quale sèza hauer forse veduto, e ben considerato tutto il Processo della Causa, fulmina, con souerchio ardire in vero, vna così fatta sentenza, cioè.

*Che altri da qui nanzi, per quella Difesa del Sig. Iacopo Mazzoni, habbia ad esser spaventato dal voler mettersi à consideràr, e discorrere sopra l'Opere di qualunque Scrittor nobile, e di grido, venuto alla luce de gli Huomini.* Contro alla qual sentenza, non deuerà far dubbio il muouerfi, appellando d'Ingiustizia, e dicendo sicuramente d'espressa Nullità, per non affermar'anco d'impertinenza: mentre si manifesta assai chiaro, che per tal Giudice, quanto stesse in lui, si torrebbe via perciò il molto lodeuol costume delle Dispute Litterali, approuato da gli Studiosi, così antichi, come moderni di tutti i tempi, sopra qual si voglia Autor profano (perche di quelli cui prestar si debba irrefragabil fede, non si parla) acciò che meglio si ritruoui la Verità, che se ne viene à star nascosta bene spesso sotto la terra; ò, come disse quel Sauio, nel profondo d'un grandissimo Pozzo sepolta; donde conuenga, e non miga già con piccola fadiga, per mezzo delle contradizioni, non che Considerazioni, Repliche, Risposte, Difese, &c. cauarnela; traendosi quella, con simili Ordegni, dalle tenebre alla luce, con infinito profitto de gli Amatori suoi. Ma quel, che maggior marauiglia può portarne si è: Che'l Segno pronuncia, e palesa cotal sentenza dauanti à coloro, i quali fan profession di stacciare nel Frullone l'Opere di Lettere di ciascuno: e come vorrà egli, che Essi gliela menin buona? Tanto basti per hora hauer

detto, ò più tosto accennato nella Segnaria Digressione, per non la chiamar fierissima Inuettiva, mossa à sproposito; poiche, colle vere lodi d'alcuno, non si deuerebbon giammai mescolar', ò fraporre i biasimi altrui, e vie meno li falsi, immaginati, non arragion Segnati, ma Sognati à suo piacere dal Sig. Pier Segui. Aggiungo sol questi Versi, che da altrui in non dissomigliante Materia, si truouano scritti, contra i veramente Maledici; e finisco.

*Ah miseri, ne quaeso, malis assuescite tantis,  
Haud doctis dictis certantes, sed maledictis:  
Neu vobis decus inde, nouumq; accersere nomen  
Sperate: auctores maledicta retorquet in ipsos  
Sancta Themis, numen fandi memor atque nefandi.*

I L F I N E.





## SONETTI

SEGVITI SOPRA TAL MATERIA,  
e soggetto delle Difese di Dante.



A M. IACOPO MAZZONI,  
Sopra'l primo Discorso fatto da lui in Difesa  
della Commedia di Dante.

IL SIG. GIROLAMO PALLANTIERI.



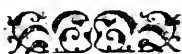
PIRTO Souran, cui par non vide  
anchora  
Non sol il Sauio, ma nè l'Arno,  
o'l Tebro,  
E per cui cedon già la Dirce, e l'Ebro  
Al fiume, che'l suol vostro inerba, e'nfiora:  
Mentre armato lo Stil, ch' Italia honora,  
E ch'io non ben scriuendo hora celebro,  
Difendete Colui, che d'amor ebro  
Cantò di Bice in voce alta, e sonora.  
La Sorella di Ceo, battendo i vanni,  
Di così degna impresa il grido eterno  
Fà vdir da Battro à gl'ultimi Britanni;  
E'l sacro Coro, ond' in voi tal s'impresse  
Il bel pensier, ch'ogn'altro hauete à scherno,  
Cento immorta' corone al crin vi tesse.

A BELLISARIO BVLGARINI,

LO SCACCIATO

*Accademico Intronato,*

In lode delle Considerazioni da lui fatte  
sopra il predetto Discorso  
del Sig. Mazzone.



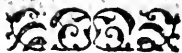
VERO d'Helicon, ò Giusto  
anchora

Gran Difensor, cui par non vide  
il Tebro

Prima, ò poi, c'hebbe vinto, e l'Istro, e l'Hebro;  
Per cui l'ARBIA le Rìue ingemma, e'nfiora:  
Ned Ella sol, ma'n pregio alto v'honora  
Italia tutta, ond'io d'amor pur ebro.  
U'esalto nel mio core; e vi celebro,  
Poiche Rima non ho chiara, sonora.  
Oh se ciò haueffi à vostra Gloria i vanni  
La Fama spiegaria con suono eterno  
Fin da' primi Indi à gl'ultimi Britanni.  
Se Dante al suo Mazzon false ombre impresse,  
A Voi la Poesia, che'l prende à scherno  
Mille vere Ghirlande al crin vi tesse.

## RISPOSTA DEL BVLGARINO

## ALLO SCACCIATO.



EGNO Parto del Ciel, più chiara  
ancora

Di quanti'l Sol ne scorse, non che'l  
Tebro;

Ond'è ch'oggi inuidiar non debba all'Hebro  
L'ARBIA, che sì per Voi s'orna, e s'infiora:  
Quel viuo Affetto, che souran m'onora,  
Mostra come in amarmi acceso, ed ebro  
Hauete'l cor, tal ch' Io pregio, e celebro  
La Cetra vostra in vn alma, e sonora.  
E se spiegar potessi in alto i vanni,  
Ben studiaria renderui'l Nome eterno  
A gl' Etiopi adusti, & a' Britanni:  
Ma quel valor, ch' in Voi saldo s'impresse,  
Vuol, che prendiate ogn'altra Gloria à scherno,  
Da quell'a'n poi ch'alta Virtù vi tesse.





## L' A V T O R E ,

Doppo hauer' imposto fine alle presenti sue  
A N N O T A Z I O N I .



*là s'è condotta al desiato fine*

*L'Opra per me, che'l crudo Tempo  
auaro,*

*Dell'altrui Fama aspro nemico amaro*

*Forse non tema, e le più argenti Brine:*

*Oh se schiuar del cieco oblio'l confine*

*In parte vnqua potessi; e ciò che raro*

*Auuenir suol, l'Alme emulassi al paro*

*Nate Gentili al Mondo, e Pellegrine!*

*Se l'ombre rie fian tolte, à DIO sol loda*

*Si renda ognor; da Cui vien, ch'altri impari*

*Di Veritade il calle, indi lo mostri:*

*Ond'è, che'l cuor s'appaghi, e lieto goda*

*In sè destrutti d'ignoranza i Mostri,*

*Aperti del Sauer' i Segni chiari.*

I L F I N E .

Lode à DIO Grandissimo ora, e sempre  
in ogni luogo.













Sp. PL

81 B  
1930-1

